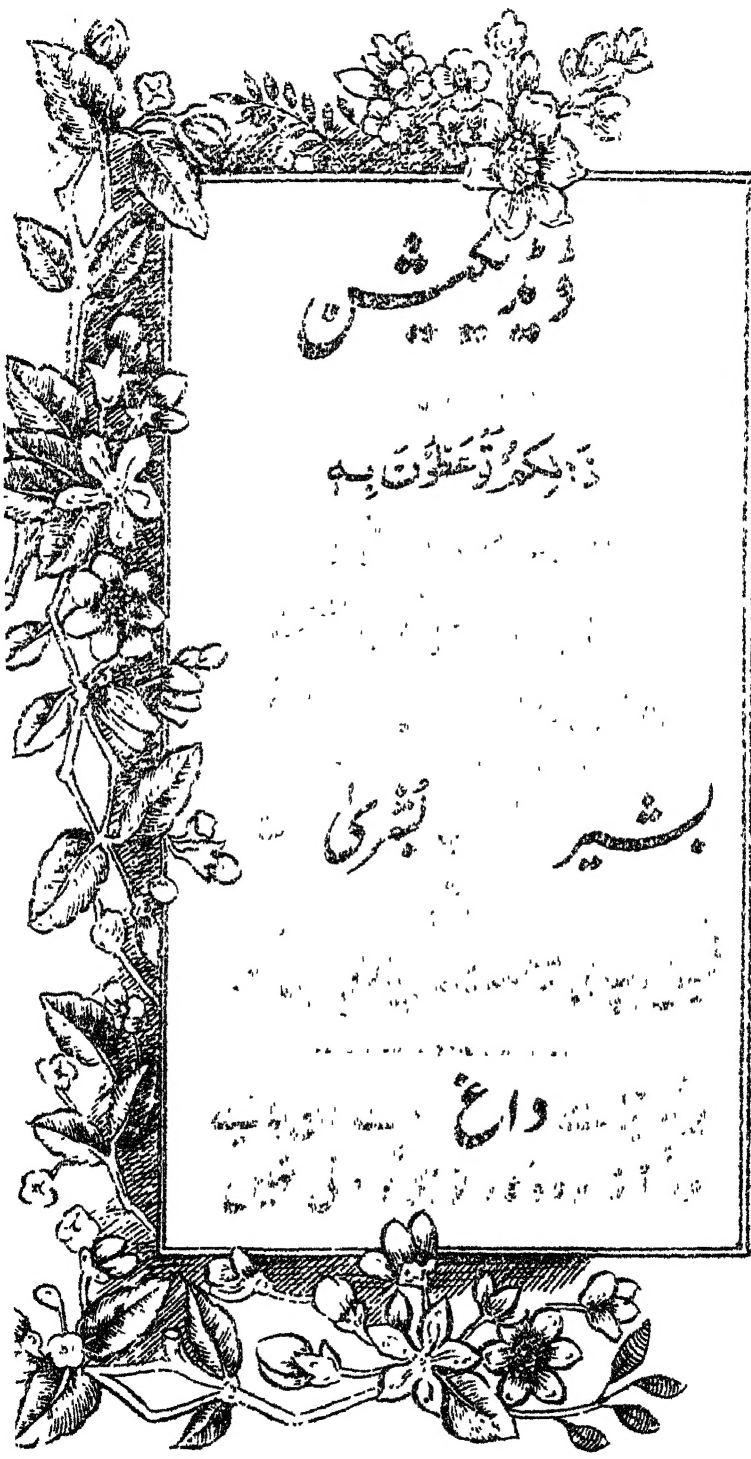


وَالْأَخْيَارُ لَكُمْ وَالطَّيِّبُونَ

نَحْسُكُمْ

بَشِيرُ الدِّينِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَبِكُمْ تَعْلَمُونَ بِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَأَعْلَمُ

دیباچہ

۱۷۶

بسم اللہ الرحمن الرحیم

وَهْدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ وَهْدُوا إِلَى صِرَاطِ الْحَمِيدِ

ترانہ وحدت

ہر ذرے میں ہی ظہور تیرا	ہر ذرے میں نور تیرا
افسانہ ترا جہاں ہتاں ہی	چرچا ہی قریب دور تیرا
ہر ذرہ خاک میں ہو نساں	مخصوص نہیں ہو طور تیرا
محتاج شراب و جام کب ہو	جس دل کو ہوا سرور تیرا
کائناتے ہیں سحر ہوا میں کیا کیا	خوم بھرتے ہیں سدا طیور تیرا
تو جلوہ فگن کہاں نہیں ہو	وہ جانہیں تو جہاں نہیں ہو
تاروں میں چمک دک تری ہو	جو رعد میں ہو کرک تری ہو
ای باعث رونق گلستاں	شاخوں میں ہنک چمک تری ہو
ہر غنچے میں ہی ترا تبسم	ہر گل میں بھری چمک تری ہو

اور ان کو عمدہ بات کی ہدایت دی گئی تھی اور ان کو اسی انداز کا رسم دکھایا گیا تھا جو نزو احمد (دستاویز) علی - چنگاری - چکرا - وہما جی حضرت ہوسی اللہ علیہ السلام کی بتائی گئی تھی - صبح - پندرہ - دس دکھاوا - جلد - کرک - مسکراہٹ - خوش بو - ۱۷

کہتے ہیں یہ سب چمک تری ہو
میری یہ نہیں۔ چمک۔ تری ہو
خندان ہو کتاب یا مین میں

نغمے مرغان خوش گلو کے
کہتی ہو کلی کلی زباں سے
بیشگفتہ ہو تو چمن چمن میں

شہرہ و قدرت

ضمیمہ ہر میں نور قمر میں دیکھتے ہیں
صفا ذرہ میں چشم لہر میں دیکھتے ہیں
کسی ل میں کسی جگر میں دیکھتے ہیں
تجھے تجر میں تجر میں تجر میں دیکھتے ہیں

الہی نور ترا ہر بشر میں دیکھتے ہیں
ترے نظاروں کو ہم تجر میں دیکھتے ہیں
جو عشق اہل وفا کو ہر تیری ہستی سے
نہا رخا نہ قدرت کے دیکھنے والے

(شیخ نذر محمد - انور)

خدا کے چہرے

سیان نجم تاباں ظہور کس کا ہو؟
وماغ فلسفی۔ تجھ میں شعور کس کا ہو؟

بتا و مہر منور میں نور کس کا ہو؟
یہ تجھ میں احوال شاعر کس کا ہو؟

یہ سار جلو ہیں کس کے؟ خدا کے جلو ہیں!

راگ - آجھ گھلے والے - کھلا ہوا - ہنستا ہوا - چمکی سورج
کی روشنی - چاند کا نور - تماشوں - شندرا اور خشکی - موتی کی آنکھ -
وجود - تماشہ گاہ - پتھر - درخت - پھل - چمک دار سورج -
درمیان - بیچ - چمکتے ہوئے تارے - تھا ہر ہونا - خوشی
مستی - حکیم اور دانش مند کا ویاغ - سبھ - ۱۲ -

<p>وہی جو عذیر تجلی میں اور بال میں اسی کی بو بکھلا میں ہی کار بکھلی میں</p>	<p>اسی کے سبب ہر شکل ہر ایک جنگل میں اسی کی نسبت ہر جہاں کے آئینہ میں</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟</p>	<p>خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>ہر ایک برگ و چمن اس کا ہر پتہ دیتا ہر ایک سرو و جانکھی کیوں اٹھادیتا</p>	<p>جو کل سے پوچھو تو وہ بھی ہر شکر دیتا نشان اس کا ہمیں ہر پتہ دیتا</p>
<p>یہ سارے جلوے ہر کس کے ؟</p>	<p>خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>چمن میں وشت میں وہی کونہ و صحر میں شر میں شعلے میں آتش میں قیام میں</p>	<p>کہ میں تو میں شبنم میں برویا میں شبنم گل میں نسیم مست افزا میں</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟</p>	<p>خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>اسی کے جلوے ہیں سارے جو چشم بنایا ہو وہ روبرو ہر جہاں جو چشم بنایا ہو</p>	<p>تمام فرسے ہیں تارے جو چشم بنایا ہو پیشواں سے پکارے جو چشم بنایا ہو</p>
<p>یہ سارے جلوے ہیں کس کے ؟</p>	<p>خدا کے جلوے ہیں !</p>
<p>بہا ہونے سے مراد ہو - رونق - خوش بو - پرتوا ہوا - پتہ - قیام - بارغ - جنگل گھاٹی - پست و تنہا رزمین جہاں دیا کا پانی پڑھتا ہو - پیارا و خوش صبح کے وقت جو شبنم کا دھندلا پن ابر کی شکل میں ہو - پالا - آگ - برق بجلی سینا - عرب کے شمال مغرب میں ایک پیارا شہر جس میں نہایت موسمی کو خوشیت ملی تھی خوش بو - خوشی بڑھانے والی ٹھنڈی ہوا - دیکھنے والی نگاہ سے انسان -</p>	<p>۱۲</p>

نعت

رہ نہیوں میں رحمت لقب پائے والا
مرا میں غریبوں کی بر لائے والا
مصیبت میں عبور کے کام آئے والا
وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا ماویٰ
یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ

خطا کار سے درگزر کرنے والا
بداندیش کے دل میں گھر کرنے والا
مقاہد کا زبردست کرنے والا
قبائل کا شیر و شکر کرنے والا

آتر کے جرات سے قوم آیا
اور اک نسخہ دیکھیا ساتھ لایا

میں خاتم کو جس نے گندن بنایا
کھرا اور کھوتا الگ کر دکھایا
عرب جس پر قرون سے تھا اہل تھایا
پلٹ دی بس اک آن میں اس کی گلیا

ربا و نہ بیر سے کو سو بیج بلا کا
ادھر سے اُدھر بھر گیا رخ ہوا کا

خیر بیگانے - جائے نیا - کم زور - چھکانا - حامی - مالک - آقا - برائی چاہنے والے
کے دل میں بھی جگہ کرے والا غمناکوں - شہ و بالا - الٹ پلٹ - مختلف فرقوں کو
ملا دینے والا - گئے عظمہ میں ایک پہاڑ جس کے غار میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم پہلے
چندر روز خدا کی عبادت کیا کرتے تھے - طرف - چکا تا بنا خالص سنا - دلوں جہالت - حالت - کرو
حالت بدل گئی - ۱۲

وہ جو ہر کار کا تختہ یا حکومت ہادی نہ اک گن دن میں کچے لگا دی	عرب کی زمیں حبش - ساری ہادی اک آواز نہ سوتی بستی جگا دی
پڑا ہر طرف غل یہ پیغام حق ہو کہ کوئی اٹھے دشت و جبل نام حق ہو	
سبق پھر شریعت کا ان کو پڑھایا زمانے کے پڑے ہوؤں کو بنایا	حقیقت کا گراں کو ایک اک بتایا بہت دن سوئے ہوؤں کو جگایا
کھلے تھے نہ جو راز بتک جہاں پر وہ دکھلا دیئے ایک پروہ بڑھا کر	
نہ واقف تھے انسان قضا اور جزا لگائی تھی ایک اک نے تو ماسوا	نہ آگاہ تھے مبداء و منتہا سے پڑے تھے بہت دور بند خدا سے
یہ سنتے ہی تھر آگیا نگہ سارا یہ راعی نے لٹکار کر جب بھارا	
کہ ہر ذات واحد عبادت کے لائق	نہاں اور دل کی شہادت کے لائق
<p>آواز - دھن - تو - شوق - سبق - حکمت - بصید - بحشید - پوشیدہ بات - کھول کر - حکم تقدیری - بدلا - مکافات - شروع ختم یعنی آغاز و انجام - خدا کے علاوہ یعنی غیر سے - ریوڑ - چرواہا مراد پیغمبر صا حب سے ہو - ۱۲</p>	

اسی کے ہیں فرمان طاعت کے لائق | اسی کی ہے سرکارِ دوست کے لائق

رنگاؤ توڑو اپنی اس سے لگاؤ
جھمکاؤ تو سر اس کے آگے جھمکاؤ

اسی پر ہمیشہ بھروسہ کرو تم | اسی کے سدا عشق کا دم بھرو تم
اسی کے غضب سے ڈرو رُو ڈرو تم | اسی کی طلب میں مروجہ ہو تم

مبترا ہو شرکت سے اُس کی خدائی
ہیں اُس کے آگے کسی کو بڑائی

عشق نبی اکرم صلعم

عشق خیر الانام رکھتے ہیں | ہم کسی سے نہ کام رکھتے ہیں
بادشاہِ الفت نبی ہو مدام | دل کا لب ریز جام رکھتے ہیں
سب نبی مقتدی ہو جن کے | ہم وہ اپنا امام رکھتے ہیں
بادشاہانِ دو جہاں پہ شرف | ان کے ادنیٰ غلام رکھتے ہیں
اے خدا روضہ نبی دکھلا | ورنہ صبح و شام رکھتے ہیں

حکم ماننا - برتری - پاک - جدا - خلقت میں سب سے بہتر یعنی ع
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مخمر - محبت کی شراب - ہمیشہ - پیالے کے پیچھے -
پیرومی کرنے والے - پیشوا - بزرگی - برتری -
کم سے کم - وظیفہ - ۱۲

چوں کہ میرے والد ماجد اعلیٰ اللہ تعالیٰ مقامہ کو تعلیم نسوان کا
 بڑا خیال تھا اور اسی سبب سے وہ تعلیم نسوان کے پائونیر (حرک)
 ماسہ جاتے ہیں۔ اُن کی پیش بہا لڑنائی اور قابلِ قدر تصانیف
 ہندوستان کے ہر گوشے میں پھیلی پڑی ہیں۔ جب اُن کو عام طبقہ نسوان
 کی تعلیم کا یہ اہتمام اور شغف تھا تو چرانے تلمیذ اندھیر کیسے رہ سکتا تھا۔
 وہ یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا اَلَمْ تَتَّقُوْنَ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ میں نہ تھے کہ خود
 راضی صحت ہو گئیں اور نصیحت کے مستحق بننے۔ بہترین اور مؤثر
 اسلامی رجوع ہو جو اپنے گھر سے شروع ہو۔ اسی وجہ سے ہمارے
 گھرانے کی چھوٹی بڑی عورتیں بہ استغنائے احد سے سب لکھی پڑھی ہیں
 میاویں سمجھیے کہ اُس آفتابِ علم کی شعاعوں سے جہالت کی تاریکی
 علم کی روشنی سے بدل گئی۔ چوں کہ تعلیم نسوان کی اُس زمانے میں
 بنیاد پڑی تھی وہ زاد و بھوڑا ہی ڈھوڑا تھا۔ کیوں کہ کوئی کام ابتدائی
 حالت میں تول میں پورا نہیں اُترتا نہ لوگ پاک سے درست ہوتا ہے۔
 اللہ تعالیٰ اُن کا مرتبہ بلند کرتے۔ عورتوں کی تعلیم کی تحریک کرنے والے۔ شروع
 کرنے والے۔ قیمتی۔ اعمول۔ ناجواب۔ بہت سخت محنت۔ مسلمانوں کی
 بات کہیں کہہ دیا کرتے ہو جو کم نہیں کہا۔ آپ تو کہہ کر نہیں دے تو نہ لکھیں نصیحت کہتے۔
 چھاندا اور محبِ جاہلین۔ سب سے بہتر۔ نہ کرنے والی جس سے ایک بھی نہیں چھوڑا۔ اراکوں۔
 وصال۔ ہر پہلو سے۔ باریکی سے۔

آگے چل کر اُس کا عیوب و معائب درست کیا جاتا ہے اور خاکے میں رنگ
بھرا جاتا ہے جو جب ہمیں جا کر نیکے سے شکہ شکل نمایاں ہوتی ہے۔ پتہ پہنچا ہے
شک نہیں کہ ہاتھ پاؤں مار کر جہالت کے قعر سے کچھ کچھ اُبھر آتی تھی یعنی
برائے نام کچھ کچھ کر شینگ کٹا کر پھڑوں میں بل گئی تھی لیکن اُس
سینڈرو (معیار) کو میں ایسی تعلیم نہیں سمجھتا جس سے انسانی قوا
عقلی کا نشوونما ہو یا جو دنیا میں پوری طرح بکار آمد ہو۔ لیکن اُس اُچھٹی
سطحی تعلیم نے بھی عورتوں میں ایک مفید تحریک پیدا کر دی اور اُن
بیڈول نا تراشیدہ گندوں کو گھڑ گھڑا کر سدول کر دیا۔ اب صرف
اُن میں خوب صورتی پیدا کرنا۔ بیل بوٹے۔ نقش و نگار نکالنا۔ نزاکت
اور نفاست اور دل ربائی پیدا کرنا کچھ ایک دن کا کام نہ تھا کہ بتیلی پر
سرسوں جم جائے بلکہ اُس کا تعلق زمانہ اور ضروریات زمانہ ہیں۔ زمانہ
خود بہ تدریج اُن کو سانچے میں ڈھال لے گا اور کورسز جو رہ گئی ہیں

میرا اور اچھا۔ پہلا نقش جو منہ کے طور پر بنایا جائے۔ پھر طرح اچھا۔ پارٹی گرو
گہرائی۔ چمک آنا۔ اوپر بھل آنا۔ بڑے ہو کر چھوٹوں میں مل جانا۔ یعنی کسی کام کو وقت
گزر نے کے بعد شروع کرنا۔ کشوٹی۔ ترقی۔ بڑھنا۔ کام کی۔ اوپری۔ بالائی۔ پختہ۔
بدقوارہ۔ بینگم۔ بن گھڑے۔ خوش نما۔ چمکی۔ دل کو مائل کرنا۔ پسندیدگی۔ کسی بات کو
چاہتا کہ فوراً ہو جائے۔ اصلاح کرنے والا۔ ستوار نے والا۔ رقتہ رقتہ۔ نقص۔

کمال دے گا۔ پتنگ کو صرف دریائی کی ضرورت ہے۔ رہی پرواز وہ ہنسنے
 کی خواہش اور صدق طلب اور شوق پر موقوف و منحصر ہے۔ مسلمانوں
 میں تعلیم کا چرچہ ~~سرمسید کا~~ صدقہ ہے۔ اُنھوں نے ہی ان کو خواب
 غفلت سے جھجھوڑا۔ اُن کی سعی بار آور ہوئی کہ پچھلے پچاس برس میں
 کچھ سے کچھ ہو گیا یا یوں کہیے کہ نیست سے بہت ہو گیا۔ پہلے گرجاؤں
 و مسند کے نمائندہ اور اب ہر سال کھیسوں پر پڑھنے والے ^۱ ^۲ ^۳ ^۴ ^۵ ^۶ ^۷ ^۸ ^۹ ^{۱۰} ^{۱۱} ^{۱۲} ^{۱۳} ^{۱۴} ^{۱۵} ^{۱۶} ^{۱۷} ^{۱۸} ^{۱۹} ^{۲۰} ^{۲۱} ^{۲۲} ^{۲۳} ^{۲۴} ^{۲۵} ^{۲۶} ^{۲۷} ^{۲۸} ^{۲۹} ^{۳۰} ^{۳۱} ^{۳۲} ^{۳۳} ^{۳۴} ^{۳۵} ^{۳۶} ^{۳۷} ^{۳۸} ^{۳۹} ^{۴۰} ^{۴۱} ^{۴۲} ^{۴۳} ^{۴۴} ^{۴۵} ^{۴۶} ^{۴۷} ^{۴۸} ^{۴۹} ^{۵۰} ^{۵۱} ^{۵۲} ^{۵۳} ^{۵۴} ^{۵۵} ^{۵۶} ^{۵۷} ^{۵۸} ^{۵۹} ^{۶۰} ^{۶۱} ^{۶۲} ^{۶۳} ^{۶۴} ^{۶۵} ^{۶۶} ^{۶۷} ^{۶۸} ^{۶۹} ^{۷۰} ^{۷۱} ^{۷۲} ^{۷۳} ^{۷۴} ^{۷۵} ^{۷۶} ^{۷۷} ^{۷۸} ^{۷۹} ^{۸۰} ^{۸۱} ^{۸۲} ^{۸۳} ^{۸۴} ^{۸۵} ^{۸۶} ^{۸۷} ^{۸۸} ^{۸۹} ^{۹۰} ^{۹۱} ^{۹۲} ^{۹۳} ^{۹۴} ^{۹۵} ^{۹۶} ^{۹۷} ^{۹۸} ^{۹۹} ^{۱۰۰} ^{۱۰۱} ^{۱۰۲} ^{۱۰۳} ^{۱۰۴} ^{۱۰۵} ^{۱۰۶} ^{۱۰۷} ^{۱۰۸} ^{۱۰۹} ^{۱۱۰} ^{۱۱۱} ^{۱۱۲} ^{۱۱۳} ^{۱۱۴} ^{۱۱۵} ^{۱۱۶} ^{۱۱۷} ^{۱۱۸} ^{۱۱۹} ^{۱۲۰} ^{۱۲۱} ^{۱۲۲} ^{۱۲۳} ^{۱۲۴} ^{۱۲۵} ^{۱۲۶} ^{۱۲۷} ^{۱۲۸} ^{۱۲۹} ^{۱۳۰} ^{۱۳۱} ^{۱۳۲} ^{۱۳۳} ^{۱۳۴} ^{۱۳۵} ^{۱۳۶} ^{۱۳۷} ^{۱۳۸} ^{۱۳۹} ^{۱۴۰} ^{۱۴۱} ^{۱۴۲} ^{۱۴۳} ^{۱۴۴} ^{۱۴۵} ^{۱۴۶} ^{۱۴۷} ^{۱۴۸} ^{۱۴۹} ^{۱۵۰} ^{۱۵۱} ^{۱۵۲} ^{۱۵۳} ^{۱۵۴} ^{۱۵۵} ^{۱۵۶} ^{۱۵۷} ^{۱۵۸} ^{۱۵۹} ^{۱۶۰} ^{۱۶۱} ^{۱۶۲} ^{۱۶۳} ^{۱۶۴} ^{۱۶۵} ^{۱۶۶} ^{۱۶۷} ^{۱۶۸} ^{۱۶۹} ^{۱۷۰} ^{۱۷۱} ^{۱۷۲} ^{۱۷۳} ^{۱۷۴} ^{۱۷۵} ^{۱۷۶} ^{۱۷۷} ^{۱۷۸} ^{۱۷۹} ^{۱۸۰} ^{۱۸۱} ^{۱۸۲} ^{۱۸۳} ^{۱۸۴} ^{۱۸۵} ^{۱۸۶} ^{۱۸۷} ^{۱۸۸} ^{۱۸۹} ^{۱۹۰} ^{۱۹۱} ^{۱۹۲} ^{۱۹۳} ^{۱۹۴} ^{۱۹۵} ^{۱۹۶} ^{۱۹۷} ^{۱۹۸} ^{۱۹۹} ^{۲۰۰} ^{۲۰۱} ^{۲۰۲} ^{۲۰۳} ^{۲۰۴} ^{۲۰۵} ^{۲۰۶} ^{۲۰۷} ^{۲۰۸} ^{۲۰۹} ^{۲۱۰} ^{۲۱۱} ^{۲۱۲} ^{۲۱۳} ^{۲۱۴} ^{۲۱۵} ^{۲۱۶} ^{۲۱۷} ^{۲۱۸} ^{۲۱۹} ^{۲۲۰} ^{۲۲۱} ^{۲۲۲} ^{۲۲۳} ^{۲۲۴} ^{۲۲۵} ^{۲۲۶} ^{۲۲۷} ^{۲۲۸} ^{۲۲۹} ^{۲۳۰} ^{۲۳۱} ^{۲۳۲} ^{۲۳۳} ^{۲۳۴} ^{۲۳۵} ^{۲۳۶} ^{۲۳۷} ^{۲۳۸} ^{۲۳۹} ^{۲۴۰} ^{۲۴۱} ^{۲۴۲} ^{۲۴۳} ^{۲۴۴} ^{۲۴۵} ^{۲۴۶} ^{۲۴۷} ^{۲۴۸} ^{۲۴۹} ^{۲۵۰} ^{۲۵۱} ^{۲۵۲} ^{۲۵۳} ^{۲۵۴} ^{۲۵۵} ^{۲۵۶} ^{۲۵۷} ^{۲۵۸} ^{۲۵۹} ^{۲۶۰} ^{۲۶۱} ^{۲۶۲} ^{۲۶۳} ^{۲۶۴} ^{۲۶۵} ^{۲۶۶} ^{۲۶۷} ^{۲۶۸} ^{۲۶۹} ^{۲۷۰} ^{۲۷۱} ^{۲۷۲} ^{۲۷۳} ^{۲۷۴} ^{۲۷۵} ^{۲۷۶} ^{۲۷۷} ^{۲۷۸} ^{۲۷۹} ^{۲۸۰} ^{۲۸۱} ^{۲۸۲} ^{۲۸۳} ^{۲۸۴} ^{۲۸۵} ^{۲۸۶} ^{۲۸۷} ^{۲۸۸} ^{۲۸۹} ^{۲۹۰} ^{۲۹۱} ^{۲۹۲} ^{۲۹۳} ^{۲۹۴} ^{۲۹۵} ^{۲۹۶} ^{۲۹۷} ^{۲۹۸} ^{۲۹۹} ^{۳۰۰} ^{۳۰۱} ^{۳۰۲} ^{۳۰۳} ^{۳۰۴} ^{۳۰۵} ^{۳۰۶} ^{۳۰۷} ^{۳۰۸} ^{۳۰۹} ^{۳۱۰} ^{۳۱۱} ^{۳۱۲} ^{۳۱۳} ^{۳۱۴} ^{۳۱۵} ^{۳۱۶} ^{۳۱۷} ^{۳۱۸} ^{۳۱۹} ^{۳۲۰} ^{۳۲۱} ^{۳۲۲} ^{۳۲۳} ^{۳۲۴} ^{۳۲۵} ^{۳۲۶} ^{۳۲۷} ^{۳۲۸} ^{۳۲۹} ^{۳۳۰} ^{۳۳۱} ^{۳۳۲} ^{۳۳۳} ^{۳۳۴} ^{۳۳۵} ^{۳۳۶} ^{۳۳۷} ^{۳۳۸} ^{۳۳۹} ^{۳۴۰} ^{۳۴۱} ^{۳۴۲} ^{۳۴۳} ^{۳۴۴} ^{۳۴۵} ^{۳۴۶} ^{۳۴۷} ^{۳۴۸} ^{۳۴۹} ^{۳۵۰} ^{۳۵۱} ^{۳۵۲} ^{۳۵۳} ^{۳۵۴} ^{۳۵۵} ^{۳۵۶} ^{۳۵۷} ^{۳۵۸} ^{۳۵۹} ^{۳۶۰} ^{۳۶۱} ^{۳۶۲} ^{۳۶۳} ^{۳۶۴} ^{۳۶۵} ^{۳۶۶} ^{۳۶۷} ^{۳۶۸} ^{۳۶۹} ^{۳۷۰} ^{۳۷۱} ^{۳۷۲} ^{۳۷۳} ^{۳۷۴} ^{۳۷۵} ^{۳۷۶} ^{۳۷۷} ^{۳۷۸} ^{۳۷۹} ^{۳۸۰} ^{۳۸۱} ^{۳۸۲} ^{۳۸۳} ^{۳۸۴} ^{۳۸۵} ^{۳۸۶} ^{۳۸۷} ^{۳۸۸} ^{۳۸۹} ^{۳۹۰} ^{۳۹۱} ^{۳۹۲} ^{۳۹۳} ^{۳۹۴} ^{۳۹۵} ^{۳۹۶} ^{۳۹۷} ^{۳۹۸} ^{۳۹۹} ^{۴۰۰} ^{۴۰۱} ^{۴۰۲} ^{۴۰۳} ^{۴۰۴} ^{۴۰۵} ^{۴۰۶} ^{۴۰۷} ^{۴۰۸} ^{۴۰۹} ^{۴۱۰} ^{۴۱۱} ^{۴۱۲} ^{۴۱۳} ^{۴۱۴} ^{۴۱۵} ^{۴۱۶} ^{۴۱۷} ^{۴۱۸} ^{۴۱۹} ^{۴۲۰} ^{۴۲۱} ^{۴۲۲} ^{۴۲۳} ^{۴۲۴} ^{۴۲۵} ^{۴۲۶} ^{۴۲۷} ^{۴۲۸} ^{۴۲۹} ^{۴۳۰} ^{۴۳۱} ^{۴۳۲} ^{۴۳۳} ^{۴۳۴} ^{۴۳۵} ^{۴۳۶} ^{۴۳۷} ^{۴۳۸} ^{۴۳۹} ^{۴۴۰} ^{۴۴۱} ^{۴۴۲} ^{۴۴۳} ^{۴۴۴} ^{۴۴۵} ^{۴۴۶} ^{۴۴۷} ^{۴۴۸} ^{۴۴۹} ^{۴۵۰} ^{۴۵۱} ^{۴۵۲} ^{۴۵۳} ^{۴۵۴} ^{۴۵۵} ^{۴۵۶} ^{۴۵۷} ^{۴۵۸} ^{۴۵۹} ^{۴۶۰} ^{۴۶۱} ^{۴۶۲} ^{۴۶۳} ^{۴۶۴} ^{۴۶۵} ^{۴۶۶} ^{۴۶۷} ^{۴۶۸} ^{۴۶۹} ^{۴۷۰} ^{۴۷۱} ^{۴۷۲} ^{۴۷۳} ^{۴۷۴} ^{۴۷۵} ^{۴۷۶} ^{۴۷۷} ^{۴۷۸} ^{۴۷۹} ^{۴۸۰} ^{۴۸۱} ^{۴۸۲} ^{۴۸۳} ^{۴۸۴} ^{۴۸۵} ^{۴۸۶} ^{۴۸۷} ^{۴۸۸} ^{۴۸۹} ^{۴۹۰} ^{۴۹۱} ^{۴۹۲} ^{۴۹۳} ^{۴۹۴} ^{۴۹۵} ^{۴۹۶} ^{۴۹۷} ^{۴۹۸} ^{۴۹۹} ^{۵۰۰} ^{۵۰۱} ^{۵۰۲} ^{۵۰۳} ^{۵۰۴} ^{۵۰۵} ^{۵۰۶} ^{۵۰۷} ^{۵۰۸} ^{۵۰۹} ^{۵۱۰} ^{۵۱۱} ^{۵۱۲} ^{۵۱۳} ^{۵۱۴} ^{۵۱۵} ^{۵۱۶} ^{۵۱۷} ^{۵۱۸} ^{۵۱۹} ^{۵۲۰} ^{۵۲۱} ^{۵۲۲} ^{۵۲۳} ^{۵۲۴} ^{۵۲۵} ^{۵۲۶} ^{۵۲۷} ^{۵۲۸} ^{۵۲۹} ^{۵۳۰} ^{۵۳۱} ^{۵۳۲} ^{۵۳۳} ^{۵۳۴} ^{۵۳۵} ^{۵۳۶} ^{۵۳۷} ^{۵۳۸} ^{۵۳۹} ^{۵۴۰} ^{۵۴۱} ^{۵۴۲} ^{۵۴۳} ^{۵۴۴} ^{۵۴۵} ^{۵۴۶} ^{۵۴۷} ^{۵۴۸} ^{۵۴۹} ^{۵۵۰} ^{۵۵۱} ^{۵۵۲} ^{۵۵۳} ^{۵۵۴} ^{۵۵۵} ^{۵۵۶} ^{۵۵۷} ^{۵۵۸} ^{۵۵۹} ^{۵۶۰} ^{۵۶۱} ^{۵۶۲} ^{۵۶۳} ^{۵۶۴} ^{۵۶۵} ^{۵۶۶} ^{۵۶۷} ^{۵۶۸} ^{۵۶۹} ^{۵۷۰} ^{۵۷۱} ^{۵۷۲} ^{۵۷۳} ^{۵۷۴} ^{۵۷۵} ^{۵۷۶} ^{۵۷۷} ^{۵۷۸} ^{۵۷۹} ^{۵۸۰} ^{۵۸۱} ^{۵۸۲} ^{۵۸۳} ^{۵۸۴} ^{۵۸۵} ^{۵۸۶} ^{۵۸۷} ^{۵۸۸} ^{۵۸۹} ^{۵۹۰} ^{۵۹۱} ^{۵۹۲} ^{۵۹۳} ^{۵۹۴} ^{۵۹۵} ^{۵۹۶} ^{۵۹۷} ^{۵۹۸} ^{۵۹۹} ^{۶۰۰} ^{۶۰۱} ^{۶۰۲} ^{۶۰۳} ^{۶۰۴} ^{۶۰۵} ^{۶۰۶} ^{۶۰۷} ^{۶۰۸} ^{۶۰۹} ^{۶۱۰} ^{۶۱۱} ^{۶۱۲} ^{۶۱۳} ^{۶۱۴} ^{۶۱۵} ^{۶۱۶} ^{۶۱۷} ^{۶۱۸} ^{۶۱۹} ^{۶۲۰} ^{۶۲۱} ^{۶۲۲} ^{۶۲۳} ^{۶۲۴} ^{۶۲۵} ^{۶۲۶} ^{۶۲۷} ^{۶۲۸} ^{۶۲۹} ^{۶۳۰} ^{۶۳۱} ^{۶۳۲} ^{۶۳۳} ^{۶۳۴} ^{۶۳۵} ^{۶۳۶} ^{۶۳۷} ^{۶۳۸} ^{۶۳۹} ^{۶۴۰} ^{۶۴۱} ^{۶۴۲} ^{۶۴۳} ^{۶۴۴} ^{۶۴۵} ^{۶۴۶} ^{۶۴۷} ^{۶۴۸} ^{۶۴۹} ^{۶۵۰} ^{۶۵۱} ^{۶۵۲} ^{۶۵۳} ^{۶۵۴} ^{۶۵۵} ^{۶۵۶} ^{۶۵۷} ^{۶۵۸} ^{۶۵۹} ^{۶۶۰} ^{۶۶۱} ^{۶۶۲} ^{۶۶۳} ^{۶۶۴} ^{۶۶۵} ^{۶۶۶} ^{۶۶۷} ^{۶۶۸} ^{۶۶۹} ^{۶۷۰} ^{۶۷۱} ^{۶۷۲} ^{۶۷۳} ^{۶۷۴} ^{۶۷۵} ^{۶۷۶} ^{۶۷۷} ^{۶۷۸} ^{۶۷۹} ^{۶۸۰} ^{۶۸۱} ^{۶۸۲} ^{۶۸۳} ^{۶۸۴} ^{۶۸۵} ^{۶۸۶} ^{۶۸۷} ^{۶۸۸} ^{۶۸۹} ^{۶۹۰} ^{۶۹۱} ^{۶۹۲} ^{۶۹۳} ^{۶۹۴} ^{۶۹۵} ^{۶۹۶} ^{۶۹۷} ^{۶۹۸} ^{۶۹۹} ^{۷۰۰} ^{۷۰۱} ^{۷۰۲} ^{۷۰۳} ^{۷۰۴} ^{۷۰۵} ^{۷۰۶} ^{۷۰۷} ^{۷۰۸} ^{۷۰۹} ^{۷۱۰} ^{۷۱۱} ^{۷۱۲} ^{۷۱۳} ^{۷۱۴} ^{۷۱۵} ^{۷۱۶} ^{۷۱۷} ^{۷۱۸} ^{۷۱۹} ^{۷۲۰} ^{۷۲۱} ^{۷۲۲} ^{۷۲۳} ^{۷۲۴} ^{۷۲۵} ^{۷۲۶} ^{۷۲۷} ^{۷۲۸} ^{۷۲۹} ^{۷۳۰} ^{۷۳۱} ^{۷۳۲} ^{۷۳۳} ^{۷۳۴} ^{۷۳۵} ^{۷۳۶} ^{۷۳۷} ^{۷۳۸} ^{۷۳۹} ^{۷۴۰} ^{۷۴۱} ^{۷۴۲} ^{۷۴۳} ^{۷۴۴} ^{۷۴۵} ^{۷۴۶} ^{۷۴۷} ^{۷۴۸} ^{۷۴۹} ^{۷۵۰} ^{۷۵۱} ^{۷۵۲} ^{۷۵۳} ^{۷۵۴} ^{۷۵۵} ^{۷۵۶} ^{۷۵۷} ^{۷۵۸} ^{۷۵۹} ^{۷۶۰} ^{۷۶۱} ^{۷۶۲} ^{۷۶۳} ^{۷۶۴} ^{۷۶۵} ^{۷۶۶} ^{۷۶۷} ^{۷۶۸} ^{۷۶۹} ^{۷۷۰} ^{۷۷۱} ^{۷۷۲} ^{۷۷۳} ^{۷۷۴} ^{۷۷۵} ^{۷۷۶} ^{۷۷۷} ^{۷۷۸} ^{۷۷۹} ^{۷۸۰} ^{۷۸۱} ^{۷۸۲} ^{۷۸۳} ^{۷۸۴} ^{۷۸۵} ^{۷۸۶} ^{۷۸۷} ^{۷۸۸} ^{۷۸۹} ^{۷۹۰} ^{۷۹۱} ^{۷۹۲} ^{۷۹۳} ^{۷۹۴} ^{۷۹۵} ^{۷۹۶} ^{۷۹۷} ^{۷۹۸} ^{۷۹۹} ^{۸۰۰} ^{۸۰۱} ^{۸۰۲} ^{۸۰۳} ^{۸۰۴} ^{۸۰۵} ^{۸۰۶} ^{۸۰۷} ^{۸۰۸} ^{۸۰۹} ^{۸۱۰} ^{۸۱۱} ^{۸۱۲} ^{۸۱۳} ^{۸۱۴} ^{۸۱۵} ^{۸۱۶} ^{۸۱۷} ^{۸۱۸} ^{۸۱۹} ^{۸۲۰} ^{۸۲۱} ^{۸۲۲} ^{۸۲۳} ^{۸۲۴} ^{۸۲۵} ^{۸۲۶} ^{۸۲۷} ^{۸۲۸} ^{۸۲۹} ^{۸۳۰} ^{۸۳۱} ^{۸۳۲} ^{۸۳۳} ^{۸۳۴} ^{۸۳۵} ^{۸۳۶} ^{۸۳۷} ^{۸۳۸} ^{۸۳۹} ^{۸۴۰} ^{۸۴۱} ^{۸۴۲} ^{۸۴۳} ^{۸۴۴} ^{۸۴۵} ^{۸۴۶} ^{۸۴۷} ^{۸۴۸} ^{۸۴۹} ^{۸۵۰} ^{۸۵۱} ^{۸۵۲} ^{۸۵۳} ^{۸۵۴} ^{۸۵۵} ^{۸۵۶} ^{۸۵۷} ^{۸۵۸} ^{۸۵۹} ^{۸۶۰} ^{۸۶۱} ^{۸۶۲} ^{۸۶۳} ^{۸۶۴} ^{۸۶۵} ^{۸۶۶} ^{۸۶۷} ^{۸۶۸} ^{۸۶۹} ^{۸۷۰} ^{۸۷۱} ^{۸۷۲} ^{۸۷۳} ^{۸۷۴} ^{۸۷۵} ^{۸۷۶} ^{۸۷۷} ^{۸۷۸} ^{۸۷۹} ^{۸۸۰} ^{۸۸۱} ^{۸۸۲} ^{۸۸۳} ^{۸۸۴} ^{۸۸۵} ^{۸۸۶} ^{۸۸۷} ^{۸۸۸} ^{۸۸۹} ^{۸۹۰} ^{۸۹۱} ^{۸۹۲} ^{۸۹۳} ^{۸۹۴} ^{۸۹۵} ^{۸۹۶} ^{۸۹۷} ^{۸۹۸} ^{۸۹۹} ^{۹۰۰} ^{۹۰۱} ^{۹۰۲} ^{۹۰۳} ^{۹۰۴} ^{۹۰۵} ^{۹۰۶} ^{۹۰۷} ^{۹۰۸} ^{۹۰۹} ^{۹۱۰} ^{۹۱۱} ^{۹۱۲} ^{۹۱۳} ^{۹۱۴} ^{۹۱۵} ^{۹۱۶} ^{۹۱۷} ^{۹۱۸} ^{۹۱۹} ^{۹۲۰} ^{۹۲۱} ^{۹۲۲} ^{۹۲۳} ^{۹۲۴} ^{۹۲۵} ^{۹۲۶} ^{۹۲۷} ^{۹۲۸} ^{۹۲۹} ^{۹۳۰} ^{۹۳۱} ^{۹۳۲} ^{۹۳۳} ^{۹۳۴} ^{۹۳۵} ^{۹۳۶} ^{۹۳۷} ^{۹۳۸} ^{۹۳۹} ^{۹۴۰} ^{۹۴۱} ^{۹۴۲} ^{۹۴۳} ^{۹۴۴} ^{۹۴۵} ^{۹۴۶} ^{۹۴۷} ^{۹۴۸} ^{۹۴۹} ^{۹۵۰} ^{۹۵۱} ^{۹۵۲} ^{۹۵۳} ^{۹۵۴} ^{۹۵۵} ^{۹۵۶} ^{۹۵۷} ^{۹۵۸} ^{۹۵۹} ^{۹۶۰} ^{۹۶۱} ^{۹۶۲} ^{۹۶۳} ^{۹۶۴} ^{۹۶۵} ^{۹۶۶} ^{۹۶۷} ^{۹۶۸} ^{۹۶۹} ^{۹۷۰} ^{۹۷۱} ^{۹۷۲} ^{۹۷۳} ^{۹۷۴} ^{۹۷۵} ^{۹۷۶} ^{۹۷۷} ^{۹۷۸} ^{۹۷۹} ^{۹۸۰} ^{۹۸۱} ^{۹۸۲} ^{۹۸۳} ^{۹۸۴} ^{۹۸۵} ^{۹۸۶} ^{۹۸۷} ^{۹۸۸} ^{۹۸۹} ^{۹۹۰} ^{۹۹۱} ^{۹۹۲} ^{۹۹۳} ^{۹۹۴} ^{۹۹۵} ^{۹۹۶} ^{۹۹۷} ^{۹۹۸} ^{۹۹۹} ^{۱۰۰۰} ^{۱۰۰۱} ^{۱۰۰۲} ^{۱۰۰۳} ^{۱۰۰۴} ^{۱۰۰۵} ^{۱۰۰۶} ^{۱۰۰۷} ^{۱۰۰۸} ^{۱۰۰۹} ^{۱۰۱۰} ^{۱۰۱۱} ^{۱۰۱۲} ^{۱۰۱۳} ^{۱۰۱۴} ^{۱۰۱۵} ^{۱۰۱۶} ^{۱۰۱۷} ^{۱۰۱۸} ^{۱۰۱}

ان تعلیم یافتہوں نے جو خدا کے رسولی شدہ کی جو یاں منڈھی جائیں تو
 کھڑا ہوا میں لگا رہے گا پھر نہ کیسے کہے گا۔ ماں ذرا غ باب چھنگ بچے
 لکھے رنگ برنگ۔ یہ آسمان زمین کا فرق زندگی کی متا ہلا نہ حالت
 میں عجیب وعدہ کی احمد بزرگی پیدا کرنا جو اور ایسی حالت میں یونٹھی
 (تو آند) نامکن ہو۔ سیاں بات بات میں علم کی پیٹنگ بڑھاتا ہو۔ اس کا
 اور رضا بھو نایا یوں کہو کہ شرط زندگی علم ہو۔ رہی ہیوی وہ جہالت
 کی پوٹ تو جہالت میں پوٹ پوٹ۔ آپ ہی بھلا ہے کہ کیسا خنے جوڑ جوڑ
 اور یہ پٹل کیسے منڈھے چڑھ سکتی ہو۔ سانس بیس کا فرق تو کھپ گیا
 سکتا ہو مگر وہ بات کا فرق کیوں کر مٹ سکتا ہو۔ یہ بات بھی کسی
 پوشیدہ نہیں کہ تعلیم و تربیت کا پہلا گہوارہ ماں کی گود ہے۔ کسی مدرسے
 کسی کالج کی تعلیم وہ نفع نہیں پہنچا سکتی جو ماں کی گود سے پہنچتا ہو۔ جب
 مائیں ہوں جاہل تو بچے کیوں نہ ہوں کاہل۔ بچوں کی جہالت آنے والی
 نسل کی جہالت کا پیش خیمہ ہو۔ مردوں کی نئی تعلیم سے کچھ کام نہیں چلتا۔

سرخ ہونا۔ زبردستی لگے ڈالنا۔ برائے نام مکی پڑھی۔ اٹھایا سیوا شت کیا ہے گا۔
 تو۔ ایک قسم کا پند جلاوڑ۔ بڑا گھلا ہوا فرق۔ بیا ہی ہوئی زندگی۔ ایک جہتی۔ چھوٹے
 کے لیے چھوٹوں کو بڑے بڑا بنا لیتے ہیں۔ یعنی ترقی کرنا جس چیز کی ہر وقت دھن لگی رہے۔ پوٹی
 اچھی۔ سوئم۔ شک۔ بھلا جھڑی ہوئی بھنسی ہوئی۔ کامیاب ہونا بھنی بھنی۔ ٹھنکی۔ پالنا۔
 شست۔ ابتدا۔ ۱۲۔

مورتوں کو ان کی خاطر تعلیم نہ دینا تو نہ ضرور دلائل۔ ایسے بچوں کی خاطر تو تعلیم
 دلانا فرض عین ہو ورنہ تمھاری اولاد غارت ہوگی۔ جو ماں خود جاہل ہوگی وہ
 بچہ کو کیا سکھائے گی نتیجہ یہ کہ بچے کا زمانہ جو کیر کٹر مولد (چال چلن کی) نہ
 رہے گا زمانہ ہر وہ راگسٹاں جاسے گا اور جس عمارت کی بنیاد مستحکم نہ ہوگی
 وہ دو منزلہ سمندر کہ کب بن سکتی ہو۔ اگر بنا بھی دو گے تو دھڑلہ سے
 گر پڑے گی۔ تعلیم یافتہ کو تعلیم یافتہ بیوی ملنے اور بچوں کے لیے ایک
 تعلیم یافتہ ماں کے ہونے کا دہری دہری شدید ضرورتوں نے مورتوں
 کی تعلیم کی ضرورت کو بہت شد و مد سے ہمارے سامنے پیش کیا ہو اور
 ہم سے اس کی واجبت اور اثبت کو منقول کیا ہو۔ خوشی کی بات ہو کہ
 شریف گھرانوں میں اب لڑکیوں کی تعلیم کا سسٹم ڈبل بند ہوتا جاتا ہے تاکہ
 زن و شو میں ایسا فرق جو اجنبیت اور بیگانگی اور غیر محبت کی بنا ہو کر
 باقی نہ رہے۔ اسی خیال سے میں نے بھی اپنی ماں بہنوں سے
 کہیں زیادہ اپنی لڑکی کو تعلیم دلانی ہو۔ ابھی لوگ لڑکیوں کو انگریز تعلیم
 دلانے اور مدرسوں میں بھیجنے سے بدکتے اور غیر ضروری سمجھتے ہیں
 لیکن۔ بر باد۔ ستوارنا۔ درست کرنا۔ ضائع۔ بے فائدہ۔ مضبوط۔ رکن کی
 آواز۔ سختی تاہتمام۔ پڑائی۔ ضرورت۔ تسلیم کرادیا۔ بیوسی میاں۔
 غیرت۔ ہم جنس نہ ہونا۔ بھرن۔ چونکا ہونا۔

اسیٹہ رنگ کر کے نظر کیے گئے تھے۔ ہمارے میں حصولِ علم کا آلہ صرف
 نوکری تھی۔ اگر ہم بڑا اور بڑا ہر جہ کہ ہماری لڑکیوں کو نوکری کرنا نہیں تو
 پھر تعلیم و لاسٹ میں اتنی کٹھ و کاوش تھے سو۔ اگر تعلیم کا انتہائی مقصد
 صرف نوکری ہی سمجھا گیا ہے تو سب بریں عقل و دانش بیاید گریست
 ہمارے کہ وہ سر سے نا آتا ہی فوائد جو قدم قدم پر ہم کو دے دیتے ہماری
 زمرہ کی مشکلات کو آسان کر دے۔ ہماری عقل کو بڑھاتے اور
 راہ راست پر لاتے۔ ہماری ذمہ داریوں سے ہم کو آگاہ کرتے
 حقوق جائز و ناجائز کا فرق بتلاتے۔ غرض سب کچھ سکھاتے ہیں۔
 یہ سب باتیں ان لڑکوں کی نظر میں غیر ضروری اور بے وقعت ہیں۔
 حال آنکہ ان ہی کا جاننا ہم کو دنیا کی منزل میں سیدھی راہ چلاتا
 اور ضراطِ مستقیم سے ڈگمگانے نہیں دیتا۔ میری لڑکی اُس کی ماوی
 زبان اردو کی نوشت و خواند کے علاوہ فارسی بھی اوسط درجے کی
 جانتی ہے۔ اب یہی انگریزی اُس کو وئی کے بہترین مدرسے میں
 پڑھوایا گیا ہے جس کی اُستادیاں یورپین گریجویٹ ہیں۔ اس میں

انجام کار۔ نتیجہ۔ کوشش کرنا۔ لگنا۔ لپٹنا۔ نئے فائدہ۔ ایسی عقل اور سمجھ
 پر تور و ناچا بیٹے جس کی انتہا نہ ہو۔ بہت کثرت سے۔ شہید ہمارے
 وقف۔ شہید ہمارے۔ قدم اُٹھنا۔ تزلزل ہونا۔ لکھنے پڑھنے۔ سچ کا رستہ۔

شک نہیں کہ حکم قضا و قدر نے جس کی مصالحت خدی بہتر بناتا ہے اس
 شخص ہی جان کو ماں کی گود کی برکتوں سے محروم کر دیا۔ مگر اسی قادر
 مطلق نے ایک دربند کیا تو سوکھوں دیئے۔ بوہن گودنس کی تعلیم
 و تربیت نے انگریزی تحریر و تقریر میں اس کو بہت فائدہ پہنچایا اور
 یہی بڑی وجہ ہے کہ انگریزی بولنے اور لکھنے پر اچھی قدرت رکھتا ہے۔
 اب غور کیجئے کہ اگر اس کی ماں تعلیم یافتہ ہوتی جیسا کہ تعلیم یافتہ ہونے
 کا حق ہے تو کیا کچھ مدد کرتی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ باپ کے علاوہ ماں کا حق بھی
 مجھے ادا کرنا پڑا۔ مدرسہ کیسا بھی اچھا ہو وہاں کی استانیاں بھی
 قابل اور شفیق ہوں۔ محض مدرسے کی پڑھائی پر جو بھروسہ کرنا غلطی
 کرتا ہے۔ اُن کو ایک یہی سچی نہیں ہے جو اپنی ساری توجہ اسی طرف
 جھونک دیں۔ اُن کو جماعت کی جماعت کو تعلیم دینا پڑتا ہے۔ بس
 اُن کی توجہ منقسم ہو باقی ہے جس کا ایک کسراتی حصہ اسے بھی پہنچتا ہے
 اس لئے میں نے اولاد کی تعلیم و تربیت کا ایک بڑا حصہ اپنے ہاتھ
 لیا کیا لینا پڑا۔ نوکری کے جھمیلوں میں اس طرف سے کبھی غفلت
 نہ کی تو اب خانہ نشینی کے زمانے میں اس کے سوائے مشعلہ ہی کیا ہے
 حاصل نہ ہوئی۔ انا لیتق۔ لکھنا بولنا۔ پتہ ہوئی۔ ایک عدد کے
 کنی کر کے کرنا مثلاً تہائی چوتھائی وغیرہ۔ بکھیروں۔ ۱۷

سب سے پہلے لکھا: ^۱تو یہ بچہ بڑا ہی بگڑا ہوا تھا۔ میرے باپ نے مجھے خود
 پرستہ پایا لکھایا۔ جو کچھ ^۲تھیں وہ انہیں کا طفیل ہے۔ میں بھی اس امانت
 کو ورثہ اپنی اولاد کی طرف منتقل کرتا ہوں۔ باپ سے زیادہ کون
 دل دہی اور شفقت سے اپنی اولاد کو تعلیم دے سکتا ہے۔ انسان ^۳فلترنا
 بڑا خود غرض ہے۔ مگر اولاد کا جب نام آیا تو خود غرضی کا نور۔ ہر باپ
 چاہتا ہے کہ میری اولاد دہر اعتبار سے مجھ سے بہتر ہو۔ باپ کا پس منظر چلتا
 کہ علم کھول کر پلا دے۔ لیکن جتنا کچھ میں کر سکا ہوں وہ بھی منتہیات
 سے ہے۔ لوگ اپنی اولاد کو ہر طرح آرام و آسائش پونہ جانے میں سعی
 بلیغ کرتے ہیں۔ خود دکھ اٹھاتے مگر ان کو تکہ پونہ جانے میں عمدہ
 عمدہ کھانا کھلاتے۔ اپنے منہ کا نوالا نکال کر دیتے۔ آپ موٹا بن جاتا
 پس کر گزران کرتے مگر ان کو اتنے اچھے کپڑے پہناتے اور دیکھ دیکھ کر
 خوش ہوتے ہیں۔ شادی بیاہ میں تو دل کھول کر روپیہ خرچ کرتے
 اور حاتم کی گور پر لات مارتے۔ قرض و وام کرتے اور عارضی واہوا
 کی بدولت بال بال قرض میں جکڑ جاتے۔ مگر تعلیم کا ایک سب سے
 میری زندگی کا وار و راسی پوچھ۔ حاصل۔ جو باپ سے پہلے لوٹے۔ پوچھا نا۔ دیدنا۔ بال نکات
 جان تو کر۔ قدری طور پر۔ غائب۔ ناپیدا۔ غنیمت۔ بڑی کوشش۔ آٹام۔ پچن۔ بڑی۔ کھانا
 حاتم کو بھی خواہش مل کرنا۔ آدھار۔ چند۔ ذرہ۔ تمام و کمال۔ مرے بچہ۔ بندہ۔ کتا۔ گڑا۔ پوچھا

ضروری اور اہم خرچ جو ہمیشہ ہمیشہ اولاد کو مستقل فائدہ پہنچانا اور دنیا
 میں ان کو اپنے پاؤں پر کھڑا کر دینا ہے۔ بہت اکثر تاجر کیوں کہ اس میں
 نفع عاجل حاصل نہیں ہوتا۔ تحصیلوں کی تحلیلیات قالی جوتی کی بابتی ہیں
 مگر وہ واکوئی نہیں کرتا۔ چار میں نام نہیں نمود نہیں۔ خرچ کرنے والا
 جانے یا جس پر خرچ ہوتا ہو وہ جانے۔ افسوس ہے کہ نہایت ہی اور عارضی
 واہ و اھذا پانی جمع خرچ پر تو دولت کمائیں اور تعلیم میں روپیہ انفاق
 کرنے سے بغلیں جھانکنے لگیں۔ جی چرائیں اور نکال بھوؤں کی حالت
 لیکن جاننے والے جانتے اور سمجھنے والے سمجھتے ہیں کہ دولت کا
 بہترین اور خیر خیر صرف اگر ہو تو اس کا تعلیم میں لگانا ہو جس کا
 اثر مست (سود) ہمیشہ چلتا رہتا ہو اور تسلا بعد نسل ایک کے بعد دوس
 اور میں ہیں ملتے ہیں۔ اول تو مسلمانوں کی قوم بالعموم مفلس فاش
 غلام سے بے بہرہ اور کوئی ایک آدمی صاحب ثروت کل بھی آیا اور
 اس نے اپنی اولاد کے لیے کچھ سرمایہ بغرض محال چھوڑا بھی تو کتب
 ملے گا۔ اگر احتیاط سے صرف کریں گے تو شاید کچھ دن کفایت کر
 گا۔
 ناگوارہ جلدی نفع۔ دکھاؤ کی۔ برباوریں۔ انکا نام معروف کرنا پہنچتی کرنا شیر مانا
 بہانے و ٹھونڈنا۔ ناوار ہوا۔ مغبہ۔ کام کا۔ فطرت صرف۔ پیر حسی و پیر حسی مفلس بلکہ
 بہرہ ور و الاموات مند خوش حال نہ آتا۔ چوٹی۔ نامکن برقرار یا قائم رہے گا۔ وفا کے گا
 کافی یا بے آ کے گا۔ ۱۲

اور اگر مال مفت دل سے رحم سمجھ کر دھڑی دھڑی کر کے لٹائیں گے
 بھیہر اکہ نے مشقت دولت ہاتھ آجائے سے اکثر ہوتا ہے تو چاروں کا
 چاندنی اور پھر اندھیری رات خدا کسی کو بنا کر نہ بگاڑے۔ نعوذ
 بِاللّٰهِ مِنَ الْخَوَافِ بَعْدَ الْاِثْمِ۔ امیروں کے نیچے ناز و نعم کے پلے
 آرام و آسائش کے عادی۔ قدم قدم پر ان کے آنکھیں پھائی
 جاتی تھیں۔ اللہ آئیں منائی جاتی تھی۔ اگر خدا خواستہ گر تیشیں
 روزگار کے بھنور میں کبھی گھر گئے تو چوں کہ وہ نہایت کس اور سختی
 اٹھانے کے عادی نہیں ہوتے وہی دن میں پیدا اٹھتے ہیں
 نے در بیغ لٹانے اور آگے لٹنے آڑانے کے نیچے وقاروں کا
 خزانہ بھی ہو تو اسے زوال ہو کر ہاں دوست علم نے شک لڑاں
 ہو۔ نہ وہ گھٹتی ہو نہ اُسے چور چکار کا خوف و خطر ہو۔ بلکہ اُس سے
 جتنا خرچ کر دو اور بڑھتی ہو۔ کپڑا لٹا روپیہ پیسہ لگانا کچھ کام نہ آئے گا
 ہاں تعلیم پر جو کچھ لگا دیا بس وہی نیک لگا اور وہی مستقل اور بڑھتی
 مال دنیا کا لے رحم کا یعنی مفت کا مال ہمیشہ ملے وردی سے اڑایا جاتا ہو۔ نعوذ
 بِمُحَمَّدٍ بِالْحَبِیْبِ کے اٹاتا۔ رہ کرنا۔ ضائع کرنا۔ پتہ نہ لگتے ہیں ہم خدا سے نقصان پہنچا
 سے زیادتی کے بعد یعنی خدا کسی کو دے کر نہ لے۔ لا ڈیہا۔ عادت پڑ جانا۔ خوگر ہونا۔
 خیر و عافیت۔ خیر خبر۔ زمانے کی کاپا بلٹ۔ گرداب۔ جہاں پانی چکر کھاتا ہو۔ دوا لڑنے لگتے
 پکار یا جیجٹھتے۔ بیزار ہو جاتے۔ مڑے اڑانا چس کرنا۔ گھٹا۔ ختم نہ ہوا۔ ٹھکانے لگا۔ ۱۲

نقطہ

فقہ

مسلمانوں! اگر تم میں جو کچھ فکر سابق
 کہاں کی قوم کیسی خیر خواہی کس کی ہمدردی
 کچھ ایسی اجنبیت ان دنوں میں بھیلی ہو
 ہمارے ہی آزادی سے وہ سکہ لوگوں کی
 یہ عیاں لیاقت ہے خدا ترانہ ہم سب کو
 کہ دورِ علم و ملی نصیحت اس کہتے ہیں
 مسلمان! یہ گمراہی نہ پڑے نام نہ کہنے کو
 علامہ دیناری بس حقیقت اس کی خبر
 یہ سار کھیل میں بنیامین دولت کی توکل
 ہمارے قوم کو افلاس اس طرح گھیرے
 مسلمانوں! ایسا تلک پڑا ہوا زمانے
 طے ہے جس میں ادنیٰ بات پر انجام ہو کچھ

تو بولنا اٹھو کہ ہر اسلام کے لئے کیا باقی
 کہ لوگوں میں نہیں جواب پاس آتا باقی
 نہیں گویا کہیں کوئی کسی کا آشنا باقی
 نہ فانی ادب باقی نہ آئین حیا باقی
 کہیں یہ بھی اگر علم بہت تھوڑا باقی
 کہ میری طرح کے چند اور جس کا آشنا باقی
 کہ جیسے آکا ہر امتیاز و تفرق باقی
 کہ ہم جیسے گنہگار کا ہی ہر پند و چسکا باقی
 ہر بہتر و بد جسے نہیں لگا باقی
 کہ فی حد یک کچھ خوش ہو تو محتاج و اگر باقی
 نہ حوصلہ کی گنجائش نہ جینے کی جگہ باقی
 ہر احوال میں نہیں داشت کا مطلق باقی

رشتہ دار - جمع ہو - بیگناگی - غیریت - دوست - علم کا گھر یعنی جگہ -
 حرف پہچاننے والے یعنی کم سواد - فریق - جدائی - علمداری -
 عیشہ پادشی - امیر می - مال دار ہونا - پاس پیہ - ہوشیار
 میں - فقیر - جگہ - قصور می سی و راسی بات - ۱۷۰

<p>زمین آسمان کو اپنا دشمن کر دیا لڑکر وہ ہمایا قریب مرگ ہوا سلام و اولیاء نہ ہو ویر کا گر گر لاکھ تدبیریں کیا پروا نصو میں بکڑ کر اپنے مانا جان کا دامن بتا ہی چھارہ ہی جو تیر پیغمبر کی امت پر مسلمانوں کو بہت قرنوں کی عداوت ذرا ٹھہرا و طبیعت سلا کی تیری مدد یہ کچھ جتن ہے ہواب تلک تمہیں طلب تھی</p>	<p>ہر کچھ سمجھتا ہے کوئی نہ کوئی فرشتا باقی سیحانوں میں جو جس کی اسید شفا باقی ابھی سب بڑھ چلا رہی ہو تیر ہر دعا باقی خدا سے عرض کیا قاتل لطفیات کیا باقی جو تیرے کریم اب نہیں کچھ آسرا باقی وقار عزت و اسلام تار و زربا باقی کوئی مدد بھی جو سن باقی کی خرابی باقی ابھی ہر شریک کو اصل تدعا باقی</p>
--	---

(سودی نایرا احمد)

مقام فخر ہو کہ عورتوں کے لیے بڑے بڑے شہور صاحبان قلم نے
عمدہ سے عمدہ کتابوں سے تشریح کو مالا مال کر دیا ہے۔ ہاں خدا عورتوں
کو پڑھنے اور پڑھنے سے زیادہ عمل کرنے کی توفیق دے۔ مگر اس کے
بمعنی نہیں کہ اب تصنیف تالیف کا سلسلہ بند کر دیا جائے جس کے
معنی یہ ہوں گے کہ خیر جاریہ کا باب بند کر دیا جائے۔ پہلے یہ تو
بتلائیے کہ علم کا وہ کون سا شعبہ ہے جس میں علمائے سلف کی کتابیں

جھگڑا دینے لاکت۔ یعنی حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے رو کر نے والے اور ہمیشہ
بانی بننے والے سلطانانہ قیاس تک۔ جو بات بناوٹ کی نہ ہو بلکہ بلاکوش خود رسول سے نکلے
کہاں تک کہ طلب علم ادب۔ وہ نیکی کا کام چکل فائدہ دار جاری ہے۔ رستہ۔ روزانہ۔ شاخ بیضی
گورے ہوئے زمانے کے عالم۔ ۱۷

نہیں۔ میرے دیکھنے میں ایسا کوئی سیدان نہیں جو چوٹاں گاہ نہ رہا ہو لیکن
 پھر بھی لوگ قلم فرسائی کرتے ہیں خواہ وہ انہیں کے نقش قدم پر چلیں یا کوئی
 جدت پیدا کریں تو سبحان اللہ! غرض یہ کہ سنے سنے روپ بل کر لپیٹ فارم
 پرتے ہیں۔ گو مضمون وہی ہو مگر نئے لباس اور نئی طرز اور نئی اداس
 جب پیش کیا جاتا ہے تو کچھ روپ ہی اور ہوتا ہے اور یہ نکھری اور شستھری
 شکل و صورت دل آویز ضرور ہوتی جو مٹھائی مٹھائی سب برابر مگر
 مزے مزے میں فرق رع ہر گلے راز نگ و بوسے دیگرست۔ میرے
 والد کا سلسلہ تعلیم۔ تعلیم نسوان کا ماسٹر پٹنس ہے۔ جو بسے
 بہتر اور برتر اور ضروریات وقتی کو کافی و وافی اور اس کثرت سے مروج
 ہے کہ محتاج فرید شہرت نہیں۔ اس کے علاوہ اور بہت سے قابل مصنفین
 نے بیش قیمت کتابیں لکھی ہیں جو عورتوں کے گلے کا ہار ہیں۔ اسی زمر
 میں میری ناچیز تصانیف بھی ہیں۔ گو وہ مرتبہ اُن کو حاصل نہ ہو مگر میں
 بھی اسی خرمین کا خوشہ چین ہوں۔

وڑنے کی جگہ یعنی شوق گاہ ٹکھنا۔ قدم کا نشان۔ نئی بات۔ تجیس۔ شکل
 منصفہ۔ چوڑا۔ صاف۔ پال نفیس۔ دل لکھنا۔ والی۔ ہر چھوٹی کی وجہ جلد
 ہوتی ہے۔ وہ مضمون جو اعلیٰ درجے کا اور مستند ہو۔ پورا اور بھرپور۔ رواج پایا ہوا۔ پھیلا ہوا۔
 زیادہ شہرت کی ضرورت نہیں۔ یعنی ایسی کی گئی ہے کہ گلے کا ہار بنالیا ہے۔ فیض باب ۱۲

<p>اے گراں مایہ بزرگان کہ دانش مثل اند و زشاں می طلبی بہر شہزادہ سا بود نگاہ از ہر سو کجائی آراہہ فغن آن کیے رالب آں فقہ مجاہد سمین پس از اں پایہ فرود آئی و پائین بساط</p>	<p>ہمد جا جائے دیں بزم دل آرا بنگر قرۃ تابش اقبال بہ سیا بنگر واں ندر احمد طوطی شکر خا بنگر واں دگر رکبت۔ آں دفتر انشا بنگر شبلی دل زوہ راز مرید پیر بنگر</p>
---	---

میری کتابیں بھی میری توقع سے زیادہ چلیں۔ اُن کے کئی کئی ایڈیشن ہوئے اور ابھی مانگ ہو۔ گورنمنٹ نے بھی میری اخیر تصنیف اصلاح معیشت پر مقبول انعام سرفراز فرما کر میرا حوصلہ بڑھایا۔ پنجاب اور مالک ستجہ اگر وہ واودھ کی ٹکسٹ بک کمیٹیوں انھیں پسند کیا۔ بیٹھنی کے ڈائریکٹر تعلیمات نے انھیں کورس میں لیا۔ لیکن اگر ہم یہ چاہیں کہ میری کوریٹی کی کتابوں کی طرح یہ کتابیں لاکھوں کپیوں تو سچ این خیال ست و محال ست و جنوں۔ یہاں سے نہ علم کہ وہ مذاق ہو نہ وہ جسکا جو یورپ میں ہے۔ اُن کا علمی مذاق آسمان کے فرشتے بھر رہا ہے اور ہم ابھی گھنٹیوں ہی کی سیائیں جو کتابوں کی عمدگی کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ سلسلہ درس۔ انٹرنیڈ کی ایک خاص مصنفہ۔ یہ صرف خیال ہی خیال ہو جو ناپاک مکن ہو۔ جنوں ہے۔ مزہ۔ ذائقہ۔ زور سے چکر کاٹنا۔ بچہ جو گھنٹوں کے بتی چلتا ہے۔

سے ہو۔ اسے خریدار نہیں گے جتنے معترض۔ اخباروں میں رویو ہوگا
 مگر گھڑا بھروسہ دے کر اس میں بیگنی ضرور پڑی ہوگی۔ وہ رویو ہی کیا ہو
 جس میں اعتراض نہ ہو۔ اعتراض ہوں گے جب ہی تو معلوم ہوگا کہ کتاب کا
 غور اور غور سے دیکھا گیا۔ اگر کوئی رویو حسن اتفاق سے صاف بھول گیا
 تو خدا بدگمانی کا بھلا کرے لوگ کہنے لگتے ہیں کہ پاس خاطر سے لکھ دیا ہے۔
 غرض نہ یوں چین نہ ووں چین۔ دنیا کو کسی کس قر نہیں۔ لوگوں کو
 مضمون پر تو نظر نہیں۔ لفظوں کی نشست۔ محاورات کی بندش۔ تذکرہ
 و تائیت کا استعمال۔ کتابت کی غلطی۔ ترک اضافت کی رکاکت۔
 انہیں باتوں پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ متن در کنار حاشیہ پر نظر جس
 مصنفین کا رہا سہا وصلہ بھی پست ہو جاتا ہے۔ جہاں دیکھے کتاب کا
 تسخر اڑ رہا ہے۔ مولنا آپ نے کتاب تو خوب لکھی مگر یہ تو فرامیے کہ اپنے
 جدت کیا کی۔ کون سی نئی بات انتہا کی۔ آپ نے قلم کو مونٹ لکھا ہے
 مگر لکھنؤ والے مذکر بولتے ہیں۔ کیوں صاحب سانس پوٹ ہی پانڈ گرو
 فلاں محاورہ تو ٹھیک نہیں۔ ہمارے کان اس سے آشنا نہیں غرض

تقریباً - کہرائی - طور - بیٹھک - ہاتھ دھنا - مرو - عورت - لکھنا۔
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰ - ۱۰۰۱ - ۱۰۰۲ - ۱۰۰۳ - ۱۰۰۴ - ۱۰۰۵ - ۱۰۰۶ - ۱۰۰۷ - ۱۰۰۸ - ۱۰۰۹ - ۱۰۱۰ - ۱۰۱۱ - ۱۰۱۲ - ۱۰۱۳ - ۱۰۱۴ - ۱۰۱۵ - ۱۰۱۶ - ۱۰۱۷ - ۱۰۱۸ - ۱۰۱۹ - ۱۰۲۰ - ۱۰۲۱ - ۱۰۲۲ - ۱۰۲۳ - ۱۰۲۴ - ۱۰۲۵ - ۱۰۲۶ - ۱۰۲۷ - ۱۰۲۸ - ۱۰۲۹ - ۱۰۳۰ - ۱۰۳۱ - ۱۰۳۲ - ۱۰۳۳ - ۱۰۳۴ - ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ - ۱۰۳۷ - ۱۰۳۸ - ۱۰۳۹ - ۱۰۴۰ - ۱۰۴۱ - ۱۰۴۲ - ۱۰۴۳ - ۱۰۴۴ - ۱۰۴۵ - ۱۰۴۶ - ۱۰۴۷ - ۱۰۴۸ - ۱۰۴۹ - ۱۰۵۰ - ۱۰۵۱ - ۱۰۵۲ - ۱۰۵۳ - ۱۰۵۴ - ۱۰۵۵ - ۱۰۵۶ - ۱۰۵۷ - ۱۰۵۸ - ۱۰۵۹ - ۱۰۶۰ - ۱۰۶۱ - ۱۰۶۲ - ۱۰۶۳ - ۱۰۶۴ - ۱۰۶۵ - ۱۰۶۶ - ۱۰۶۷ - ۱۰۶۸ - ۱۰۶۹ - ۱۰۷۰ - ۱۰۷۱ - ۱۰۷۲ - ۱۰۷۳ - ۱۰۷۴ - ۱۰۷۵ - ۱۰۷۶ - ۱۰۷۷ - ۱۰۷۸ - ۱۰۷۹ - ۱۰۸۰ - ۱۰۸۱ - ۱۰۸۲ - ۱۰۸۳ - ۱۰۸۴ - ۱۰۸۵ - ۱۰۸۶ - ۱۰۸۷ - ۱۰۸۸ - ۱۰۸۹ - ۱۰۹۰ - ۱۰۹۱ - ۱۰۹۲ - ۱۰۹۳ - ۱۰۹۴ - ۱۰۹۵ - ۱۰۹۶ - ۱۰۹۷ - ۱۰۹۸ - ۱۰۹۹ - ۱۱۰۰ - ۱۱۰۱ - ۱۱۰۲ - ۱۱۰۳ - ۱۱۰۴ - ۱۱۰۵ - ۱۱۰۶ - ۱۱۰۷ - ۱۱۰۸ - ۱۱۰۹ - ۱۱۱۰ - ۱۱۱۱ - ۱۱۱۲ - ۱۱۱۳ - ۱۱۱۴ - ۱۱۱۵ - ۱۱۱۶ - ۱۱۱۷ - ۱۱۱۸ - ۱۱۱۹ - ۱۱۲۰ - ۱۱۲۱ - ۱۱۲۲ - ۱۱۲۳ - ۱۱۲۴ - ۱۱۲۵ - ۱۱۲۶ - ۱۱۲۷ - ۱۱۲۸ - ۱۱۲۹ - ۱۱۳۰ - ۱۱۳۱ - ۱۱۳۲ - ۱۱۳۳ - ۱۱۳۴ - ۱۱۳۵ - ۱۱۳۶ - ۱۱۳۷ - ۱۱۳۸ - ۱۱۳۹ - ۱۱۴۰ - ۱۱۴۱ - ۱۱۴۲ - ۱۱۴۳ - ۱۱۴۴ - ۱۱۴۵ - ۱۱۴۶ - ۱۱۴۷ - ۱۱۴۸ - ۱۱۴۹ - ۱۱۵۰ - ۱۱۵۱ - ۱۱۵۲ - ۱۱۵۳ - ۱۱۵۴ - ۱۱۵۵ - ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ - ۱۱۵۸ - ۱۱۵۹ - ۱۱۶۰ - ۱۱۶۱ - ۱۱۶۲ - ۱۱۶۳ - ۱۱۶۴ - ۱۱۶۵ - ۱۱۶۶ - ۱۱۶۷ - ۱۱۶۸ - ۱۱۶۹ - ۱۱۷۰ - ۱۱۷۱ - ۱۱۷۲ - ۱۱۷۳ - ۱۱۷۴ - ۱۱۷۵ - ۱۱۷۶ - ۱۱۷۷ - ۱۱۷۸ - ۱۱۷۹ - ۱۱۸۰ - ۱۱۸۱ - ۱۱۸۲ - ۱۱۸۳ - ۱۱۸۴ - ۱۱۸۵ - ۱۱۸۶ - ۱۱۸۷ - ۱۱۸۸ - ۱۱۸۹ - ۱۱۹۰ - ۱۱۹۱ - ۱۱۹۲ - ۱۱۹۳ - ۱۱۹۴ - ۱۱۹۵ - ۱۱۹۶ - ۱۱۹۷ - ۱۱۹۸ - ۱۱۹۹ - ۱۲۰۰ - ۱۲۰۱ - ۱۲۰۲ - ۱۲۰۳ - ۱۲۰۴ - ۱۲۰۵ - ۱۲۰۶ - ۱۲۰۷ - ۱۲۰۸ - ۱۲۰۹ - ۱۲۱۰ - ۱۲۱۱ - ۱۲۱۲ - ۱۲۱۳ - ۱۲۱۴ - ۱۲۱۵ - ۱۲۱۶ - ۱۲۱۷ - ۱۲۱۸ - ۱۲۱۹ - ۱۲۲۰ - ۱۲۲۱ - ۱۲۲۲ - ۱۲۲۳ - ۱۲۲۴ - ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ - ۱۲۲۷ - ۱۲۲۸ - ۱۲۲۹ - ۱۲۳۰ - ۱۲۳۱ - ۱۲۳۲ - ۱۲۳۳ - ۱۲۳۴ - ۱۲۳۵ - ۱۲۳۶ - ۱۲۳۷ - ۱۲۳۸ - ۱۲۳۹ - ۱۲۴۰ - ۱۲۴۱ - ۱۲۴۲ - ۱۲۴۳ - ۱۲۴۴ - ۱۲۴۵ - ۱۲۴۶ - ۱۲۴۷ - ۱۲۴۸ - ۱۲۴۹ - ۱۲۵۰ - ۱۲۵۱ - ۱۲۵۲ - ۱۲۵۳ - ۱۲۵۴ - ۱۲۵۵ - ۱۲۵۶ - ۱۲۵۷ - ۱۲۵۸ - ۱۲۵۹ - ۱۲۶۰ - ۱۲۶۱ - ۱۲۶۲ - ۱۲۶۳ - ۱۲۶۴ - ۱۲۶۵ - ۱۲۶۶ - ۱۲۶۷ - ۱۲۶۸ - ۱۲۶۹ - ۱۲۷۰ - ۱۲۷۱ - ۱۲۷۲ - ۱۲۷۳ - ۱۲۷۴ - ۱۲۷۵ - ۱۲۷۶ - ۱۲۷۷ - ۱۲۷۸ - ۱۲۷۹ - ۱۲۸۰ - ۱۲۸۱ - ۱۲۸۲ - ۱۲۸۳ - ۱۲۸۴ - ۱۲۸۵ - ۱۲۸۶ - ۱۲۸۷ - ۱۲۸۸ - ۱۲۸۹ - ۱۲۹۰ - ۱۲۹۱ - ۱۲۹۲ - ۱۲۹۳ - ۱۲۹۴ - ۱۲۹۵ - ۱۲۹۶ - ۱۲۹۷ - ۱۲۹۸ - ۱۲۹۹ - ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱ - ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳ - ۱۳۰۴ - ۱۳۰۵ - ۱۳۰۶ - ۱۳۰۷ - ۱۳۰۸ - ۱۳۰۹ - ۱۳۱۰ - ۱۳۱۱ - ۱۳۱۲ - ۱۳۱۳ - ۱۳۱۴ - ۱۳۱۵ - ۱۳۱۶ - ۱۳۱۷ - ۱۳۱۸ - ۱۳۱۹ - ۱۳۲۰ - ۱۳۲۱ - ۱۳۲۲ - ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ - ۱۳۲۵ - ۱۳۲۶ - ۱۳۲۷ - ۱۳۲۸ - ۱۳۲۹ - ۱۳۳۰ - ۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ - ۱۳۳۴ - ۱۳۳۵ - ۱۳۳۶ - ۱۳۳۷ - ۱۳۳۸ - ۱۳۳۹ - ۱۳۴۰ - ۱۳۴۱ - ۱۳۴۲ - ۱۳۴۳ - ۱۳۴۴ - ۱۳۴۵ - ۱۳۴۶ - ۱۳۴۷ - ۱۳۴۸ - ۱۳۴۹ - ۱۳۵۰ - ۱۳۵۱ - ۱۳۵۲ - ۱۳۵۳ - ۱۳۵۴ - ۱۳۵۵ - ۱۳۵۶ - ۱۳۵۷ - ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ - ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ - ۱۳۶۲ - ۱۳۶۳ - ۱۳۶۴ - ۱۳۶۵ - ۱۳۶۶ - ۱۳۶۷ - ۱۳۶۸ - ۱۳۶۹ - ۱۳۷۰ - ۱۳۷۱ - ۱۳۷۲ - ۱۳۷۳ - ۱۳۷۴ - ۱۳۷۵ - ۱۳۷۶ - ۱۳۷۷ - ۱۳۷۸ - ۱۳۷۹ - ۱۳۸۰ - ۱۳۸۱ - ۱۳۸۲ - ۱۳۸۳ - ۱۳۸۴ - ۱۳۸۵ - ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸ - ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ - ۱۳۹۱ - ۱۳۹۲ - ۱۳۹۳ - ۱۳۹۴ - ۱۳۹۵ - ۱۳۹۶ - ۱۳۹۷ - ۱۳۹۸ - ۱۳۹۹ - ۱۴

یوں بولتی ہیں۔ فلاں لفظ کی آٹا غیر ٹوس ہو ورس علی ذہم مصنف
کیوں جناب آپ نے کتاب کو پڑھا بھی یا نہیں؟ پڑھا تو نہیں۔ جی نہیں
میں نے تو پڑھا نہیں۔ بھلا اتنی فرحت مجھے کہاں۔ ہاں اس پلٹ کہ
چند مقامات میں سری طور پر دیکھ لیتے ہیں مصنف۔ (دل میں شکر
خدا کا کہ ایک سری نظر میں آپ کو اس کے معائب اس قدر نظر آئے
اگر کیں غور سے دیکھتے تو بڑی پشیمانی کرتے۔) مگر کسی صاحب کو
اپنی توفیق نہ ہوئی کہ مصنف کی خوش و غایت اور نیت خیر کا اندازہ کرتے

ہے ہندو شنیہ ام عیب جو سے
بنا چار حشیش بود و دھماں
کرم کار فرما و حشوم بپوش
بداں را بہ نیکان بخشد کریم
بخلق جہاں آفریں کار کن
ہمدی کہ دست از محنت بداند
بعیبہ درم عیب مستور بود

آلا امر خردمند فرخندہ خوے
تباگر حریرست و گر پر نیاں
توگر پر نیانی بہ ایذا کموش
شنیدم کہ در روز امید و بیم
تو نیز ابدی بینیم در سخن
چو بیتے پسند آیدت از ہزار
چو بانگ دہلی ہو لم از دور بود

لکھنا۔ جس سے لوگ ناواقف ہوں۔ اور اسی پر قیاس کر لو۔
آخر عرض کرنے والا۔ عیب کی جمع۔ لٹاڑ۔ طعنوں کی بھر مار۔ خدا
کا نیکی کے اسباب کو بندے کے موافق کرنا۔ بطلب بقصد۔ اچھا ارادہ

جو خرم و شہر یعنی اندودہ پست جو بازش کنی استخوانے در دست
 میں آئے دن انگوٹھی اجاروں میں صمد باکتا بوب کے رویہ و بھیتا بوب
 نفس مضمون پر موافق یا بخلاف اسے ضرور ہوتی ہے نہ موافق نہ بلکہ مصلحت
 اور محققانہ۔ مگر تقاضی کچھ تھی کہ اسان گمان بھی نہیں۔ پھر قیمت کا جھگڑا
 ہے۔ سپاہی زاد۔ کا نصف پیسے میں ملتا ہے اور اندر بھاتے کو قیمت
 بہت زیادہ ہے۔ اعتراض کرنے میں کچھ خرچ نہیں ہوتا۔ نہ کاغذ کی گرانی
 کا خیال نہ چھپائی کے نرخ کی خبر۔ نہ کاغذ کی پرکھ۔ نہ کتاب کے کاغذ
 پر نظر۔ نہ مصنف کی عرق ریزی اور استہام کا خیال۔ رہی مصنف کی
 دماغی محنت اور جال کھاجی اسے ڈالو بھڑ میں۔ یہ چند وہ اسباب
 ہیں جو تصنیف و تالیف کی کساد بازاری اور صاحب تصنیف کی آزاری
 کا باعث اور ترویج علوم میں روڑا اٹکانے والے ہیں۔ ان تمام
 امور کی روک تھام اور اصلاح بھی تعلیم کی بہتات سے ہوگی جسے
 ابھی بہت دیر ہے۔ تا سال و گرو کہ خورد زندہ کہ ماند۔ میرا دل کسی
 کتاب کے لکھنے پر نہیں ٹھکتا کیوں کہ اپنی ناقابلیت کا خود مجھے احساس
 ہمیشہ ہے۔ بال کی کمال نکالنا۔ وجم شک۔ پہچان۔ طیارسی۔ محنت۔ جان کھانا
 نصف کرو۔ دور کرو۔ چاندو۔ کھی۔ کھائے۔ دل دکھانا پھیلانا باج ہونا۔ چلتے ہوئے
 کام کو روک دینا۔ افراط۔ خدا جانتے۔ گئے برس تک جیسے کون اور شراب پیئے کون۔ آمادہ
 نہیں ہوتا۔ اظہار ان نہیں ہوتا۔ بہت نہیں بندھتی۔ قلم۔ واقفیت۔ خبر۔

جر۔ میرے پیش و پیش کا سبب یہ نہیں ہو کہ میری کتابیں خاطر خواہ نہیں ہیں بلکہ اس سبب سے کہ مع زردادن و دروہ سرخیدن۔ فائدہ ہی کیا دھرا ہو کر نے جائیں بھٹانی، اور یو برائی۔ کتاب لکھیں۔ اپنا روپیہ لگائیں اور انعام یہ پائیں کہ طعنوں کی چکی میں دسے جائیں۔ کہ کوشی میری آمدنی کا ذریعہ نہیں مگر یہ بھی گوارہ نہیں کہ اپنی گھر سے کچھ بھرتی تیل تو تلوں ہی میں سے نکلے گا۔ بائیں ہمہ پھر کتاب لکھنے پر قلم اٹھایا پڑھا یا۔ لیکن طفل بہ مکتب نہی رود و لے برنڈش۔ اس کتاب کی تالیف کا سبب ایک ذاتی ضرورت ہو جس کو میں اپنے فرائض میں داخل سمجھتا ہوں۔ میری لڑکی اصل غیر سے اب اس قابل ہوئی کہ اُس کے سہرے کے پھول پھلیں۔ اگرچہ ابھی اُس کی عمر کا ایسا تقاضا نہ تھا کچھ دونوں اور تامل کیا جاسکتا تھا مگر میرے سن و سال کا اثر تھا کہ جو کچھ ہو جلد ہو کل کا ہوتا آج ہو۔ کارامروں را بہ فردا مگرار۔ کیوں کہ بہ ظاہر حال اب زیادہ دن مجھے دنیا میں رہنا نہیں۔ میں دنیا کو ترک کروں یا نہ کروں مگر وقت قریب ہو کہ دنیا خود

تامل کرنے کا۔ روپیہ دیکر تکلیف مول لینا۔ کتابیں بیچنا۔ نہیں چاہتے۔ بر وقت نہیں پاس۔ تاوان۔ ٹوٹ۔ جو کام کرتے ہیں اسی میں بھگنا جاتا۔ بلکہ واس۔ لڑکا اپنی خوشی سے جاتا لیکن کسی طرح اسے لے ہی جاتیں۔ شادی ہو والی ہو۔ پھر جانا۔ واصل دینا۔

مجھے ترک کر دے گی اور یوں دنیا بہ امید قائم خبر نہیں کہ بیسوں اسی
 امید و بیم میں گنہ داریں۔ زمانہ حیات مستعار کہلاتا ہے اور پھر بڑھوں
 کی زندگی کا کیا پھر وہ۔۔۔ بچے پان کو دن تکیں گے۔ میرے پاس
 سب سے پہلے کے لیے **مراۃ العروس** اس طرز کی پہلی کتاب
 لکھ کر ان کے جہیز میں دی تھی جسے پوری نصف صدی گزر گئی
 یہ کتاب ان کے جہیز میں گئی تھی اور کیا ہی بہتر تحفہ تھا جو آج تک
 بھی باقی ہے۔ ان کے جہیز کا اب ایک چمٹہ ابھی نہیں رہا۔ جہیز کیا وہ
 خود بھی نہ رہیں ان کی ڈایاں بھی خاک میں مل گئیں۔

گر خاک جہاں جملہ ہنر والے بینند حقائق کیابند نشان و اثر میں
 کتاب والی اور لکھنے والے دونوں نہ رہے مگر کتاب موجود ہے۔
 نو شہدہ بماند سید بر سفید نویسنده رانیت فردا امید

کتاب کے ایڈیشن پر ایڈیشن نکل رہے ہیں۔ ہر سال وہ نئے
 روپ میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ اتنی چھپی کہ جس کا حد و شمار نہیں
 پس کیا ہی عمدہ اور مستقل یادگار تھی جو صاحب یادگار کے بعد
 بھی برقرار ہے اور ابھی مدتوں برقرار رہے گی۔ گویشی کو شہدہ

دنیا امید کے سہارے قائم ہے۔ جب تک سانس ہے۔ اس پر۔ امید اور خون و قطرہ آس اور
 اس پر۔ چھوڑ دینا۔ پان جب پک جاتا ہے تو پھر زیادہ دن نہیں ملتا۔ قائم
 حیات کے سوا اور۔۔۔

جھیزو یاد کیا ہے۔ زیور سے وہ گوندنی کی طرح لہری تار۔ روپ نہ پہنچے
 سے بھی وہ آسودہ اور فارغ انبال ہو۔ رخ شکر نہ ہوتے ہاسے تو
 چندان کہ نعمت ہاسے تو۔ پگر یہ سب فنا ہوئے والی چیزیں ہیں۔
 دل میں بیٹھے بیٹھے یہ خیال گدگدایا کہ لاؤ اس کی ٹپپی کی طرح اسے
 بھی جھیزو ایک ایسا ہی نفیس تحفہ اور نئے بدل چیز ہی جاسکے جو
 مد توں یاد نگار رہے۔ وہ چیز یہ کتاب ہے جو بہترین سہیلی اور خوش
 ترین بھینسی ہے۔ جس کا نام **نخت جگر** ہے۔ جس ضرورت سے
 یہ کتاب لکھی گئی ہے خدا وہ پوری کرے۔ آمین۔ اس کتاب میں
 ہمارے خاندان کی ایک مختصر ہسٹری اور بشری طول عمر کے بچنے
 کا خاکہ ہے۔ جو جو امور ہمیش آئے یا جو آئے سے بتائے گئے سب کو
 ایک جا کر دیا ہے کہ جب اس پر نظر ڈالے گی اس کی سوانح عمری کا
 نقشہ سامنے پھر جائے گا کہ کس طرح ہم نے پالا پوسا۔ کیسا اٹھایا
 کیوں کر پڑھایا لکھایا۔ کیا کیا باتیں اس کے کان میں ڈالیں اور اب
 اس سے کیا چاہتے ہیں۔ اب کہ وہ ازدواجی زندگی کی چوکت پر
 کھڑی ہے کیوں کر اسے اس سے گھر میں رہنا سہنا اور رہنا سہنا
 یعنی بہت خوش حال۔ چھٹی تیری نعمتیں اکثر سے ہیں، اسٹیجی تیرا شکریہ ادا کیا
 آمادہ کیا۔ ترغیب دی۔ پشلی۔ دوزخ ہو کر اس کی۔ کسی کی زندگی کے حالات۔ دیکھو۔

چاہیے کہ یہ دو دن کی زندگی اس چین اور خیر خوبی سے بسر ہو جائے
گو یہ کتاب خاص کر بشری کے واسطے لکھی گئی ہو لیکن -
مشاعر نیک ہر دکاں کہ باشد - دوسری لڑکیاں جو زندگی کی
اس منزل پر پہنچ گئی ہیں وہ بھی اس سے یکساں طور پر مستفید
ہو سکتی ہیں - اس کتاب کا بڑا حصہ میری قلم کا ہی لیکن اخیر میں
کچھ ہمیش قیمت جہاں کہیں تڑاؤں سے چن کر موقع موقع
سے چڑھائے ہیں -

تمتع زہر گوشہ یا شہم زہر خرمنے خوشہ یا شہم
یہ مضامین بند کے چوٹی کے منصفین میرے والد مرحوم مولانا خاں
خان صاحب مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی - مولوی عبدالصمد
خاں صاحب وغیرہم کی قلم جاوور قلم کے سحر سامری ہیں - اگرچہ یہ
مضامین اچھوتے نہیں اور اپنی اپنی جگہ کتب میں موجود ہیں لیکن
اتنی ساری کتابوں کا جمع کرنا مشکل اور ان کا بالاستیعاب پڑھنا
اُس سے زیادہ دشوار لہذا ان مضامین کو چن لیا گیا ہے - ان
محرکوں اور مضامین - موثر اور عصر کا دینے والے اشعار نے

اچھی چیز جہاں کہیں بھی ملے - ایک ہی طرح - قائدہ امتحان - سامری کا جادو
حضرت موسیٰ کی قوم میں سامر کا رہنے والا ایک بڑا چارہ تھا - مسلسل - پورا - مشکل
بترا سے بڑے - معتبر و مشہور -

اس کتاب کے قالب میں تازہ روح پھونک دی، جو جن کی چمک
 دمک کے پر توں سے مجھ ناچیز کے بیاناتِ زوئیدہ بھی جگمگا اٹھے
 ہیں۔ انتخاب اور انتساب مضامین کا طریقہ کچھ میری آخرِ عمر نہیں
 تعلیمی ساری کتابیں اسی ڈھنگ کی ہیں ان میں بھی چن چن کر مضامین
 کو سمجھایا گیا ہو اور جو طرف سے سمیٹ سہاٹ کر ایک ٹریڈ مارک دیا
 ہو۔ حق بات یہ ہے کہ جس غم کو جس پیرائے اور طرزِ مطبوع
 سے یہ اصحاب کمال لکھ گئے ہیں قلم توٹ گئے ہیں۔ ان سے بہتر
 نہ میں لکھ سکتا ہوں نہ میری لکھا۔ لہذا جس جہن میں جو پھول اچھا نظر
 آیا اور جس نے دل کو لٹھکایا۔ بس کی رنگینی اور حسی حسی خوشیوں
 نے شامِ جان کو منظر کیا اسی سے اس سب کو جلا یا سوکھا
 جناب مولوی محمد عبداللہ خاں صاحب سابق سکندرا ٹراڈنگ
 سکول لاہور کے اور اور مصنفین جن جن کے مضامین ان
 سے ہم نے اپنی کتاب کی رونق بڑھائی ہو میرے دلی شکریے
 کی رشتائی سے پاہر۔ خوابِ عدم میں بیٹھی نیند سوتے ہیں مگر

ڈھنگائے ہوئے۔ کاواک۔ چٹا ٹٹا۔ چٹنا۔ چٹاٹ کر۔
 جمع کر کے۔ ٹٹلے۔ طریقے۔ پسندیدہ انداز۔ سو گھنٹے کی بجائے
 یعنی دماغ۔ خوش بودار۔ بستر۔ بھونا۔ پونج۔ موت کی نیند۔

و دعا کا باب نکلا ہے۔ خدا ان سب پر اپنی سنہ حد و حساب رحمت نازل کرے اور جو بہ فضل خدا زندہ ہیں خدا کرے کہ انہیں بہت دیوں زندہ رہیں کہ قوم اُن کے رشتہات قلم سے مستفید و منتفع ہوتی رہے۔ اس کتاب میں جا بجا بشری کا نام نے اختیار فرمایا قلم سے نکل گیا ہے۔ جو لطف اُس سے براہ راست ہم کلام ہونے میں ہر با واسطہ کہاں؟ ممکن ہو کہ بعض اصحاب کی نگاہ میں بیزار ناپسندیدہ ہو کہ لفظ کی کے نام کا پردہ نہیں کیا۔ میں پردے کا سختی سے حامی اور پابند ہوں۔ لیکن شرعی پردے کا کثیر بھی اور روانی کا

<p>تخلیں۔ اک نشان پر محبت کی آن کا پردہ تو ان کا حق ہے نہیں اُن پر جو کچھ غیروں کی آنکھ تھی وہ حاصل کر سیتے شوخی مغرتی کے خریدار ہیں بہت</p>	<p>پردہ میں اک ظہور پر عورت کی شان کا آیا ہے اُن پر وقت یہ سخت امتحان کا رو کے جو ہم کو ضعف ہماری زبان کا لگا ہوا مگر خدا ہر حیا کی دکان کا (حضرت اکبر الہ آبادی)</p>
--	---

لگ بھگ ہندو اسلامی اور شرعی پردے نے اب ایک نئی شکل اختیار کی ہے اور پردے کی در پردہ اس قدر بھر مار ہو کہ جسم و ذات کے ساتھ نام کا بھی پردہ ہونے لگا۔ حال آنکہ کلام مجید میں حضرت مریم کا

پان کا ٹپکنا۔ قائمہ اٹھانے والے۔ دولت سیٹھنے والے۔ شہید ہوا۔ کسی ار کے ذریعے سے۔ ۱۲۔

نام جابجا آیا ہے اور کتب احادیث میں بے شمار روایات حضرت
عائشہؓ اور حضرت فاطمہؓ سے مروی ہیں۔ جب اُن کے نام
کا پروہ نہیں تو باؤشما کی بہو بیٹیاں جو اُن کی ارئی لونڈیاں ہیں کس
شمار قطار میں ہیں۔ چون کہ ہماری کتاب کا اصل مقصد رازِ گویا
کے مبینح علم کہ بڑھانا ہی لہذا مشکل الفاظ کے معنی فٹ نوٹ میں
دینے ہیں۔

آخر میں خداوند عالم سے اس گنہ گار کی دلی دعا ہے کہ الہی! سب
لڑکیوں کو تو ایسی توفیق رفیق عطا فرما جو فلاح دارین کا باعث
ہو۔ خدا اُن کو سمجھ دے کہ وہ اپنے شوہروں کو اُن کے اصلی
مرتبے پر سمجھیں اور نہ صرف مژدہ سے اُن کی برتری کا انکار کریں
بلکہ عمل سے بھی ثابت کر دکھائیں۔ غرض کہ شوہران سے اور وہ
شوہر سے خوش رہیں جس میں دونوں جہان کا فائدہ ہی فائدہ ہے
نیک نعتی۔ شہرِ حیا۔ غیرت۔ عصمت و عفت۔ پاک دامنی۔ غرض صفات
حسنہ سے متصف ہوں۔ یہی خوشی بسر کریں خود خوش رہیں اور وہ شوہر
کو خوش رکھیں۔ وہ ایک قابل قدر بیوی۔ ایک دل آویز اور وفادار اور

حدیث کی کتابیں۔ نئے گنتی۔ بہت۔ روایت کی گئی۔ اُن کے حوالے سے بیان
کی گئی۔ علم کی مقدار۔ بیاقت۔ دونوں جہان کی بہتری۔ اچھی صفیں۔ سچ جائے
آراستہ۔ ۱۲

مخلص رفیق۔ ایک مہربان شفیق دل مال۔ ایک اچھا ہمسایہ۔ غرضیکہ خدا کی نیک
 بندیاں نہیں جب تک دنیا میں ہیں لاکھوں کی لال گھر کی مترجہ بنی میں اور حبیبؑ اور دانی
 گھر کو چلی جائیں تو خود ہنستی ہوئی چائیں اور دوسروں کو دوتا چھوڑ جائیں۔ لوگ ان کی خوشیاں
 ان کی نیکیاں ان کا حسن سلوک مختصر یہ کہ ان کی ہر ہر بات کو نظر استحسان یا ذکر
 اور یا الہی ان کے حقیق میں تیری ادنیٰ کینز لیسٹری کا بھی پیرا پا ہو۔ سیال
 بیوی حسن سلوک اور اتفاق رسید بسین دنیا کے درد اور افکار ان کے پاس بھٹکیں اس کے
 دل میں تو اپنی لگن لگا دے۔ دل میں درد اور اپنا دردے۔

وردِ دل کے واسطے پیدا کیا ان کو۔ وزہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں
 کسی کو اس کے ہاتھ سے ایذا و تکلیف نہ پونچھے۔ انسانی ہم دردی اور
 خیر سانی کی صفات حسنہ اس میں پیدا کر۔ غرض اس کو اپنی نیک اور مقبول
 بندی بنا۔ آمین۔

حضرت باب تو اسی مضمون پر سمجھتے تمام ہو چکی سمع خراشی بہت۔ اب چپ پڑیے
 حَرَّرَكَ حَقِيرًا بِشِيرِكَانِ اللَّهُ لَهُ وَلِيُّ الدِّيْنِ۔ مقامِ ملی
 ۱۳۳۸ھ

ستمبر ۱۹۲۰ء

جس کی سب قدر کریں۔ اچھا برتاؤ۔ خلاصہ یہ کہ۔ اچھی اور پسندیدہ گاہ۔ صدقے۔ ساتھ۔ لونڈ
 مرطلط ہو۔ عبادت۔ تانج واری۔ وہ فرشتے جو درگاہ رب العزت کے مقرب یعنی نزدیک و
 ہیں منفر جاٹا۔ لکھا اس کو۔ اللہ تعالیٰ اس کا اور اس کے ماں باپ کا ہو۔ ۱۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(شروع) اللہ کے نام سے (جو) نہایت رحم والا ہے اور نہایت بڑا

پہلا باب - کچھ ہمارا حال

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

بڑے بڑے لوگوں کے حالات زندگی پڑھنے سے بڑا فائدہ

یہ ہر کہ ہم دیکھتے ہیں کہ کیوں کروہ اپنے ولی شوق - لگتا نا محنت

اور استقلال کی بدولت اُبھرے اور دنیا میں نام کر گئے - دنیا

میں اُن کو کیا کیا مصلحتیں - رکاوٹیں اور ناموافق اتفاقات پیش آئے

اور کس طرح انھوں نے اُن کا مقابلہ کیا اور دنیا کی اس دشوار گزار

تنگ گھاٹی سے کیسے نلو نکل گئے اور کیا وجہ ہوئی جو ہزاروں لاکھوں

بندگانِ خدا پر نیا - نامی سے سبقت لے گئے - ان کے حالات پر غور

کرنے سے ہم کو بہترین رہنمائی کے علاوہ ایک لائشِ تعلیم اور لاجواب

بہت فصل سلسل - منصوبہ - ثابت قدمی - توانیغ - اٹھاوے - جس میں یہاں پہلے

صاف - بے داغ - سب سے بہتر رسد بتلانا - مختصر - تجس کا جواب نہ ہو - انوکھی - اور

تسلیت کا سبق ملتا ہوا یوں سمجھو کہ جس طرح اندھے کی لالچی بکر گراس کو
 رستہ بتلا دیتے ہیں۔ مثلاً ہیر زمانہ اور نامور لیکانہ کے نقش قدم پر
 چلنے سے ہم بھی منزل مقصود پر پہنچ جاتے ہیں۔ ٹھوکریں کھانے
 ڈمک گانے اور گر گر پڑنے سے بوجہ اس شمع ہدایت کے بچ جاتے
 ہیں۔ اسی خیال نے مجھ کو آمادہ کیا کہ قبل اس کے کہ میں ایک کتاب
 بطور دستور العمل زندگی کے تم کو لکھ کر دوں جس سے
 تم کو مراحل زندگی میں شفقانہ صلاح اور نبرگہ ارشاد ملے۔ مثلاً
 یہ ہو کہ کچھ حال اپنے خاندان کا بھی تمہارے کان میں ڈال دوں
 کہ گوش زدہ اثر سے وارو۔ ہمارے خاندان کی تقریب کے لیے
 کسی لمبی چوڑی تمہید کی ضرورت نہیں۔ تمہارے دادا کا نام اظہر
 من الشمس ہو نام تو تم بھی جانتی ہو مگر مجھے شک ہو کہ ان کی کل صوت
 تمہارے خیال میں ہو کیوں کہ جب انھوں نے انتقال کیا تو تم پورے
 چار برس کی بھی نہ تھیں۔ گو ہم کو ان کی ایسی قدر نہ تھی جیسی کہ ہوئی
 چاہیے کہ گھر کی مرغی وال برابر لیکن جانے رہو کہ ایسے سلف میڈ

زمانے کے مشہور لوگ۔ یثا مشہور۔ پاؤں کے نشان سہرا۔ قدم برابر نہ جھنے۔ مشکلات

شب سے بھری ہوئی۔ شد۔ جو بات کان میں پڑ جاتی ہو اس سے کچھ نہ کہنا ضرور ہو سہرا۔

نصارت۔ چچان۔ قس ات کہنے سے پہلے بطور قدر کے کہہ کرنا۔ آداب سے زیادہ ظاہر۔
 چھامت۔ بلازمت حاصل ہوتی ہو اس کی تلافی نہیں ہوتی۔ وہ لوگ جو خود ترقی کوستے ہیں ۱۲



(Self made) نامور مشاہیر دنیا میں بہت کم ہوتے ہیں۔

ہندگوئیدنہ وار و شرف از اہل کمال + ہمہ دارد۔ چوندریے ہمہ دا دارد

فخارے داوا کو بہت سے معزز اور ممتاز خطاب۔ خان بہادر

شمس الطہار۔ ایل ایل ڈمی۔ ڈمی اور ال کے بلا طلب و جستجو

اور دوا و دوش اور کوشش کے گھر بیٹھے ملے لیکن یہ کوئی انوکھی بات

نہیں۔ دنیا میں لوگوں کو اس سے بڑھ بڑھ کے اعزاز حاصل ہیں

لیکن جس بات پر ان کو نہیں ہم کو بجا فخر اور جائز ناز ہو وہ وہ ان

شہرت اور ناموری تھی جو ان کو ان کی اعلیٰ درجے کی سفیدانام

تصانیف کی بدولت چارو انگ عالم میں حاصل ہو۔ جو ایک داد

بات تھی۔ ۵۰ ایش سعادت بزور بازو نیست + تانہ بخشد خدا بخشد

آن کی شہرت بہ لحاظ ایک زبردست عالم۔ زوردار صاحب قلم۔ نے نظیر

لکچرار اور مقرر کے ملک ہند میں اپنا جواب نہ رکھتی تھی۔ ان میں سے

جدید اوصاف کے لوگ ممکن ہو کہ ڈھونڈے سے نکل آئیں لیکن ایسا

ہندوستان کو کہتے ہیں اس کو صاحب کمال لوگوں کے ہونے کی بزرگی حاصل نہیں ہو لیکن اگر ہندو

جیسے عالم اس میں پیدا ہوئے ہیں تو یوں سمجھو کہ سب کچھ موجود ہو۔ مانگ۔ تلاش۔ ڈھونڈنا۔ روٹو

غیب۔ غیر معمولی۔ نہ ہونے والی۔ نام نمود۔ شہرت۔ عظمت کو فائدہ پہنچانے والی۔ چوٹوں۔

نیک نامی کچھ اپنی قوت سے حاصل نہیں ہوتی جیسا کہ اللہ تعالیٰ ہی اپنے فضل و کرم سے ہر شے۔ تقریر و

نہ اُن کوئی شخص ہم نہیں بتلا سکتے جو علم و فضل - انشا پر داری یہ مضمون
 نگاری - طلاقت لسانی - یعنی تحریر و تقریر وہوں میں ایسا بلند پایہ رکھتا ہو
 کوئی قلم کا دھنی ہو تو تقریر میں بیٹا - کوئی بڑا مقرر ہو تو اُس کی قلم میں نور
 نہیں - کسی کی قلم میں زور تو ہو مگر اُس کا طرز بیان موثر اور دل کش نہیں
 کوئی اُس ٹیپور ڈلیوری پر قادر نہیں - مگر خداوند تعالیٰ نے ان سب
 باتوں کو کوٹ کوٹ کر تمھارے دادا میں بھرو یا تھا - اُن کی تحریر تقریر
 ڈلیوری - کڑا کے کی آواز ایسی صفات تھیں کہ ہم ایک کو دوسرے
 پر ترجیح نہیں دے سکتے - اُن کی تصانیف کثرت سے موجود اور
 راجح ہیں جو کافی شہادت اُن کی زبردست انشا پر داری کی ہیں -
 اُن کے لکچر سننے والے ابھی بہت سے موجود ہیں - جہاں اُن کا
 لکچر قرار پاتا تھا دو روز دوسرے لوگ صرف اُس کے سننے کے لیے
 جیسے چلے آتے تھے - اُن کی زبان میں یہ قدرت تھی کہ مضمون
 کو دل میں اتار دیتے تھے - کبھی رُلا دیتے تھے تو ایسا کہ لوگوں
 کو ہچکیاں لگ جاتی تھیں - ۵

شبِ جاننے والا - خوابی - دو پانچ مرتبہ - زبردست - کھٹیا - کم - اتر کر نہ والا - دل
 بہانے والا - پتیلے سے طیاری کیے بیڑے تقریر کرنا - قدیم نہیں رکھتا - تقریر کرنا - زور کی
 بڑا واسد و اوج پائے ہوئے پھیلے ہوئے - گواہی - لپکے - دوڑے - قدم اٹھا
 حققت - قابر - ذہن نشین کرنا - دل میں جما دینا - ۱۲

ہم رونے پر گرائیں تو یہاں ہی پہاڑیں ہر شبنم کی طرح سے ہیں۔ وہاں نہیں آتا
ہنسائے کا قصد کریں تو پیٹ میں بل پر بجائیں لوگ نے اختیار نہ قبضہ لگائے
لگیں۔

لاکھ مضمون اور اس کا اکٹھا ٹولہ سنو تکلف اور اس کی سیدھی بات
چندے کی ضرورت اور طلب پر آرائیں تو اگر نادہند سے ناوہند بھی ہو
تو نوڑوں کے منہ کھلوادیں۔ جیسے خالی کروالیں۔ چنانچہ دہلی کے
طبیبہ مدرسے کے ایک سالانہ جلسے میں فرماتے ہیں:-

اظہار مطلب و غرض دعا کروں
الفاظ میں کشتہ معجز نما کروں
چندے کی اس سے آرزو والہ کروں
یا چپ رہے کہ میں سے بیٹھا نکال کروں
کچھ خضر تو نہیں کہ ہمیشہ جیا کروں

صحبت ہو جائے تو اک قہر خاص میں
طرز سخن میں باد و باہل کا رنگ دوں
طبیبہ مدرسے کے بیاں کر کے فائدے
وہ تو چھوڑتے ہی لگا سے جواب دوں
یا وعدہ جو کہ تا بہ قیامت وفا نہ ہو

نہ دینے والا تحصیلوں۔ مطلب بیان کرنا۔ بات کے انداز۔ باہل کا باد و شہو۔ جو۔ باہل انگلی
زمانے میں یکہ بر شہو کا شہو مرد اور عورت کا پائے تخت اور بڑی رونق کا شہو تھا۔ اس کے کشتہ عراق عرب
اور قزاق کے شہو کا شہو ہے۔ گونہ عین صغیر میں واقعہ ہے۔ ایسا جرت میں لے لے ڈالنا طرز
یا عجیب بات جس کو کہ یہاں رہ جائیں۔ شہو ہمیشہ خواست۔ نور امان جواب دو۔ وکھتا۔ پہل
کھڑے ہیں۔ قیامت تک۔ پورا۔ ایک پیغمبر کا نام جو گمراہوں کو رہنمائی اور ہمیشہ سے زندہ رہا
اور قیامت زندہ رہیں گے۔ بڑی لڑکے کے موقع پر ان کی نظیر دی جاتی ہے۔

<p>ایں طرز عادت شان گدا کروں مثل فقیر ہاتھ سپاروں صد کروں محفل میں شور و شیون بیاہم پیا کروں گر مال زار قوم یہ قصد بچا کروں تو ہی تصور دار ہو کس کا گلا کروں</p>	<p>کیونکر میرے دل سے ہو کس طرح خنیا والدہ مجھ سے ہونیں سکتا ہو کار خیر اگر کہنے پاؤں تو تم کی خانہ خرابیاں دیوار و در کو و بند ہو لگ جائیں بچکیاں ای قوم تیری ہمت و غیرت کو کیا ہوا</p>
--	---

ان کی تقریر نہ تھی ایک چادو تھا۔ یہی وجہ تھی کہ بڑے بڑے جلسوں میں
 برسی آرزو و تمنا اور اصرار سے ان کو لے جاتے تھے اور ان کی دل دینا
 تقریر کی بدولت جھولیوں بھر لیتے اور دوات نمیشٹ لیتے۔ ان کی نثر
 نظم سے بہتر اور نظم نثر سے بڑھ کر تھی۔ وہ دونوں پر زبردست قدرت رکھتے تھے
 ان کے آہستہ اور پیر پرست کلام کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ وہ دوسروں
 کے کلام سے صاف الگ پہچانا جاتا تھا۔

نہ ہر کہ چہرہ برا فروخت دل بری داند نہ ہر کہ سر تر اشد قلندر می داند

طرز۔ طرز کی حالت۔ پھیلاؤں۔ فقیرانہ طرز سے بگنا۔ توجہ گریہ و ناری۔ رونے کا ادا
 شکوہ۔ تفتاش۔ دل بھرا دے والی۔ جبر میں آول لے۔ کپڑے کی قبیل جس میں فقیر صیگ کے کپڑے وغیرہ
 جمع کرتے ہیں۔ جمع کرنا۔ اکٹھی کرنا۔ سنو۔ جدا۔ کسی کا چہرہ بکریا ہو فروز نہیں کہ وہ دل بیا
 بھی ہو (اسی طرح) جو سر نہ لے کیا وہ قلندر ہو تا جو۔ قلندرست نہ پروا فقیر کو کہتے ہیں بیا لک
 ترقی کر گیا ہو کہ اپنے وجود اور دنیا کے سارے تعلقات سے بے خبر ہو کر ہمہ تن
 خدا کی ذات کی طرف متوجہ ہو۔

اردو لٹریچر کے وسیع میدان میں اُن کی شہرت بلامبالغہ ایسی تھی کہ
 حضرت شیخ سعدیؒ کی فارسی دانوں میں کیا کوئی فارسی کو
 طالب العلم ایسا ہو جس نے تھوڑی بہت مغلستان بوستاں نہ پڑھی ہو یا
 اسی طرح مسلمانوں کا کوئی شریف گھرانا ہندوستان بھر میں ایسا
 نہ نکلتے گا جس میں فی الکبریٰ اصغرؒ یعنی مرآۃ العروس
 کا دخل نہ ہو۔ اس وجہ سے مرد تو مرد ساری عورتیں بھی تمھارے دادا
 سے واقف ہیں۔ مرآۃ العروس تمھارے دادا نے تمھاری بڑی چچی
 کے لئے لکھی تھی اور اس کتاب کی بہت خوب صورت سنہری جلد بنوا کر
 اُن کے جہیز میں دی تھی۔ سارا جہیز ایک طرف اور یہ کتاب ایک طرف
 اُس زمانے میں عورتوں کا لکھنا پڑھنا یا تعموم معیوب سمجھا جاتا تھا
 شریف گھرانوں کی بیبیاں جو بھی لکھی سمجھی جاتی تھیں اُن کی تعلیم ابھی
 پانی میں تھی کہ ناظرہ قرآن شریف۔ کچھ مذہبی رسالے۔ راہِ نجات۔ مالاہند
 وغیرہ پڑھ لئے آگے آیت۔ لکھا تو بالکل معیوب سمجھا جاتا تھا اور لکھنا
 عورتوں کے ہاتھ میں ایک آگ ناجائز خط و کتابت کا خیال کیا جاتا تھا۔
 اور عورتوں کی نسبت طرح طرح کی ایسی ناگفتہ بہ بدگمانیاں کنی تھیں کہ
 پوچھ کر لے۔ دام طور پر۔ اسی قدر تھی۔ دیکھ کر یہی مافوق نہیں۔ دونوں مذہبی رسالوں کے
 نام ہیں ختم۔ غیب۔ براق۔ ہتیار۔ ایشیہ شبہ جن کے زبان بولنے سے شرم آتی ہے۔ ۱۳

دھڑکی ہائیں نہ اٹھائی بائیں۔ یہی وجہ ہے کہ تمھاری داوی صاحبہ گوارو دو
روائی سے بڑھ لیتی تھیں مگر لکھنے میں بالکل کوری تھیں۔ لیکن ہمارے
گھرانے میں صرف ہمارے باپ کی بدولت (خدا ان کو کروٹ کروٹ
جنت نصیب کرے) ہمارے بوش سنبھالنے سے پہلے لکھنے پڑے

کا چرچہ ہے۔ تمھاری دونوں بھتییاں لکھی پڑھی تھیں۔ مرآۃ العروس
جس زمانے میں لکھی گئی اس قسم کا لکھنے بالکل مفقود تھا۔ تمھارے
دادا تعلیم نسوان اور اس طرز جدید کے پالیو نیس (موجودہ مخترع)

کہلاتے ہیں کیوں کہ سب سے پہلے انھوں نے ہی یہ نئی راہ نکالی
ہوں کہ ایک نئی اور نوکھی بات تھی گورنمنٹ نے بھی قدر دانی کی۔ اول

درجے کا انعام یعنی پورے ہزار روپیے دیئے وہ ہزار کاپیاں خریدیں
اور سرولیم میور فٹنٹ گورنر کو اس قدر پسند آئی کہ اپنی جیب خاص سے

ایک نہایت قیمتی اور خوش نما ٹیمپل پینس الفاظ مناسب کندہ فرما کر سرور بار
عطا فرمائی۔ یہ شاید پہلی امثال تھی کہ ایک اردو تصنیف کی اس درجے

قدر افزائی کی گئی۔ کتاب کی شہرت کو اتنی بات کافی تھی خصوصاً جب کہ
مال بھی کھرا ہوا اور پرکھنے والا بھی بوٹی کا۔ لوگ ٹوٹ پڑے۔ شوق کے

علاوہ انعام کے لالچ نے لوگوں کو ابھارا اس طرز کی بہت سی کتابیں
جن کا سرپرست جرنل کھورنہ کا دھما۔ بے ڈھنگی۔ صاف۔ ایک بغیر۔ ناواقف۔ ہر پہلو۔ تاپہا

لکھی گئیں گرج وہ بات کوہ کن کی گئی کوہ کن کے ساتھ۔ مرآة العروس سے
لگا کھانا تو درکنار کوئی پانسنگ میں بھی نہ اُتری۔

نہ ہوا پر نہ ہو میرا انداز نصیب فوق یاروں نے بہت درغل میں
یہ کتاب لاکھوں کی تعداد میں تھپی اور اب تک برابر چھپی چلی جا رہی ہے۔
کوئی اجازت لے کر چھاپتا ہو تو کوئی جوڑی چھپے۔ مختلف زبانوں
میں ترجمے ہوئے۔ مترجم بھی ایسے ویسے ہیں بلکہ خود ایچم۔

کمپسن صاحب ڈاکٹر سر رشتہ تعلیم تے جو میو ر صاحب کے
داماد تھے انگریزی میں ترجمہ کیا اور نام بھی خوب رکھا **Bridal**
Ministry (مرہٹی گجراتی۔ بنگالی۔ ہندی۔ سندھی۔ اوریا۔

اتنی زبانوں میں ترجمہ ہوتا تو مجھے معلوم ہے۔ ایڈیٹر کے ایک
پروفیسر صاحب نے اس کو ٹھنسی کر کے رومن میں چھاپا۔ مرآة العروس کا
دوسرا حصہ **بنات النعش** جو ایک قسم کا تعلیمی کورس ہے اس پر
بھی انعام ملا اور خوب چلی۔ اسی سلسلے میں سب سے بڑی اور سحر کے الارا

کتاب **توبۃ النصوح** ہو اس پر بھی اول درجے کا انعام
ملا اس کا ترجمہ بھی کمپسن صاحب نے انگریزی میں کیا اور۔ **Re-**

pentance of Kasich نام رکھا۔ چوں کہ یہ کتاب سول سروس
کے امتحان کے کورس میں تھی اس پر ایک مبسوط مکتبہ (شرح)

بھی اُنھوں نے ہی لکھی۔ تم نے اپنے دادا کی ساری کتابیں بالاستیعاب۔
 مجھ سے پڑھی ہیں۔ سب سے بڑا دینی کام جو اُن سے اواخر عمر میں ہوا
 وہ اُن کا نئے نظیر ترجمہ کلام مجید کا ہی جو تم مجھ سے پڑھ چکی ہو۔
 ترجمہ کھلنے کی دیر تھی کہ سارے ہندوستان میں بجلی کی طرح گونز گیا۔ اگرچہ
 دہرے دہرے ترجمے مولوی عبدالقادر صاحب اور مولانا شاہ
 رفیع الدین صاحب جیسے جید مسلمانوں کے موجود تھے اور شک نہیں کہ
 جب وہ لکھے گئے لا جواب تھے مگر بہت پڑانے ہو گئے۔ اُس زمانے
 کی زبان میں اور اب کی زبان میں بڑا بھاری فرق ہو گیا۔ طرزِ ادا
 بدل گیا۔ محاورات کچھ سے کچھ ہو گئے اب ضرورت تھی کہ ماڈرن دماغ
 کی (اردو میں ایک با محاورہ ترجمہ ہو۔ اس ضرورت کو تمھارے دادا نے
 ایسا پورا کیا جیسا اُس کے پورا کرنے کا حق ہے۔ جس کا کھلا ثبوت
 یہ ہے کہ ابھی اس ترجمے کو شائع ہوئے صرف چوبیس ہی برس ہوئے
 مگر چودہ ایڈیشن ہو چکے اور ستر ہزار کاپیاں ہاتھوں ہاتھ لوگوں نے
 لیں اور ابھی طلب اور شوق کا وہی حال ہے اور اب پھر کافی تعداد
 میں چھپوایا جا رہا ہے۔ یہ مترجم قرآن بڑی مہجھولی۔ تقطیع کا اور حائل
 کی شکل میں شائع ہوا ہے۔ تمھارے دادا کے ترجمہ کرنے سے پہلے

چمک گیا۔ مضبوط۔ پتے۔ زبردست۔ ۱۲

اس طرف کسی کا خیال نہ گیا اور جب یہ ترجمہ نکل چکا تو لوگوں نے ان کی ریس میں کئی ترسجے کر ڈالے جو پہلے پہلے نہیں اور آئندہ رہ اور پلٹے کیسے پہلے تو فی نفسہ ترجمہ کرنا ہی مشکل اور پھر کلام الہی کا ترجمہ ہر شخص کا کام نہیں۔

اثر تو لوٹ لیا بات بات نے تیری + رہا نہ کچھ بھی مرے عرض کا کے لیے تمہارے دادا پر فن ہوئی تھے وہ بڑے لطیف میری ٹین ہو گزرے ہیں۔ وہ بڑے لکچر ار بھی تھے۔ تم چھوٹی تھیں اُن کے لکچر کیا سن سکتی تھیں۔ خیر اب تم اُن کے لکچروں کا مجموعہ بڑھو۔ وہ نعمت جچن گئی مگر یہ تو باقی ہے۔ مَآلَا یُنْذَرُ کَلَّا لَا یُنْذَرُ کَلَّا میں نے بہت سے لکچروں کے لکچر سنے ہیں اور تمہارے دادا کے زیادہ نہیں ایک دو لکچر سنے وہ بڑے جہیر القوت یعنی بلند آواز اور پُرگو تھے۔ وہ اپنی دل پذیر تقریر سے آدمینیس (حاضرین) کو قح کر دیتے تھے۔ زبان کی وہ روانی تھی جیسے ایک بھر ذقار اید اچلائی

حرم۔ بل ہل جیسے کھانا انا۔ دراصل۔ ہر فن کے استاد۔ علم دوست مذہبی علم لکچر دینے والے۔ مقرر۔ جو چیز پوری نہ بل سکے تو اُس کو بالکل چھوڑ دیا بھی نہ چاہیے یعنی تھوڑی بہت جتنی بل جا۔ ایسا کہنے والے کہ فاصل الفاظ نہیں بلکہ معنی اور مطلب سے بھرے ہوئے۔ دل پسند۔ جتنے خود۔ ایسا سمندر جس کی تہا نہ ہو۔ بڑھتا

اور سوچیں مار رہا ہو۔ اُن ہی کی طاقت لسانی کا بدیہی اور خارجی ثبوت
 علی گڑھ اور انجمن حمایت الاسلام کے کالجوں میں متعدد کمرے اور یادگاہیں
 ہیں۔ اُن کی تحریر اور تقریر دونوں میں عجیب چمکاہٹ تھا جس کی قدر
 وہی جانتا ہی جس نے کتابیں پڑھی ہیں یا اُن کی زبان سے کچھوں کی
 گوہر فشانیاں سُنی ہیں۔ وہ بڑے ادیب۔ نثر اور اپنی طرزِ جدید کے
 بہترین ناؤسٹ تھے۔ خانہ نشینی کے بعد وہ نظم کی طرف ڈھلے
 رُخ کرنے کی دیر تھی کہ اس میں بھی تیر گئے۔ ایسی نظم لکھنے لگے جیسے
 کوئی کہنے مشاق استاد۔

ز تیغِ مصری گو ہر وہ زنگانِ بیاں	بہ ابر بندِ تیزی و دہِ آبِ سخن
یہ نظم باجِ ستانِ ز گفہٗ سجاں	بہ نثر داغِ ہندِ بجمینِ نظمِ حریر
چنیں یگانہ نیامد پس از ہزارِ قرآن	خرد پناہ و فرزانہ کہ در آفاق
کہ نوکِ خامہٗ مانی رخِ زکاءِ ستاں	چناں لنگارِ سخنِ ابدانش آرایہ

گھلا۔ ظاہری۔ بیرونی۔ جو زبان کو بھلا لگے۔ ذائقہ دار۔ خوش بیاں۔ لغوی معنی
 موتی برسانا۔ زباں داں۔ نثر لکھنے والے۔ ناول لکھنے والے۔ ناول فرضی قصے کو
 کہتے ہیں جو روزمرہ کی بول چال میں لکھا جائے اس طرح کہ اصلی اور گزرا ہوا واقعہ
 معلوم دے۔ گھر بیٹھنے یعنی نوکری سے سبکدوش ہونے اور پنشن لینے کے بعد۔ مجھ کے
 تو جگر نا۔ مشاق ہو گئے۔ چرائی۔ ہند کے اہریں زبان کی عمدگی سے تری پیکر گئے
 (باقی صفحہ آئندہ)

دلی میں جس طرح ستیاچ لوگ ممالک و دروازے سے مشہور عمارتیں اور
آثارِ قدیمہ دیکھنے آتے تھے اسی طرح دلی کی عجائبات میں تمھارے دادا
صاحب بھی ایک اعجوبہ روزگار تھے۔ لوگ جوق جوق اُن کی زیارت
کو آتے اور مالِ مال ہو کر جاتے۔ وہ نہایت صاف باطن۔ خلیق۔
رفیق القلب اور منکسر المزاج تھے۔ دوسروں کی تکلیف دیکھ کر
دائے درے قدمے قدمے مدد کو حاضر۔ جو اُن سے گھڑی بھر لیا

بقیہ ٹوٹ صفحہ گزشتہ۔ مصری تلوار سے بیان کی کان میں سنی پٹھان
سریر دشمنین پارچہ کی نظم کی پیشانی پر اپنی نثر سے داغ لگاتے ہیں یعنی نثر سے
نظم کو مات کرتے ہیں اور نظم کا یہ حال ہو کہ سببان جیسے مشہور فصیح البیان
خزانج لیتے ہیں یعنی سببان بھی اُن کے آگے کان پکڑتا ہو۔ ایسے عقل مند
اور ایسے روشن ضمیر کہ ایسا نے مثل آدمی ہزاروں برس تک بھی دنیا
میں پیدا نہیں ہوتا۔ اپنی عقل مندی سے آہستہ کلام کو ایسا سمجھاتے ہیں
مانی کی قلم کی نوک سے کوئی عمدہ اور نفیس محل بناتا ہو۔ ۱۲

وہ لوگ جو سیر کے لیے ملک در ملک پھر کرتے ہیں۔ پرانے زمانے کی
نشانیوں کی عمارت وغیرہ کے۔ عجیب چیز۔ ٹکڑیاں ٹکڑیاں۔
کھنڈے۔ دیکھنے۔ بامراد۔ خوش حال۔ نرم دل۔ مزاج میں عاجزی
رکھنے والا۔ روپیے پیسے لکھت پڑھت اور خود جا کر۔ ذرا سی دیر ۱۳

بس اُن کی باتوں پر لٹو ہو گیا اور اُن کا کلمہ پڑھنے لگا۔ اُن کی
 لیاقت بات بات سے ٹپکتی تھی۔ جو بات کہتے تھے ٹھکانے کی جو
 صلاح دیتے تھے مفید و بکار آمد۔ تمھارے دادا کسی یونیورسٹی
 کے ڈگری یافتہ نہ تھے۔ اُن کے زمانے میں ایک مسلمان کے
 لیے انگریزی پڑھنا داخل کفر و ارتداد تھا۔ ہم لوگ گودیلوی
 کہلاتے ہیں مگر اصل نسل ہماری بجنور کی ہے۔ میرے دادا
مولوی سعادت علی صاحب ایک معمولی چہیت
 کے خوش گزران شخص تھے مگر مولوی تھے جید۔ علم کے شیدا۔
 آج کل کے زمانے پر قیاس نہ کرو وہ زمانہ وہ تھا کہ جس کو
 دس روپیے کی آمدنی تھی وہ آج کے سو روپیے والے سے
 ہمسری کر سکتا تھا۔ **علار الدین** ^{علی} ^{علی} کے زمانے میں دس
 کاچوبیس سیر گہی اور چھ من دودھ ملتا تھا۔ اکبر کے عہد کا نرخ
 فی من یہ ہے:۔ گیہوں۔ چانول۔ شکر۔ گھی۔ یہ تو بادشاہ
 کے دربار کے

فریفتہ۔ مجھ جانا۔ دم بھرنے لگا۔ غائب ہوتی تھی۔ مترشح سونا۔
 قرینے کی۔ واجبی۔ دارالعلم۔ شہ۔ مرتد ہونا یعنی دین سے
 پھرا ہوا۔ اچھی حالت سے بسر کرنا۔ شائق۔ گرویدہ۔ برابر۔

و قوتوں کی برکت تھی۔ جواب خواب و خیال ہر خیر اسے جانے دو۔
 الیٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں سترہ عیسوی میں گہوں
 فی روپیہ اُتالیس سیر۔ چنے ایک سو ساڑھے اُنلیس سیر۔ چاول
 ۱۸ سیر۔ گھی چار سیر۔ دودھ روپیہ کا چار سو یعنی پیسے کا ڈھائی
 ملکہ وکٹوریہ کا عہد ۱۹ سیر گہوں۔ چنے۔ چاول۔
 گھی۔ دودھ تین پیسے سیر۔ یہ حالت بھی بہت غنیمت تھی اور
 اب تو یہی بھلی گرانی جا کر قحط کا بھی باوا ہو گیا۔ گہوں (۵) سیر
 چنے ۵ سیر۔ چاول ۲ مار۔ وال مونگ سو سیر۔ گھی (۵)
 چھٹانک۔ شکر تین پاؤ۔ گوشت ۱۲ مار۔ دودھ جس میں آدھا
 پانی ۶ سیر۔ پھر یہ حالت کم و بیش تین برس سے ہے۔ اس میں ناک
 گرانی نے اپنے ڈیرے ڈنڈے ڈال دیئے ہیں۔ اس کا ناک
 اس کا سبب نہیں اگر طوفانِ نوح بھی بپا ہو جا تو بھی نہ دھلے
 اس کے اسباب کچھ ایسے اُلجھے ہوئے ہیں کہ اس گتھی کو شاید
 گورنمنٹ ہی سلجھا سکے ماوشما کے بس کی بات نہیں۔ اللہ تعالیٰ
 ہم گنہگار بندوں پر رحم فرمائے۔ چونکہ ہمارے واداعلم دوست
 آدمی تھے اُن کو اپنی اولاد کی تعلیم کا بڑا خیال تھا۔ دنیا کا خزانہ
 اُن کے پاس نہ تھا مگر علم کا مخزن تھے۔ بجنور میں تکمیلِ حصولِ علم

مستعد اور دلی ہمیشہ سے **مُعَدِّنِ عِلْم** رہی ہو غرض یہ کہ وہ ہمارے
 باپ کو دلی تعلیم دلانے کی غرض سے لائے اور مولوی عبدالحق
 صاحب میرے پرانا کی مسجد میں جو پنجابی کمرے میں تھی
 اور جہاں اب ریل کی سٹروں کا جال بچھا ہوا ہے چھوڑ گئے۔ وہیں
 ہمارے باپ اور تایا دونوں نے سروسامانی کی حالت میں پرانے
 ڈھکے پر عرزی کی تعلیم پاتے تھے۔ اُس زمانے کی طالب علمی کو
 اس زمانے کی طالب علمی پر قیاس نہ کرو کہ بورڈنگ ہیں اور ہسٹل
 ہیں۔ کمرے ہیں اور میز کرسی ہے۔ اُس زمانے میں مسجدیں بوریا
 بل گیا تو بس غنیمت تھا۔ طلباء کی ردٹیاں گھر گھر مقرر تھیں ایسے ہی
 لوگ کچھ پڑھ لکھ لیتے ہیں ورنہ سچ پوچھو تو عیش و آرام اور تنہائی
 کو حصول علم سے کیا مناسبت۔ پیٹ بھرے کب پڑھ سکتے ہیں
 اُن کو ہرے سے پڑھنے کی ضرورت ہی نہیں وہ جو پڑھتے ہیں تو
 تفریحاً اُن کی حالت اضطراب کی نہیں پھر جیسا اُن کا پڑھنا ہو ظاہر
 کہ کسی فن میں کامل نہیں سب میں ادھورے۔ پیش طبیب ملتا و
 پیش ملتا طبیب و پیش ہر دو ہیچ۔ والد کی عمر مشکل سے بارہ برس کی
 مشکل۔ علم کی کان۔ طریقہ۔ طرز۔ طلباء کے رہنے کے حجرے۔ بڑے بڑے
 کالجوں میں طلباء کی رہائش کے کمرے۔ دارالافتاء طبیب کے سامنے ملتا اور ملا کے سامنے طبیب
 اور دونوں کے سامنے کچھ بھی نہیں ۱۳۰۰

ہوگی اور تاج صاحب کی چودہ سال کہ دادا صاحب کو سفر آخرت
 پیش آیا اور ان دونوں کو ^۱مٹھدھار میں چھوڑ چلتے ہوئے۔ میرے
 باپ نے اپنی تنگ دستی اور عسرت کو کبھی نہیں چھپایا نہ وہ کبھی اس
 اظہار سے شرمائے بلکہ بارہا انھوں نے اپنے لکچروں میں اپنے
 زمان طالب علمی کا بلا کم و کاست فخر بیان کیا ہے جس سے اُن کا
 مقصود یہ دل نشین کرنا تھا کہ یہ لوٹے کے چنے کس طرح چبا
 جاتے ہیں اور انسان اگر کھیت باندھ لے تو ذاتی کوشش اور حصول
 علم کی بدولت کس طرح حقیضِ نکبت سے نکل کر اعلیٰ مرتبے پر
 پہنچ سکتا ہے۔ غریب ہونا کوئی شرم کی بات نہیں نہ مانع شرافت ہے
 غریبوں ہی کو امیری کی قدر اور طلبِ صادق ہوتی ہے اور وہی نرفا
 ترقی پر چڑھتے ہیں۔ امیروں کو غریبی کی کیا قدر اور وہ کیا جانیں کہ
 دنیا میں کیسی کیسی مصیبت جھیلنے کے بعد صورتِ فلاح نظر آتی
 ہے۔ غریب الوطنی کے علاوہ بڑھیا ماں کا نگل یعنی گھر بار کا بوجھ

بچہ دھار میں۔ ادھر۔ بچہ سہارے۔ غریبت۔ پستی۔ مفلسی۔ بھوک کا
 توں۔ نہ کم نہ زیادہ۔ فخر کے طور پر۔ مطلب۔ جانا۔ دل میں بھانا
 مشکل کام۔ ذلت کے گڑھے۔ ترقی کا ذینہ۔ بہتری کی شکل۔
 مسافرت۔ پردیس۔ خبر گیری۔ ذمہ داری۔ ۱۲

ایک سرو ہزار سودا تھا۔

چنگویم از سرو سامان خود عمر بست چوں کا کھل

سینہ ختم پریشاں روزگارم خانہ بردوشم

دھڑکی کہیں سے آمدنی نہیں اپنا ہی پیٹ بھرنا دو بھر تھا۔ پیٹ کو

روٹی ملی تو تن کو کپڑا نہیں اور کپڑا ہی تو روٹی نہیں۔ مولوی عبداللہ

صاحب ایک بڑے عالم اور بزرگ تھے جن کا حال سمر سید نے

انتار الصننا وید میں لکھا ہے انھوں نے والد کا شوق علم۔

ان کی ذہانت اور فطانت دیکھ کر زمرہ طلباء میں سے چن لیا اور

اپنے بیٹے مولوی عبدالقادر صاحب کو متوجہ کیا اور

مسجد کے امام اور ولی عہد شاہی کی بیگم کے استاد اور حضور رس

تھے کہ یہ لڑکا ہونہار ہے اس سے بہتر داماد تم کو نہ ملے گا۔ اس

زمانے کے بیٹے بھی سعادت مند تھے باپ کے کہنے کی دیر تھی بوجھ

اس نے سرو سامانی اور غربت کے میرے باپ کی شادی مولوی

عبدالقادر صاحب کی بڑی صاحب زادی سے بالکل شرعی طور پر

ہو گئی یا یوں سمجھو کہ خانہ داماد لیا۔ بعد ہمارے باپ کا بیچ من چھوٹے

اپنا حال کیا کہوں۔ میری ایسی بڑی گتہ ہو گئی جو جیسے بالوں کی لٹ۔ بے نصیب

اور روزگار کی طرف سے پریشان اور اٹھاؤ چلانا ہوا ہوں۔ بادشاہ تک پر پہنچے

اُس زمانے میں کالج میں بھی انگریزی تعلیم نہ تھی تمامی علوم و سائنسوں
 میں پڑھائے جاتے تھے۔ چار روپیہ ماہانہ وظیفہ بھی ہو گیا گو یا کنگو
 کو دریائی ملی۔ وظیفہ بڑھتے بڑھتے بارہ روپیہ ہوا جو اُس زمانے
 میں میانہ روش کے لئے کافی تھا۔ پھر گنجپور (پنجاب) میں تیس
 ہوئے۔ آگے چل کر مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر پھر تحصیل وار۔
 مجموعہ تعزیرات ہند (قانون فوجداری) کے ترنٹے کے حصے
 میں ڈپٹی کلکٹر ملی۔ جس زمانے میں مدارس کے ڈپٹی انسپکٹر
 تھے انھوں نے زمانے کا رنگ ڈھنگ دیکھا کہ انگریزی کا رواج
 یوناناً فیوٹا ترقی کرتا جاتا ہے۔ نئی غریبی فارسی سے کام چلنا محال۔
 سلطنت انگریزی۔ بادشاہ وقت کی زبان نہ آنا کیا معنی۔ جو انگریزی
 نہیں جانتا اُس کی کوئی قدر نہیں۔ مگر بڑھے طوطے کہیں پڑھے
 ہیں۔ عمر ایسی نہ تھی کہ بچھڑوں میں سنگ کٹا کر ملتے اور الف خالی
 نے کے نیچے ایک نقطہ کیسی مدرسے میں اے بی سی ڈی پڑھتے
 لوگ کہتے سبحان اللہ کیا مدارس کے ڈپٹی ہیں جن کی تعلیم خود
 ادھوری ہو۔ نوکری چھوڑ کر پڑھیں تو کھائیں کیا۔ مگر۔ عشق
 ویسی زبان۔ بچ کی اس۔ طرہ۔ روز بروز۔ دن بدن۔ پڑھنے کا اصلی وقت بچپنا
 ہوتا کہ پڑھایا۔ بار بار پڑھنا خصوصاً کند فہموں کا۔ ناقص۔ حسن ذہن میں شوق ہوتا ہے
 اُسے کسی رسم بتانے والے کی ضرورت نہیں۔ ۱۲

۱۔ وہ ہر دل کہ باشد رہبرے و کانیت - پر یوٹ طور پر الہ آباد میں
 انگریزی کا شوق کیا - قاعدے کی بات ہو کہ علم کا دریا جہ پیرا و بہ نکلتا
 ہو - آپ رواں اپنا رستہ آپ نکال لیتا ہو - عربی کے فارغ التحصیل
 تو تھے ہی انگریزی کی طرف توجہ منظر تھی - مطالعے کی قوت - شوق
 اور محنت سے اس عقدہ مالا نخل کو پانی پانی کر دیا - کسی پریوٹ
 ٹیوٹر سے دو ایک ریڈریں پڑھ لیں اپنے پانچوں پر کھڑے ہو گئے -
 جس وقت مجموعہ تعزیرات ہند جیسی بلیغ جامع و مانع قانونی کتاب
 کے ترجمے کا بوجھ سہڑا اُن کی استعداد انگریزی بالکل معمولی تھی
 وکشنری کی مدد سے چل نکلے - ترجمہ بھی کیا تو اس معرکے کا کہ
 آج تک بھی اُس کا ایک لفظ نہیں بدل سکا - ترجمہ کیا تھا گویا انگوٹھی
 میں نگینہ جڑ دیا - جب اس دلدل سے نکل گئے تو کتب بینی اور
 اخبار بینی اور مسلسل مطالعے نے اُن کی انگریزی کو اس درجہ
 ترقی دی کہ آج کل کے بی اے اور ایم اے بھی اُن سے لگا
 نہ کھا سکتے تھے - یوں سمجھو کہ وہ اپنے استاد آپ تھے اور اس
 پہنچ کے - علم پوری طرح حاصل کئے ہوئے - علم سے فراغت پائے ہوئے - وکیل
 جو ستر نہ ہو سکے - آستان کر دیا - خانگی معلم - درسی کتب - استعداد پیدا کر لی - سزا
 قابل - خوش تقریر - بلند مرتبہ یعنی مشکل - جس سے کوئی بات چھوٹی نہ ہو - مکمل
 جس میں تاویل کی گنجائش نہ ہو - برابر ہی نہ کر سکتے - ۱۲

نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ انسان جس طرف ڈھل جائے بشرطیکہ طلب صادق اور توجہ کامل ہو تو مشکل سے مشکل کام آسان ہو جاتا ہے اور ٹیڑھا ہو جاتا ہے۔ مشکل ز تو توجہ تو آسان آسان ز تغافل تو مشکل آج کل کی ڈبٹی کلکٹری میری نظر میں تو کچھ سختی نہیں کہ کلکٹر کو حضور حضور کہتے کہتے اُن کا منہ خشک ہوتا ہے۔ یہ ڈبٹی کلکٹری نہیں غلامی ہے۔ ایک ہم نے اپنے باپ کی ڈبٹی کلکٹری اس زور و شور اور عجب داب کی دیکھی ہے کہ کلکٹر تو کلکٹر خود لفٹ گورنر و قدم آگے بڑھ کر لیتے تھے۔ ڈبٹی کلکٹروں میں یہ ہر اعتبار سے موثر اور ممتاز تھے اور جہاں رہتے ان کی لیاقت کا ڈنکا بجاتا رہا۔ نواب سر سالار جنگ بہادر اولیٰ علی گڑھ قشرف لائے پہلی ہی ملاقات میں رنجھے گئے۔ عزت و احترام سے ملے توقیر و تکریم سے ساتھ ملے گئے۔ اُن کی مردم شناسی کا کیا پوچھنا تھا۔ اُن کی نقاد نظر فوراً کھرے کھوٹے کو پرکھ لیتی تھی۔ حیدر آباد میں جانا تھا

توجہ کرنے سے مشکل آسان ہو جاتی ہے اور غفلت کرنے سے آسان کام بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ وقعت نہیں رکھتی۔ ڈرا ایسا غالب ہے کہ ہونٹ منہ سوکھ جاتے ہیں۔ صاحب توقیر یعنی عزت والے۔ یعنی شہرت ہو گئی۔ فریفتہ ہو گئے۔ بزرگی۔ پرکھنے والی۔ پہچان۔ ۱۷

کہ ان کی ایک دھماک بندھ گئی طوطی بولنے لگا۔ نواب سالار جنگ
خود فرماتے تھے کہ ”مجھے کو ساری عمر میں اگر رشک ہوا
ہی تو مولوی نذیر احمد کے دماغ پر“۔ بھلا اس سے
بڑھ کر کوئی ڈگری مل سکتی ہو۔ کوئی پندرہ برس حیدر آباد میں رہے
مگر بڑے طنطنے سے۔ دہنگ اسے کہ گیا بھن گیا بھہ ڈال دے
بات کے پتے قول کے پتے۔ قلم کے زبردست مزاج کے سخت۔
نواب سالار جنگ کا مرنا تھا کہ جی چھوٹ گیا۔ کم بیٹھ گئی۔ جب
قدردان ہی نہ رہا تو پھر کچھ نہ رہا۔ نوکری نے ان کو نہیں چھوڑا
بلکہ انھوں نے نوکری کو چھوڑا اور اچھا کیا کہ چھوڑا کیوں کہ ان کے
مزاج میں ٹکڑے پتھر اور خوشامد نہ تھی جو ریاستوں کا جزو اعظم ہو۔
پنشن کے بعد بھی تیس برس زندہ رہے۔ مرتے دم تک تعلیم و
تعلیم کا مشغلہ تھا اور کیا ہی بہتر مشغلہ تھا۔ انگریزی جس طرح
پر مبنی تھی وہ تو ہم سن چکیں حیدر آباد کے زمان ملازمت میں جب
صدر تعلیمہ دار (کشنر) تھے پانچ مہینے میں اور اس میں
شہرت ہو گئی۔ عروج ہو گیا یعنی ہر شخص کی زبان پر انھیں کا نام تھا۔
زور شور۔ رعب دار۔ مالہ کا اسے خون کے پیٹ گر جائے۔ بہت
مار گئی بہت نہ رہی۔ چالبوسی۔ بڑا حصہ۔ وظیفہ تو لگایا علیہ ہوئے کے بعد جو حقہ
خواہ کاٹے۔ پڑھانا۔ سکھانا۔ تعلیم سکھانا۔ ۱۲

قرآن شریف حفظ کر لیا۔ دورے کو نکلے تو سنا کہ حفظ کرنا شروع کیا ہے
 واپس آئے تو حافظ تھے۔ مولوی مہدی علی خاں
 صاحب (نواب محسن الملک بہادر) نے سنا تو مذاق سمجھے۔ لیکن
 حب حیدر آباد میں مولوی صاحب کی کوٹھی ہی میں پہلی محراب سنا دی
 تو وہ بھی دنگ رہ گئے۔ یہ ایک بدیہی ثبوت ہو اُن کی غیر معمولی ہمت
 اور قوتِ حافظہ کا جس کی مثال میرے سننے میں تو نہیں آئی اور
 یہ تو ہماری دیکھی ہوئی اور ہمارے سامنے کی بات ہو۔ دادوی
 تمھاری نہایت نیک مزاج بڑی متقی و پرہیزگار۔ خلیق لطیفانہ
 و محیرِ ایسی کہ اُن کے ہاتھ میں ہڈی نہ تھی۔ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے
 خفیہ داد و دہش ایسی کہ اس ہاتھ سے دیں اور اُس ہاتھ کو
 خبر نہ ہو۔ کنیا دان دینا یعنی غریب لڑکیوں کی شادی کرا دینا۔ یہی
 اُن کی زندگی کا مقصد اور یہی اُن کا کام تھا۔ بہت تھیں مٹا چھوٹا
 اور کھاتی تھیں سب سے پیچھے اور بہت کم۔ کچھ اس سبب نہیں کہ

مسجد کو امان۔ چون کہ مسجد میں قرآن سنایا جاتا ہے اس واسطے حافظ جب یہ خانہ
 شریف میں تراویح میں قرآن پڑھتا ہو تو اسے محراب سنانا کہتے ہیں۔ حیرت میں رہ گئے۔
 مٹا۔ ظاہری۔ غیرت دینے والی۔ جو بڑی داد و دہش کرے اُسے مجازاً کہتے ہیں کہ فلاں
 شخص سیادیتا ہو کہ گویا اُس کے ہاتھ میں ہڈی نہیں یعنی ہاتھ نرم ہو اور کسی قسم کی سختی نہیں۔
 پوشیدہ۔ چھپا کر۔ دینا اور خشمش۔ شکرینا کا لفظ ہے۔ کنیا۔ لڑکی۔ دان = ہنجر۔ ۱۷

وہ میری ماں تھیں۔ نہیں میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ اس صفات کی عورتیں بہت کم دیکھی گئی ہیں۔ اولاد کی طرف سے وہ بہت ہی نصیب تھیں۔ کہنے کو درجنوں بچے ہوئے چھوٹے چھوٹے اور ہوش سنبھال کر بھی سب ہی نے تو گونہ لہا دیا۔ مگر اگر ہم تین بچے یعنی پہلے کے۔ ہماری بیٹی پر ہوئے تو بہت مگر رہا ایک بھی نہیں کہتے ہیں کہ جس عورت کا بچہ مر جاتا ہو اس کے بچے پر ایک داغ پڑ جاتا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو اور عجیب نہیں کہ صحیح ہو تو غور کرو کہ تمہاری دادی کا کیا حال ہوگا۔ یوں تو وہ کون سی ماں ہو جو اپنی اولاد پر جان نہیں چھڑکتی۔ ماں محبت نہ کرے تو یہ کیڑے پلین کیوں کر۔ یہ نے قراری کی لمتا تو خدا کی طرف کی لگائی ہوئی ہو ورنہ کون کس کا ہوتا ہو۔ مگر ہماری ماں کچھ تو اپنی فطرتی نیک مزاجی کی وجہ سے اور زیادہ تر اس وجہ سے کہ اُن کا دل اولاد کی طرف سے زخمی تھا ہم لوگوں سے نے انتہا محبت کرتی تھیں تو یہ توبہ میں نے غلط کہا اُن کو محبت نہ تھی بلکہ عشق تھا۔ تمہاری جی بچھڑی نو جوان صاحب اولاد اُن کے سامنے مریں۔ جوان بیٹی کا ایسا رونا کا بیٹھا کہ جب ہی سے وہ مرنے لگا ہو گئیں۔ ورنہ سے بارہ ایک درجن یعنی بہت۔ قبر کا رونا۔ قدر کا رونا۔ تار کا رونا۔ قصداً کرنا۔ ایسا صدمہ جو دل ہلا دے۔ یہ مضمحل۔ چڑھ۔ تحیف۔ نا توان۔ ۱۲



BASHIRUDDIN AHMAD

بشیر الدین احمد

مئے تعلق اور الگ تھلگ تو وہ پہلے ہی سے تھیں اب اور زیادہ
 کنارہ کش ہو گئیں۔ وہ ہم دو بھائی بہن کو چھوڑ کر مرے۔ سو تمھاری
 چھوٹی چھٹی بھی چل بسیں اب ایک میں تنہا رہ گیا ہوں۔ نہ کوئی بھائی
 نہ بہن نہ اور کوئی قریب کا عزیز۔ سو میں بھی پابربکاب ہوں۔ ۵
 ہوش و حواس تباہ و تاراج ہو چکے۔ اب ہم بھی جاوے ہیں یہاں تو گیا
 میرے بعد تم سب کا خدا حافظ و نگہبان ہے اور اب میری جگہ
 میں بھی وہی تم سب کا حامی و مددگار ہے۔ میرا ختم حال
 گو اس قابل نہیں کہ قلم بند کیا جائے مگر صرف تمھاری واقفیت کے
 لیے کچھ بتانا ضرور ہے ورنہ میری اور تمھارے دادا کی کیا نسبت و
 آفتاب علم تھے میں ذرہ۔ اُن کا شہرہ دنیا بھر میں ہے اور میں گم نام
 اگر نسبت ہے تو صرف اس میں کہ میں اُن کا بیٹا ہوں۔ اُن کو جو
 طور پر مجھ سے کچھ فخر نہیں ہو سکتا مگر مجھ کو تو اُن سے فخر ہے۔ ۵
 گرچہ نور و دم نسبت ست بزرگ ذرہ آفتاب تابا نیم۔ مجھے
 جو کچھ اور جتنا بھی کچھ برا بھلا آتا ہے۔ سب والد مرحوم ہی کی تعلیم و تدبیر ہے

علحدہ۔ جدا۔ بے تعلق۔ الگ۔ اکیلا۔ طیارہ مستعد۔ طاقت
 اور سکت۔ حمایت کرنے والا۔ ستے نشان۔ نامعلوم۔ اگرچہ ہیں
 چھوٹا ہوں مگر تعلق تو بڑا تھا۔ گو میں ایک ذرہ (بے مقدار) ہوں۔ مگر وہ ذرہ بھی
 جتنکے بڑے آفتاب کا ہے۔ ۱۲

اُنھوں نے مجھے کسی اُچیر اُستاد سے نہیں پڑھوایا بلکہ خود پڑھا۔ وہ میری تعلیم کی طرف سے دیوانے تھے اُن کا بس نہیں چلتا تھا کہ گھول کر پلا دیں۔ کبھی میری بد شوقی دیکھتے تھے تو اُن کو حد درجے پر اُس ہوتا تھا۔ بھلا یہ سنے قراری باپ کے سوا کسی اور اُستاد کو کیوں ہونے لگی۔ کوئی سات برس کی عمر سے میں والد کے ساتھ ساتھ حضر و سفر میں رہا۔ مدرسے میں داخل کرنے سے وہ ہمیشہ پیش کرتے تھے غالباً صحبتِ بد سے ڈرتے تھے۔ میری حالت بالکل قرظینے کی سی تھی۔ ابا کا ساتھ اور پھر دورہ بھلا وہاں کھیلنے کو دے کو ملے کون۔ پندرہ برس کی عمر تک میں ایک دن اُن سے جدا نہیں رہا۔ جب میری تعلیم کی عمارت جیسی کچھ بھی وہ بنی مقتدر میں نکھی تھی بن کر طیار ہو گئی اور صرف استرکاری اور ظاہری ٹیم نام کے لئے مجھے دلی کے ہائی سکول کی انٹرنس سے ایک جماعت ورے داخل کر دیا جواب نویں جماعت کہلاتی ہے۔ میں قرظینہ سے یا قفس یا قید تنہائی سے نکل کر گویا اب دنیا میں آیا ہوں

تو آہ یا بارجن پاؤں۔ نا اسیدی۔ یاس گھر پر اور مسافرت میں۔ تاتل۔ امراض متعدی بیماری نہ پھیلنے کے خیال سے جوتا ٹرگوں کو علیحدہ رکھتے ہیں۔ رونق۔ ادھر یعنی پہلے۔ پیچھے۔ ۱۲

سمجھو کہ دنیا کے تھیں پڑیں آیا۔ اب میری آنکھیں کھلیں اور معلوم ہوا
 کہ ہاں دنیا اس کا نام ہے۔ میری تکمیل تعلیم کی نسبت اُن کی سزا
 اور دُور بیٹھے بھی یہی دُور تھی جس کا حال تم کو اُن خطوط سے
 بخوبی معلوم ہو گا جو اصلی حالت میں موجود حسیہ میں جمع ہیں
 جس میں ایک لائق اور شفیق باپ اپنے اکلوتے بیٹے کو تعلیم
 کی شدید ضرورت۔ تربیت اور اخلاقِ حسنہ کی تعلیم دیتا ہے۔ کبھی
 سمجھاتا ہے کبھی ڈراتا ہے کبھی تمکارتا ہے۔ کبھی زجر و توبیخ اور زاری
 کا اظہار کرتا تو کبھی محبت اور پیار کرتا ہے۔ غرض اُس کتاب میں
 لطف ہے۔ تم ضرور پڑھو۔ اب میں غور کرتا ہوں تو یقین مانو کہ
 مدرسے میں جو میں صرف دھانی تین سال رہا تو پڑھتا نہیں ہا
 بلکہ اُن کا پڑھایا ہوا جھٹلاتا رہا۔ مدرسے میں ہر قسم کے لڑکے
 تھے۔ اُن کو دیکھ کر میری چار آنکھیں ضرور ہو گئیں اور اگر میری ابتدائی
 تعلیم و تربیت یعنی بنیاد والد کی زیر نگرانی نہ ہوتی اور شروع سے
 ہی مدرسے میں داخل ہو جاتا تو یقیناً میں ایسا نہ ہوتا جیسا کہ میں
 بہر حال میرے پڑھنا لکھنا اُسی حد تک ہو جتنا کہ مجھے اتنا نے پڑھا دیا تھا
 جو اُس دریا سے علم کا ایک رشتہ تھا ورنہ یہ نسبت خاکِ با عالم پاک
 تماشہ گاہِ عالم۔ ایک ہی۔ اکیلے۔ پھر کتنا۔ تلامذہ کرتا۔ دھکی دینا۔ قطرہ۔ خاک کو
 عالم پاک سے کیا نسبت۔ ۱۲

انٹرنس تک تو میں نے مارے باندھے یا ڈرے پڑھا مگر مجھے
 ریاضی سے دل چسپی نہ تھی جی چڑانے لگا۔ لٹریچر اور اقلیدس میں
 میں ہمیشہ اپنی جماعت میں اول رہا اور عربی میں تو سارے صوبہ
 پنجاب میں فرسٹ آیا۔ علم ادب کا مذاق اور عربی میں اول آنا کچھ
 مدرسے کی تعلیم کا ثمرہ نہ تھا بلکہ اُس درخت کا پھل تھا جو میرا باب
 نے میرے دل میں لگایا تھا۔ ریاضی پر نہ والد نے زیادہ
 زور دیا نہ میں نے توجہ کی۔ مدارس میں لٹریچر کی طرف یوں بھی
 کم توجہ کی جاتی ہو اور حساب کی وہ بھرمار جو کہ چھوٹے چھوٹے پتے
 بڑے بڑے پیچیدہ سوال شکنی بجاتے ہیں حل کر دیتے ہیں اور
 ہم منہ دیکھتے کے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ میرے والد نہیں چاہتے
 کہ تعلیم کا سلسلہ منقطع کروں مگر میرا دل اُچھاٹ ہو گیا تھا۔ اسی
 حالت میں میری ملازمت کا مسئلہ ایک بڑا غور طلب امر تھا۔ چون کہ
 والد مرحوم کی ساری سروس برٹش گورنمنٹ کی تھی اور بہت سے
 حکام شناسا اور مہربان حال تھے جن میں مسٹر جے آر ریڈ
 خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو ایک بڑے لائق اور شریف المزارع
 انگریز تھے۔ ہندوستانیوں پر حد سے زیادہ مہربان۔ ملنے جلنے
 سکاٹ دوں۔ تورڈووں۔ ملازمت۔ جان پہچان۔ متعارف۔ ۱۶۔

واسطے۔ وہ میرے بچنے میں اعظم کدھر کے ہتھم بندوبست
 تھے اُس زمانے میں میں نے کوئی دس سال کی عمر کا تھا۔ ہفتہ آوار
 اُن کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہو کہ وہ بہت توجہ
 نہ صرف میرے سبق سمٹتے تھے بلکہ میرے مسودات میں اصلاح
 بھی دیتے تھے۔ دس برس کے بچے کی انگریزی ہی کیا ہو
 ہو مگر اُن کی مہربانی دیکھیے کہ اس قدر شفقت فرماتے تھے کہ میں
 اُن کے پاس جانے کا دن گنا کرتا تھا۔ اُنھوں نے مجھے کئی
 عمدہ عمدہ کتابیں دیں۔ جب ولایت گئے تو میرے واسطے
 کئی کھلونے لائے۔ اُن کے پاس عمدہ شیرازی کبوتر پلے ہوئے
 تھے کئی جوڑے مجھے دیئے۔ ایسے انگریز اب ڈھونڈے
 نہیں ملتے وہ کلکٹر ہوئے پھر کمرشل پچر بورڈ کے ممبر اور آخر کا
 چیف سپرٹری۔ اُن کا نمبر نیشنٹ گورنری کا تھا مگر نہ ملی کبیدہ
 خاطر ہو کر قبل از وقت ریٹائر ہو کر ولایت تشریف لے گئے۔ ہندو
 چھوڑنے سے پہلے وہ حیدر آباد بھی تشریف لائے تھے۔ اُن
 کی یاد کو دیکھیے حیدر آباد پونچھ کر سب سے پہلے مجھے دریافت
 کیا۔ میں اُن دنوں لنکسکو ریٹ تھا جو ریل سے ۵۰ میل پر۔
 آرزو۔ رنجیدہ۔ ملول۔ وقت سے پہلے خدمت سے علیحدہ ہو گئے۔

نواب میر لائق علی خاں بہادر عا و السلطنت
 سالار جنگ ثانی کو فرمایا اور میری طلبی تار پر ہوئی حاضر ہوا
 ملا۔ مجھے خود نواب صاحب کی خدمت میں لے گئے اور جاک بآپ
 کہہ سکتا ہوں وہ کہا۔ مرتے دم تک مجھے بزرگانہ خطوط لکھتے رہے
 ورنہ وہ کہاں اور میں کہاں۔ خیر یہ جملہ معترضہ تھا۔ والد چلے گئے حیدر آباد
 اور ریڈ صاحب بریلی کے کلکٹر ہوئے۔ مجھے لکھا تو آجا و ہلکہ اول میں
 مجھے تحصیل داری دے دوں گا۔ مگر مشیتِ ایزدی کچھ اور تھی
 اسلامی ریاست کا نمک خوار ہونا تقدیر میں بدلتھا۔
 حیدر آباد پونچا۔ سالار جنگ اول کا زمانہ تھا چھوٹے ہی ڈیڑھ سو
 وظیفہ کار آموزی مقرر ہوا۔ ترقی کرتا رہا۔ مگر رفتار ترقی کی بہت
 سست تھی برسوں سوم تعلقہ اور پچھروم تعلقہ دار ہوا۔ سولہ
 تھا کوئی پرسان حال نہ ہوا موقعے بیسیوں آئے۔ ع۔
 حریفانِ بادشاہ خور و خور و رفتند۔ میں پڑا جھوٹا رہا۔ ترقی کی مگر
 کچھوے کی چال سے۔ جن کی پشت پر وسیلے کا زور تھا ان کی
 ترقی کی رفتار کنکڑے کی سی تھی وہ آسمان سے باتیں کرتے تھے
 اصل مطلب کے بیچ میں کسی اور بات کا ذکر آ جانا۔ پہلی مرتبہ۔ اللہ کی مرضی۔ مقرر تھا
 لکھا تھا۔ شروع ہی میں۔ ہمیشہ کھاپی کر چلتے بھی ہوئے۔ مذہب حالت میں رہنا
 رکاوٹ پیدا ہو جانا۔ ۱۲

سچ کہا ہر مہربانی بیمار و مُرتا بخور۔ تیس برس کس سپہر سی میں پڑا
 جھوٹا رہا۔ پھر بھی مرٹ کر پانصدی تو ہو ہی گیا۔ کارخانہ عالم
 عجب رازِ سرستہ ہو نہ کسی کی سمجھ میں آیا نہ آئے گا۔ اس کارخانے کا
 چلانے والا کوئی اور ہے۔ حکام وقت جن کا بڑا آسہ رہی یہ سب ایک
 ورگ بین کی حیثیت رکھتے ہیں وہ پور جو اس مشینری کو چلا رہی ہے
 اور جس کی شان میں آیا ہو **فَعَالٌ لِّمَآ يُرِيدُ** وہ تو اور ہے۔ وہی
 ریاست تھی وہی ناقدِ روافی وہی کس سپہر وہی عہدہ دار وہی افسر لیکن حکیم بننے کا وقت
 آگیا۔ ذرا رحمت ایسا جوش میں آیا کہ سان نہ گمان کام بن گیا۔ چھپر بھرا ظکر و مینا اسی کو
 کہتے ہیں۔ میری حالت مایوسی تھی میرا تخت مجھ سے کم تر گرد کے لوگ میرے سر پر
 چڑھ گئے۔ **۵** یارانِ تیر گام نے نعل کو جالیا پڑھم جو نانہ جس کا رواں رہے
 مرنا کیا نہ کرتا میں نے دل کڑا کر کے

جس کا سر پرست ہوتا ہو اسی کو مرے دار کھانا ملتا ہے۔ جب کوئی خبر گیری یا
 پوچھنے والا نہ ہو۔ پانسو تنخواہ۔ وہ بعبید جو کھلے نہیں۔ کارکن۔ کام کرتے والے
 طاقت۔ قوت۔ کل۔ جو چاہتا ہو وہ کرتا ہو قیاس و مطلق۔ خلافِ توقع۔
 بلا استحقاق بل جانا۔ ناامیدی۔ ہاتھ کے نیچے والے۔ درجہ۔ آگے
 بڑھ گئے۔ اوپر ہو گئے۔ جب انسان عاجز آجاتا ہو تو سب کچھ کر بیٹھتا ہو گھبرا
مَغْلُوبٌ يَصُولُ عَلَى الْكَلْبِ جیسے دیل بلی کتے پر حملہ کر بیٹھتی ہو۔ ہمت کر

مگر ڈرتے ڈرتے مسٹر ڈنلاپ کو لکھا کہ آپ کے عہد معارف ^۱ میں یہ کیا حق تلفی ہو رہی ہو نہ لیاقت کی پریش ہو نہ قدامت کا ^۲ غم نہ شرافت خاندانی قدر۔ میرے حقوق اس کثرت سے پیا پر تلف ہوئے ہیں کہ اب کوئی امید باقی نہیں رہی لہذا مجھے اب خدمت سے سبکدوش کر دیا جائے۔ -

جب توقع ہی اٹھ گئی غالباً یہ کیوں کسی کا گلا کرے کوئی نہیں تو یہ سمجھے بیٹھا تھا کہ ٹکا سا جواب ملے گا کہ بسم اللہ تشریف لے جائیے سنت سنہ کہ خدمت سلطان بھی کم سنت شناس ازو کہ بخد مت بدست لیکن تقدیر سامنے تھی۔ ڈنلاپ صاحب اگرچہ وہی ڈنلاپ صاحب تھے جو کبھی سیری بات پر کان بھی نہ دھرتے تھے یا اب ان کا دل نرم پڑا۔ سرکار میں گزارش پیش کی کہ واقعی اس شخص کے حقوق بہت تلف ہوئے ہیں لیکن عہد تلف نہیں کیے گئے جن لوگوں کو ان پر ترجیح دی گئی وہ عارضی تقررات تھے نہ کہ مستقل۔

ایسا زمانہ جس میں انصاف پھیلا ہوا ہو۔ استحقاق کا رباد کرنا۔ مثلاً۔ بار بار۔ بادشاہ کی اگر خدمت کرتے ہو تو بادشاہ پر کیا احسان بلکہ سچ پوچھو تو اُن اسی کا احسان ہو کہ تم کو نوکری دی۔ مثلاً۔ نہ ہونا۔ غور سے نہ سننا۔ قصداً - ۱۲ -

محکمہ مال گزاری میں جیسی کام کی کثرت ہو سرکار سے مخفی نہیں۔ انفصال مقدمات اپیل کے لئے ایک مستقل اور قابل اور تجربہ کار مددگار کی ضرورت ہو جس کی تنخواہ اول تعلقہ دار سے کم نہ ہو اور اسی لئے میں نے بشیر الدین کو روک رکھا تھا۔ اب سرکار اس جدید تقرر کی منظوری مرحمت فرمائے۔ تحریک کی دہری منظوری بندھی بات تھی۔ لیجئے منظوری آگئی۔ میرے پاس سو سے آٹھ سو ہو گئے اور حیدر آباد کا قیام چھپری اور دو دو وہ وہ بھی ایک وقت تھا کہ جگہ خالی ہو رہی تھی لکے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا ہو۔ مگر نہیں ملتی۔ کیوں؟ مقدر سید مجاہد نہیں۔ یا وہ وقت آگیا کہ بھیجیں استغفار جگہ کا پتہ نہیں۔ ترقی کا موقع نہیں نئی جائیداد گھڑی گئی ۵

سر نوشت مانتو خود نوشت خوش نویس است و نخواہد بد نوشت کیا تیری قدرت کے کھیل ہیں کہ بس انسان تماشہ دیکھا کرے
 مرا فحہ۔ نیچے والے محکمے کے فیصلے سے ناراض ہو کر اوپر کے محکمے میں چارہ جوی کرنا
 کلکٹر یا ڈپٹی کمشنر ضلع کے مساوی عہدہ مقررہ بات۔ ہونے والی بات۔ کوشش توقع
 اور آرزو زیادہ مل جانا۔ کچھ خرچ نہ ہو یا رحمت بغیر کسی کام کا بن جانا۔ تقدیر تو کرسی
 چھوڑنا۔ بنائی گئی۔ نئی پیدا کی گئی۔ چھاری تقدیر کا لکھا خدا نے اپنے دست
 خاص سے لکھا ہے۔ وہ تو بڑا خوش نویس ہے۔ بھلا کیسے ممکن ہو کہ وہ برا لکھے۔ ۱۲

۵ کارساز ماکفیل کار ما فکر ما درکار ما آزار ما
 دو برس حیدر آباد میں رہا۔ ڈنلاپ صاحب کو کام پسند آیا۔ سب
 حضور تھا۔ اول تعلقہ داری کا خواب دیکھا کرتا تھا جس میں خدائی نظر
 آتی تھی۔ بعد کے اگر ہیں تو تین۔ ریاست کا مدار المہام۔ ضلع کا تعلقہ
 تعلقہ کا تحصیل دار باقی سب بھرتی۔ اب وہ وقت آگیا کہ طبیعت دور
 کی زحماتوں سے گھبراتی تھی۔ عمر کا اقتضا تھا کہ کچھ آرام لوں۔ یہ نوکری
 تھی جس میں دماغی قوت کا صرف تو نے شک زیادہ تھا۔ اپیل کے
 مقدمات سنا۔ وکلاء کی پیچیدہ بحثوں پر غور کرنا۔ فیصلہ لکھنا۔ مگر
 تعلقہ داری کی سی دوا دوش اور صاحب ضلع کی سی ذمہ داری
 نہ تھی۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ تعلقہ داری کی تمنا اور آرزو تھی اور نہیں
 ملتی تھی یا اب میں نہیں چاہتا تھا اور وہ گلے منڈھی جاتی تھی ۵

ہمارے کام بنانے والے یعنی خدا نے ہمارے کام کا بیڑا اٹھا لیا ہے۔ ہماری فکر سے ہوتا گیا
 بلکہ انسان نقصان ہوتا ہے اسی مضمون کا ایک شعر اور ہے۔ ۵ میں کا رغبتیں اب خداوند کریم کا
 بیڑہام کہ تا کرم اوچا کند دینچ اپنے کام کو اللہ تعالیٰ کے سپرد کر دیا ہے۔ اب دیکھنا یہ جو کہ وہ
 مہربانی کیا کرتا ہے پوری مثل یوں ہے ”سب حضور بزرگوار ہو“ جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ ہر شے
 حقیقی بھائی وہ کتابت پر ہر وقت سنا ہے۔ ہمارا اس بھی ”انکہ اوچل پہاڑ اوچل“ اپنے
 موضع پر بولتے ہیں الفاظ۔ خواہش ہے دریا۔ ابھی بولی شکل۔ دوڑ دھوپ۔ ۱۲

انچہ نصیب است بہم می رسد ورنہ ستانی بہ ستم می رسد
 ڈنلاپ صاحب مددگار دوم کو ترقی دلانا چاہتے تھے جو مجھے کھسکا
 بغیر ممکن نہ تھی۔ مجھے اسی تنخواہ پر پھر ضلع پر ڈالنا چاہا۔ تمھاری ماں
 کے مرنے کا غم تازہ تھا۔ میں تھا مصائب میں گرفتار کیسی واری
 اور کہاں کا تعلقہ دار ۵

صد شکر آج زخم جگر کو ملانا کس کا خیال آیا دل داغ دہیں
 اختیارات کے اعتبار سے مددگاری گو وہ سینیئر ہی کیوں نہ ہو
 صفر۔ افسر راضی تو مددگار مختار ورنہ ملے کار۔ رہی تعلقہ واری
 ضلع بھر کی حکومت اس کا کیا کہنا مگر ملی کس وقت جب کہ میرا شمار
 زندوں میں نہ تھا ۵

کیا ہنسے کوئی بھلا کیا رو سکے دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
 میری سچ مچ دیکھ کر ڈنلاپ صاحب نے کہا ہم آپ کو ضلع کا تعلقہ دار
 دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسی واسطے ہم نے آپ کو اپنا مددگار بنایا۔ یہ

مقرر میں جو لکھا ہے وہ ہر طرح پورنچ کر رہے گا۔ تم اگر لینا بھی چاہو
 تو بھی وہ پورنچ کر رہے گا۔ یہ دو لفظ انگریزی کے ہیں۔ سینیئر
 بالائر۔ جونیئر۔ ماتحت۔ کم تر۔ کچھ بھی نہیں۔ تاہل۔ سپرنٹنڈنٹ



زینہ تھا تعلقہ داری کے لیے ورنہ اضلاع میں آپ پڑا رہتا تو ایسا
 موقع نہ ملتا۔ ہم کو آپ کی تازہ مصیبت میں گہری ہم دردی ہو آپ
 جو ضلع چاہے ہم دے گا۔ اُن کے اتنے اصرار پر میرا انکار کفرانِ
 نعمت تھا۔ اظہارِ رضا سندی کیا اور ضلع کا تعلقہ دار بنا۔ مگر کب
 جب کہ مردہ تھا شوق اور اُسنگ کا نام نہ تھا اور کوئی خوش بچہ والا
 بھی نہ رہا تھا۔ جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا ۵

عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں ہا جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا
 پانچ برس تعلقہ داری کی۔ نوکری سے دل بے زار ہو گیا۔ بچپن
 برس کی عمر ہوئی اور ساتھ ہی سروس کی میعاد بھی ختم ہوئی خدا
 کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ ڈیڑھ سو سے شروع اور تیرار روپیہ پر
 ملازمت کا خاتمہ ہوا۔ ۵

شکر کہ جہاز بہ منزل رسید زورق اندیشہ بہ سائل رسید
 قیدِ ملازمت سے آزاد ہوا مگر بقیدِ حیات ہوں۔ تین برس سے
 خانہ نشین ہوں۔ تصنیفِ تالیف کا مشغلہ ہوں۔ اپنی نیک سوتاہوں
 قیمت کا شکر کرنا۔ دینے والا اور لینے والا منہ نہ لے۔ پر و گیس میں عزیز و اقارب سے
 دور اگر بار بھی ہوئی تو کیا۔ اسی کے ہم حصے دور کے وصال سہاؤ نے بھی ایک مثل ہو گئی
 وصال کی آواز دور بھی اچھی معلوم دیتی ہے۔ ہم جب خود یکھیں اور سُن سُنشی میں شریک ہوں تو
 وہ خوش خوشی ہے۔ شکر کہ سوانحی آٹھ کافے پر پونچ گئی۔ فکر و خیال کی شستی کنارے لگی۔ یعنی
 (بقیہ نوٹ پر صفحہ آئندہ)

اپنی نیند اٹھتا ہوں۔ معقول پنشن پاتا ہوں جو ڈپٹی کلکٹر سی کی
 تنخواہ سے بھی زیادہ ہے۔ خدا کا شکر ہے اور پھر جس کا نمک کھاتا ہوں
 اس کا شکر ادا کرتا ہوں۔ میری پہلی شادی سترہ سال کی
 عمر میں دلی کے چوٹی کے خاندان میں ہوئی۔ میری ماں کو صورت
 کی بڑی پرچول تھی کہ کچھ نہ ہو مگر شکل و صورت ہو۔ میرے نانا کا
 قول تھا کہ صورت کو نہ دیکھو۔ جتنا چھانو گی اتنا ہی کرکرا ہوگا۔
 سیرت کو ٹٹو لو۔ میں بوجہ کم سنی صورت اور سیرت دونوں کے
 حسن و قبح سے نابلد تھا۔ غرض شادی ہوئی اور تقدیر میں
 جہاں جوڑا لکھا تھا ملا۔ نئے شک صورت شکل۔ سلیقہ۔ شعور
 سب ہی باتیں ان میں موجود تھیں مگر تقدیر نے ایک بڑا روتا
 لاد لیدی کا اٹکا دیا تھا۔

تدبیر سے قسمت کی برائی نہیں جاتی بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی
 شروع شروع تو اس طرف کسی کو خیال نہ ہوا جب کئی برس صاف
 نکل گئے تو ہر طرف چہرے گویاں ہونے لگیں۔ کوئی مجھ میں نقص
 ٹوٹ صفحہ کے منہ مراد حاصل ہوئی۔ زندگی بھی ایک طرح کی قید

ہر سہ نفس تن میں گھبرائی و طاریع ہو کہ قدر ہر اک روز نہا ہوتا ہو۔ ۱۲۔ اعلیٰ۔
 چپان میں۔ تلاش کرو۔ دھونڈو۔ چھینے۔ کم عمری۔ اچھائی برائی۔ نیک و بد۔ تاوقت
 باتِ جیت۔ ۱۳۔

تکالتا تھا تو اُن میں کپڑے ڈالتا تھا مگر اصل بات کا علم سوا
خدا کے کسی کو نہیں۔ خدا جانے کس کی تقدیر میں اولاد نہ تھی۔ جب
کئی برس گزر گئے تو دوسرے نکاح کی بھینٹی میرے کان میں پیٹی
مجھے اپنی بیوی سے از حد محبت تھی اور میں اس کا اندازہ کر سکتا تھا کہ
اس میں ان بے چاری کا کیا قصور ہے یہ تو سراسر تقدیر ہی کا قصور ہے
بلکہ جب کوئی اُن پر الزام دھرتا تھا مجھے بُرا لگتا تھا اور تن بدن
میں آگ لگ جاتی تھی۔ کئی برس تو میں سنتا رہا اور ٹالتا رہا۔
جب کسی نے دوسرے نکاح کا ذکر نکالا وہیں ٹکرا سا توڑ کے
اُن کے ہاتھ میں دے دیا۔ کیوں کہ اب میں ایسا نا سمجھ نہ تھا۔
تعداد و زواج کی مشکلات کا گو مجھے ذاتی تجربہ نہ تھا مگر اُسے دن
سو کنوں کے لڑائی جھگڑے سنا کرتا تھا اور ایسا نا واقف نہ تھا
کہ لوگ جس گل چاہیں بٹھا دیں نہ موم کی ناک تھا کہ جدھر چاہا سوڑھا
جب سنتا تھا کہ لوگ میرا دوسرا نکاح کرنے پر تلے ہوئے ہیں میں
کانوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ کیوں کہ یہ لوگ میرا تماشہ بنانا چاہتے تھے

عجب جوی۔ اڑتی اڑتی خبر۔ حد سے زیادہ۔ بالکل۔ تمام تر۔ بحرانی۔
گھر جواب دیدیا۔ صاف صاف کہہ گزرا۔ کئی کئی بولیاں کرنا۔ طرح۔ جو شخص اپنے
ارادے میں مستقل نہ ہو لوگوں کے کہنے سے میل جائے۔ بن پید کا بدعنا۔ جدھر چاہا ہوڑھا کاؤ
آبادہ۔ مسعد۔ اٹھار کرنا۔ اٹھار نارضا مندی۔ ۱۶

اسی لیت و لعل اور ٹالم ٹولے میں اٹھارہ برس کا ایک بچک گز گیا
 میری ماں کو نئے شک میری اولاد دیکھنے کی جائز مٹنا تھی۔ لیکن
 اس مزاج کی بیوی تھیں کہ کسی کی تکلیف دیکھ نہ سکتی تھیں اور ان کے
 نزدیک کسی کی دل آزاری سب سے بڑا گناہ تھا۔ اس میں ایک تو
 ناگروہ گناہ بہو پرستم توڑنا تھا دوسرے میری بھلی جنگی جان کو دو
 کے عذاب میں پھنسانا تھا اس وجہ سے وہ نہ اس کی خوشگ تھیں
 محمد و معاون ۵

۹
 رنجِ طفل است دو جفاے ادیب مرگ بیمار و دواے طبیب
 از دو عالم خراب ملک و جہاں از دو عورت خراب مرد و غریب
 وہ خدا جانے او پر ہی دل سے یا واقعی طور پر جب کہتی تھیں تو یہی
 کہ ”ہاں دل تو میرا بھی یہی چاہتا ہے کہ فیثیم کا ایک بچہ دیکھ لوں مگر
 مجھے کچھ ایسی زیادہ بچہ کن بھی نہیں۔ وہ دے دے تو اس کی

۹
 شک۔ ہاں تاں۔ بات کو ٹال دینا۔ قرن۔ زمانہ عرصہ۔ سنگ گناہ۔ ختم۔ (اچھی خاصی
 شروع کرنے والا۔ مدد کرنے والا۔ امداد بخشنا والا۔ ہاں میں ہاں ملانا متفق ہونا۔
 دو استادوں میں بچہ کھڑا اس کے لئے غضب ہے۔ اسی طرح دو طبیبوں کے علاج میں بیمار کی مٹی
 پلید ہوتی ہے جس ملک میں دو بادشاہ ہوں اس کی خرابی کا کیا پوچھنا ہے۔ اور جس کی دو
 عورتیں ہوں اس شچارے مرد کی مٹی پلید۔ ہمارے ہاں بھی یہ کہاوت ہے۔

”دو جو رووں کا ٹوا جھک جھک پنجرہ ہوا“۔ ۱۲

مہربانی اور نہ دے تو شکایت بھی نہیں۔ کیوں کہ پہلے تو بھٹی میں
اپنی ہی اولاد کی خیر خیر مناتی ہوں۔ ان کو جب زندہ سلامت چھوڑ کر
جاؤں جب بات سو بات۔ گندے سے تعویذ علاج معائشے کوئی بات
اٹھا نہیں رکھی گئی لیکن دنیا کی خاک چھان چکے اور بڑے سے
مایوسی ہو گئی تب میرے والد کو بھی میری لاؤدری کی تسلی ملی اور
بات بات میں وہ سخت مایوسی کا اظہار کرنے لگے اُن کی یہ بات
سے حسرت اور یاس مٹ کر شمع تھی۔ وہ سب سے بد پر مردہ اور بے لیاں خاطر
رہنے لگے۔ براہ راست نہیں مگر بالواسطہ اُنھوں نے میرے
کانوں تک بھی یہ بات پہنچائی کہ یہ گھر بند ہونے والا ہے۔ برخواستہ
تمہیں اس کی بھی کچھ فکر ہے۔ شجر نے شجر کے پیچھے کیا پڑے ہو
لکیر کے فقیر کیوں بنے ہو۔ آج ایک ٹکے کی پسنداری بھی
گوارا نہیں کرتی کہ اُس کے گھر میں چراغ روشن نہ ہو چہ جائیکہ
میں۔ تمہاری لاؤدری نے میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا
اور وہ جو تم نے ایک لڑکے کے لیے کرپال لیا ہو میں تمہاری رائے سے
مستحق نہیں۔ مرغی اگر انڈوں کی جگہ بقیہ سیٹے تو کیا سفاوہ کسی

اولاد نہ ہونے۔ بن اولاد کہن۔ بے قراری۔ ظاہر۔ رنجیدہ۔ آزدہ۔ بے چل کا
دخت۔ کسی بان پر مرٹنا۔ یاس و حمان۔ موافق۔ ہم خواہ۔ قاتلہ۔ ۱۲

بیٹا کہنے سے وہ حقیقت بیٹا نہیں ہو جاتا اور ہندوؤں کی طرح مسلمانوں
 میں تہنیت کوئی چیز نہیں۔ تم ابھی ماشا را اللہ جوان ہو تم کو ابھی اس
 نہیں لیکن اگر خدا نخواستہ یہی حالت رہی تو بہت جلد تم بھی ایسی ہی
 تکلیف معلوم کرنے لگو گے جیسی مجھ کو ہے۔ بر فوردارا ہر مرض کا
 علاج خداوند کریم نے پیدا کیا ہے۔ عقد ثانی بھی ایک علاج ہے۔
 اس میں شک نہیں کہ اس کے بھی دو پہلو ہیں اگر خدا نے فضل
 کر دیا تو مراد حاصل ہوئی اگر اس علاج کے بعد بھی ناکامیاں آتی
 تو پھر سوائے صبر کے چارہ نہیں۔ ہر مرض کے علاج کا یہی حل
 ہو لوگ اچھے بھی ہوتے ہیں اور بعض نہیں بھی ہوتے۔ مگر پہلے
 سے فرض کر لینا کہ علاج سود مند نہ ہو گا اور تدبیر کارگر نہ ہو گی
 دانش مندی سے بعید ہے۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی سَائِرِ الْمُرْسَلِیْنَ
 میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ رائے قائم کی ہے کہ تم کو نکاح کرنا چاہیے
 شوقیہ نہیں مجبوراً اور اضطراباً۔ اگر تم اس تدبیر سے پہلو تہی کرو گے
 یا جو کرنا چاہیے اُس سے اعراض کرو گے تو میں تم سے سخت

کشتی کو لے پالک لے لینا۔ آغوش میں لینا۔ گود لینا۔ آغوش۔ قائمہ
 سفید۔ کامیاب۔ دور۔ اپنی طرف سے کوشش کیے جاؤ یہ کامیاب
 وہ تو خدا کے ہاتھ ہے۔ ہٹے قرار ہو کر۔ جا۔ پلٹ جانا۔ روگردانی کرنا۔

سخت ناراض ہوں گا۔ اگر تم کو میری ناراضی کا کچھ خیال ہو اور مجھے خوش رکھنا چاہتے ہو تو حکماً نہیں بلکہ میں تم سے بہ منت درخواست کرتا ہوں۔ تم کو چاہیے کہ میری صلاح مانو۔ آخر میں تمہارا باپ ہوں کیا باپ ہونے کا اتنا بھی حق نہیں۔ ماشاء اللہ تم خود سمجھو دارا و وزیرک ہو تم جان سکتے ہو کہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں محض تمہاری آئندہ کی بہبودی کے لیے ورنہ میرا کیا ہو آج مراکل دوسرا دن اور تم کو دنیا میں ابھی بہت دنوں رہنا ہے۔ والدِ مرحوم کے ارشاد کی تعمیل مجھ پر فرض تھی۔ اوروں کے کہنے سننے کا تو مجھ پر چنداں اثر نہیں مگر اب معاملے نے کچھ اور صورت اختیار کر لی تھی۔ میں اس دگہ میں تھا کہ ممکن ہو مجھ میں کچھ نقص ہو اور میری ہی تقدیر میں اولاد نہ ہو تو پھر یک شہد و شد۔ یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ مانا کہ دو بیبیوں کا ہار گلے میں ڈال لینا ہماری مالی حالت کے لحاظ سے چنداں مشکل نہ تھا مگر سوکنوں کی آئے دن کی کٹا چھنی زندگی میں بس گھول دے گی بھلی جنگی جان جنجال میں پھنس جاگی

زبردستی بطور حکم۔ عاجزی سے۔ لجاجت سے عقل مند۔ سمجھ دار۔ خدشے۔ تذبذب۔ ایک مصیبت تو تھی ہی دوسری اور ہوئی۔ اسی موقع پر ”یک نقصان مایہ دیگرے شہادت“ بھی بولیں یعنی ایک تو روپیے سے نقصان دوسرے جگہ ہنسائی۔ آخر انجام کیا ہوتا۔
 ڈھائی۔ بگاڑ۔ زہر ملا دینا۔ پھیرنا۔ الجھن۔ مشکل۔ ۱۲

والد کا اصرار ناراضی پر نہ تھی ہوا۔ ماں میری عجب چہ گنہ میں تھیں
 کم سن نہ اور صبر بولیں نہ اور صبر۔ نویت بہ ایں جا رسید کہ لڑکی کی مول
 شروع ہوئی پیغام سلام ہونے لگے۔ اوپر والوں کا مشغلہ میرا چہ
 تھا۔ رات دن یہی کھسک پھسک ہوا کرتی تھی۔ جب دیکھو سر جوڑے
 یہی مشورے یہی تذکرے مگر میری آنکھوں کے سامنے آنے والی
 مصیبت کا نقشہ ہو ہو جوا ہوا تھا۔ لیکن آخر تابہ کو کہنے سننے کا
 بڑا اثر ہوتا ہے۔ میرا سکوت نافرمانی اور عدول علمی اور متمدنی
 تو ناچار میں بھی پھسل گیا۔ مجھے بھی اولاد کی تمنا تھی۔ میں بھی
 اپنے ہم عمروں کے بچے دیکھ کر گڑھتا تھا۔ پہلے جو بات ناگوار
 خاطر ہوتی تھی اب اُس کی سہائی ہونے لگی۔ اٹھارہ برس ہم
 رجا میں کاٹے۔ اب دوسری شادی کا جوا میری گردن پر دھرا
 والا تھا جو ایک قسم کا جوا (قمار بازی) تھا۔ ممکن ہے کہ یہاں بھی میری

۱۔ ختم۔ ۲۔ تردد۔ ۳۔ پریشانی۔ ۴۔ خاموش۔ ۵۔ چپ چاپ۔ ۶۔ بیاباں تک نویت پونہجی۔
 ۷۔ تلاش۔ ۸۔ پریشانی۔ ۹۔ الجھن۔ ۱۰۔ سرگوشی۔ ۱۱۔ مشورت کرنا۔ ۱۲۔ مجسمہ۔ ۱۳۔ کب تک
 ۱۴۔ خاموشی۔ ۱۵۔ کہنا نہ ماننا۔ ۱۶۔ حکم نہ سننا۔ ۱۷۔ خود سری۔ ۱۸۔ مجبور ہو کر۔ ۱۹۔ رنجیدہ
 ۲۰۔ ہوتا تھا۔ ۲۱۔ گنجائش۔ ۲۲۔ ڈر۔ ۲۳۔ خوف۔ ۲۴۔ امید۔ ۲۵۔

تقدیر کو تا ہی کر جائے۔ ۵

ہی وستان قسمت را پے سود از پر کل، چون خضر آب حیواں تشنه می آرد سکندر
اگر اس پہلے دوم میں بھی ناکامیابی رہی تو بس میری مثل وہی ہوگی کہ

و تصویر کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا۔ ۵

نہ خدا ہی بلا نہ وصالِ صنم ۶ نہ ادھر کے ہوئے نہ اُدھر کے ہوئے
لیکن دنیا کے سب معاملات میں ہارجیت لگی ہوئی ہے۔ تصویر کے
ہمیشہ دور رخ ہوتے ہیں۔ یہ نہیں کہ جیت بھی اپنی اور پیٹ بھی
اپنی۔ جس طرح یہ ممکن ہے کہ عقد ثانی غیر بار آور ہو یہ بھی تو ممکن ہے
کہ پاسہ پلٹ جائے۔ میری بیوی نے چار بی سُنٹی تھیں اور سبھی
جاتی تھیں۔ وہ اس غم میں ایسی گھلیں کہ حیثیت سے بے حیثیت
ہو گئیں۔ میں ہر چند اُن کو اونچ نیچ سمجھاتا۔ ہر طرح سے تسلی
اور تشفی دیتا مگر اُس سے کہیں پیاس نہ چھٹی ہو وہ سمجھ دار تھیں اُن کو

برہمنوں کو کسی کامل رہبر کے بل جاتے بھی کیا فائدہ۔ حضرت خضر کو دیکھو کہ وہ سکندر جیسے
اولو العزم کو آب حیواں کے چشے سے پیاسا پلٹا لائے۔ آب حیواں وہ پانی ہے جس کے پینے سے
حیا با ودانی میسر ہوتی ہے۔ تصویر کے کتے کی بڑی مٹی پلید ہو رہی تھی گھبرا رہا ہے کبھی گھر سے
اُس نے چار کابھیں بھی ٹھکانا نہیں نہ یہاں نہ وہاں۔ جو شخص ایسی مصیبت میں گھر جائے کہ اس سے چھٹکارا
کی کوئی صورت نہ ہو ایسے موقع پر پیش بولی جاتی ہے۔ خردوار پھل دار پچھلے پچھو والا۔ حال سے
نئے حال۔ خواب و خستہ۔ لکھنؤ و فراز۔ ۱۲

مال کار نظر آتا تھا۔ اُن کو میرے نکاح کا بُرا دُعا غرغہ اور دھڑکا تھا اور ہونا ہی چاہیئے۔ سو کن تو چوٹی کی بھی بُری۔ آنکھ میں ایک کن پڑ جاتا ہی تو انسان بے قرار ہو جاتا ہی اور یہ تو تنو کن۔ گو میں اب بھی پوری طرح آمادہ نہ تھا اور ان کے سامنے انکار ہی کرتا تھا مگر وہ جائیداد بھی کہ اوپر واسطے بیچ کیت کر کے رہیں گے اور بکڑے کی ماں کب تک خیر منائے گی آج نہیں تو کل یہ بلا ضرور آئے گی پر آئے گی۔ یہ بڑی ہی جو ٹلنے والی نہیں۔ ۵

ہر آپ زفرم و کوثر تو ان نکر و سفید گلیم تخت کسے را کہ باقتدسیاہ اسی اثنائیں میں اپنے مامو مولوی عبدالحمید صاحب کے پاس ملنے چلا گیا جو اُٹاؤ میں ڈپٹی کلکٹر تھے وہ مجھے مولانا شاہ فضل الرحمن صاحب کی خدمت میں رکنج مروا دیا لے گئے جو اُسی ضلع میں ہیں۔ مولانا کی بزرگی اور تقدس۔ خدا رسیدگی اور زندہ ولی ہونا سارے ہندوستان میں مشہور ہیں۔ اُن کے ہاں

انجام کار۔ نتیجہ۔ خدشہ۔ ڈر۔ اناج پھٹنے اور جھانسنے کے بعد جو ریزے رہ جائیں بھوسے سے بھی گھٹیا۔ ذرہ۔ مٹرو۔ کھلے خزانے۔ منہ دھڑک۔ بکارتے چارہ پھری سے کب کھ سکتا ہو آج نہیں کل فرع ہوگا۔ جس شخص کی تقدیر کتل کی طرح کالی بٹ ہو۔ چاہے اُسے زفرم پانی سے دھو دیا خوش کوثر کے پانی سے وہ جیسی کالی ہو ویسی ہی رنگی۔ مطلب یہ کہ تقدیر کا لکھا کسی حال میں بھی پلٹتا نہیں۔ خدا تک پونچھ ہوئے۔ بسا بزرگ۔ ۱۷

مرا دوں مکتوں والوں کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔ میں بھی حاضر خدمت ہوا۔ ارشاد ہوا بعد مغرب آنا۔ مغرب کے بعد ہم مامو بھانجے پھر گئے۔ مامو نے عرض کی آپ دعا کیجئے کہ شیشیر کے ہاں لڑکا ہو۔ آپ نے فوراً ہاتھ اٹھا کر دعا کی اور ساتھ ہی مجھ سے مخاطب ہو کر فرمایا۔ "بیال لڑکے! لڑکا تو ان شارانہ تمھارے ہوگا مگر اس بیوی سے نہیں۔ دو سری شادی کرو اور ہاں دیکھو اُس لڑکے کو ہمارے پاس ضرور لاتا۔" مولنا ایک بان کی کھتری چار پانی پر لیٹے ہوئے تھے۔ ہم کو دیکھ کر گورے پنڈے میں وہ بان گڑ کر بڑھیاں پڑ گئی تھیں۔ ہم کو دیکھ کر اٹھ بیٹھے۔ ہم چار پانی کے پاس ایک پھٹے سے بوریئے پر بیٹھ گئے۔ مولنا کی خدمت میں جو جاے ایک وقت وال روٹی اُسے ملتی ہے اور دوسرے دن رخصت۔ اہل غرض کا ایک میلہ لگا رہتا ہے۔ ہم بیٹھے ہی تھے کہ آپ کے واسطے ایک مٹی کی رکابی میں دال اور کچھ روٹیاں آئیں۔ آپ نے کھانا شروع کیا۔ دال ایسی تھی کہ دال الگ اور نسوت پانی الگ اور کھاتے بھی اس طرح تھے کہ آپ کی ال بھی اُسی میں گر رہی تھی۔ مجھے یہ دیکھ کر ذرا کراہت آئی۔ معاً آپ کو اس کا کشف ہو گیا ارشاد ہوا۔ "آہمارے ساتھ کھا" میں بادل نا خواستہ

اولیں لیے لیے نشان۔ خالص۔ نفرت۔ ناپسندیدگی۔ معلوم ہو گیا۔ ظاہر ہو گیا۔ جیسے دن نہ جا ہے۔ ۱۲

بڑھا۔ اداوان پر نہیں بیٹھ گیا۔ آپ سرعہ نے تھے اور میں پانچویں۔
 مجھے بھی اپنی مٹی کی رکابی میں شریک کر لیا۔ میں کیا کہوں کہ وہ وال جس سے میرا دل
 کھینچا یا تھا وہ ایسے نرسے کی معلوم دی کہ کسی چیز میں مجھے ایسا فرا
 نہیں آیا اور آج تک زبان پر اس کا ذائقہ ہو۔ سچ کہا ہو۔ ۵
 خاصان خدا خدا نہ باشند لیکن زخدا جدا نہ باشند
 اب کیا تھا مولانا کے ارشاد نے نکاح کے ارادے کو جوڈ سمس
 رجسٹری فرمادی۔ اب پھر دلی کا حال سنو۔ اگر میاں بیوی میں ناچاقی
 ہوتی اور روز کی کھٹ پٹ رہتی تو میری بیوی کو کچھ زیادہ رنج کرنے
 کا موقع نہ ہوتا کہ میرے بھاگوں پہلے ہی کون سا ہاگ ٹپک رہا تھا
 جواب لٹ گیا جس کا مجھے غم ہو۔ جیسے کھینچا گھر رہے ویسے رہے
 بدیں۔ مگر یہاں تو معاملہ برعکس تھا میاں بیوی پر اور بیوی میاں
 شمع اور پروانہ تھے۔ مجھے انتہائی درسنے کی محبت ہی نہ تھی بلکہ بلا
 سبالغہ ایک گونہ عشق تھا۔ پھر ایسے شوہر کے حقے بخرے ہو جا

بان کی چار پائی کے کچھلے حقے میں جو کھینچاؤ کے لئے رتی ہوتی ہو۔ نفرت ہوئی۔ خدا کے
 خاص بندے مانا کہ خدا نہیں ہوتے مگر خدا جدا بھی نہیں ہوتے۔ ملتوی۔ مذہب۔ پکا کر دیا۔ تقدیر
 کھوٹیں میں تو نے کارا ویاہر میں تو بھی کار یعنی نہ گھڑیں نہ کچھ کریں باہر چا کر کچھ کریں۔ آٹھا جس
 طرح شمع پر پروانہ خدا ہوتا ہو اور شمع کے عشق میں جل کر تباہ ہو۔ بہت۔ نہایت۔ قمارو
 ہو جو معنی حقے کے ہیں وہی بخرے کے بھی ہیں۔ ۱۲

کا قلق جتنا زیادہ ہو جیسا اور ایسی چہیتی بیوسی کا دل پھٹ جانے کا جتنا
 صدمہ ہو روا۔ اس سوچ بچار اور حیرت میں کچھ اور دن گزر گئے۔
 میں کچھ مسلسل تو دلی میں رہتا ہی نہ تھا جو یکڑ کر زبردستی جوت دیا جاتا
 برس میں دو پھیرے دلی کے ہوتے تھے۔ ایک عیدین کی رعایتی نصت
 اور پندرہ دن کی اتفاقی جو عید یا محرم کی تعطیل ملا کر آنے جانے کو
 کافی ہوتی تھی۔ پھر یہ بات معترض التوا میں رہی۔ اس وقت میں جب
 میں پندرہ دن کی چھٹی میں محرم کی تعطیلات ملا کر آیا تو تین شخصوں
 گھٹگو ہونے لگی کہ ہم نے فلاں فلاں جگہ بات لگا رکھی ہے۔ چوں کہ
 یہ عقد میری خوشی سے نہیں ہوا لہذا میں دھوم دھڑکنے کو بالکل ناپسند
 کرتا تھا۔ شادی انسان کی مدۃ العمر میں بس ایک دفعہ ہوتی ہے نہ کہ
 بار بار۔ میں نے اپنا عندیہ ظاہر کر دیا تھا کہ صورت شکل کیا ڈھونڈ
 ہو۔ دان چہیز کی تم کو کیا پڑی ہے۔ لانا ہی ہو تو کسی غریب کی لڑکی
 لے آؤ چھٹی ہوئی یہ ہر وقت کا کھڑاگ تم نے کیا پھیلا رکھا ہے۔ تم لوگوں
 کو ان باتوں میں مزہ ملتا ہو اور مجھے ہوتی ہو تکلیف۔ ع

اشوس۔ رنج۔ لافلی۔ دل پھر جانے۔ بد دل ہو جانے۔ چاگز۔ گفت و شنود۔
 مہا جتنے۔ رو و قح۔ لگاتا برابر۔ لگا دیا جانا۔ آدھوں گئی تعضیہ نہ پائی۔ مرتبہ کسی
 شخص کا نام لے کر۔ دھوم دھام۔ گڑبہ۔ مطلب۔ ارادہ۔ یکھیر۔ ۱۲

ہماری جان گئی آپ کی ادا ٹھیری۔ اب میں تجربہ کار تھا نا کند پھیر نہ تھا۔
اکثر لوگ تمام خوبیوں سے قطع نظر کر کے صرف حسن ظاہری پر مرستے
ہیں حال آں کہ ایسا خیال سراسر نادانی اور ناعاقبت اندیشی ہے۔ اگر
عقل سے ذرا سا بھی کام لیں تو سرے سے یہ اصول ہی پاور ہوا
نہجئے گا۔ میری جو کہو تو حسن کی دیوی تو میرے گھر میں موجود ہی تھی
اب مجھے حسن درکار نہ تھا۔ میرا دل حسن سے سیر تھا یہ معاملہ تو اس
چرخ کا تھا جیسے کسی کی جان بچانے کو سخت سے سخت آپریشن
ناگزیر ہوتا ہے۔ پس یہ زندگی اور موت کا معاملہ تھا نہ کہ بانی سپہ القادری
میرا اصول یہ رہا کہ حسن سیرت مقدم ہو حسن صورت پر شوق اول
جان کے ساتھ لگی ہو اور شوق دوم چلتی بھرتی چھاؤں ہے۔ سرچ
الزوال۔ آج ہر کل نہیں۔ ۵

رہتی ہر کب بہار جوانی تمام عمر وہ ٹہلے بو گل اودھ لائی اودھ لگئی
فرض کیجئے کہ بیوی نہیں جو رہی یا پرہیز سانسچے میں ڈھلی۔ مگر بد مزاج
لڑاکا۔ ٹرمی۔ ترش رو۔ اظہر۔ بد خو۔ ہوا سے اٹھنے والی۔ دوسرا

وہ پھیر جس نے ابھی دانت نہ توڑے ہوں یعنی کم عمر شروع سے۔ سبیلہ بھلا
ہوا تھا عمل جزا ہی۔ جس سے نہ بچ سکے۔ چونکہ کھیل۔ اول۔ پہلے۔ بد۔ بابت۔ لڑنے
والی۔ سخت زبان۔ بد مزاج۔ جس کا مزاج سخت ہو۔ بد مزاج۔ ذرا سی آہ پھر جاؤ والی۔

خوب صورت نہیں مگر خوب سیرت ہو۔ آدمی کا ہوتے۔ آنکھ ناک ہاتھ پاؤں
 سب سلامت اندھی نہیں کانٹیں نہیں معینگی نہیں ترچھی نہیں۔
 گوئی نہیں۔ اور غور سے دیکھو تو سب کچھ ہر اور کچھ بھی نہیں اپنی اپنی
 سمجھ ہو۔ مگر کھتی ہو مگر سنے سری نہیں۔ دماغ ہو مگر دماغ دار نہیں۔
 سر میں سودا ضرور ہو مگر سوداے خام نہیں۔ وہ سودا خدا کی راہ
 کا ہو یا شوہر کی رضا جوئی کا کہ وہ بھی خدا کے مجازی ہو۔ بیٹا ہو ایک
 چھوڑ دو دو آنکھیں رکھتی ہو۔ کٹوراسے دیدے پٹر پٹر کھلے ہیں
 دیکھنے کی چیزیں شوق سے دیکھتی ہو۔ اتھے بڑے نیک و بد میں
 تمیز کرتی ہو۔ قرآن شریف کی تلاوت سے بصارت کو تقویت
 دیتی ہو۔ اچھی اچھی کتابوں کو سرمہ چشم بنا رکھا ہو۔ دیکھتی ہو بزرگی
 نفس کے لیے پڑھتی ہو نصائح کو گرہ باندھنے اور عمل کرنے کے لیے
 کنہی کتابوں۔ عشقیہ ناولوں سے ایسی وور بھاگتی ہو جیسے مہو
 اچھی خصلت۔ اپنے کہنے کی۔ خود مختار۔ مطلق العنان۔ چاروں خلطوں
 میں سے ایک خلط جس کا رنگ سیاہ ہو۔ کچی بات۔ نامناسب بات۔ معاملہ
 رافضی رکھنا۔ حقیقی کی ضد۔ دیکھتی ہو۔ آنکھوں والی ہو۔ صاف۔
 بینائی۔ قوت۔ طاقت۔ قدر کرتا۔ پاک۔ پاک۔ یاد رکھنے۔ عمل کرنے
 پابندی کرنے۔ ناپاک۔ بری۔

پریت کے سائے سے۔ بنگاہ ہو مگر تیرنگاہ نہیں۔ نظر ہو مگر بد نظر نہیں۔
 آنکھ ہو مگر جھکی ہوئی۔ لجاو اور شریلی جس میں شرم و حیا۔ محبت و لفت
 کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو۔ بائیں ہمہ اندھی ہو یتیم کو محض سے بمقابلہ
 غیر محرم۔ دو آنکھوں کی چار نہیں بناتی۔ دور بین ہو بہ اعتبار مال اندیشی
 نزدیک ہیں ہو اپنے غیوب پر مطلع ہونے کے لیے۔ آنکھ میں لاج ہو
 نے مروت اور طوطا چشم نہیں۔ دیدے رکھتی ہو مگر دیدہ ہو الٹی
 نہیں۔ آنکھیں رکھتی ہو ضرور با بصر اور پر نور مگر نگاہ غیب جو نہیں۔
 نکتہ چینی کی خو چھو نہیں گئی۔ کان رکھتی ہو ایک چھوڑ دو۔ سن لیتی ہو
 سب کی جس سے معلوم ہوا کہ کان کھلے ہیں اور بھر بھری بھی ہے۔
 بہری ہتھیر۔ خدا نے دو کان دیئے مگر زبان ایک۔ حکمت یہ کہ دو باتیں
 سنو جب ایک بولو۔ بہری ہو دوسروں کی بُرائی سننے سے۔ نامحرم

شرم والی۔ افراط سے ہو۔ باوجود اس کے۔ بالکل۔ ذرا بھر ابھی نہیں
 دکھائی نہیں دیتا۔ بالکل اندھی۔ جس سے پردہ جائز ہو۔ جو اپنا قریب کا
 رشتہ دار نہ ہو۔ دیکھ نہ سکتا۔ آنے والی بات کو جانچ تول لیتی ہو۔ انجام کا
 کو سوچنا۔ قریب کی چیز دیکھ لیتی ہو۔ غیب کی جمع۔ برائیاں۔ باخبر ہونا۔ شرم
 و مروت۔ نے مروت۔ نے شرم نہیں۔ غیب دھونڈنے والی۔ خطا پر نہ والی
 غیب گیری۔ غلط فہمت۔ بالکل بہری ہو محاورہ انگریزی میں بھی ہے Stone deaf

کی آواز سے۔ ناچ گانے کی بھنگ سے۔ جھلی سے۔ شکایت سے۔
 زبان رکھتی ہو مگر قابو میں۔ گزبھر کی نہیں بلکہ جتنی خدا نے بنائی ہر
 اتنی ہو۔ بولتی ہو بولنے کے وقت اور بولنے کی طرح۔ زبان سے
 زبان کا کام لیتی ہو نہ نشتر اور چھری کا۔ زبان ہونے زبان نہ کہ
 نے تمیز ہی کا طوفان اور بلائے جان۔ زبان ہو نرم گوشت کا
 ٹکڑا اُس کو جس طرح خدا نے بن ہڈی کا ملائم بنایا ہو ویسے ہی
 میٹھے بول نکلتے اور سچول جھڑتے ہیں۔ برہمی کی طرح سخت نہیں
 کہ دل کے پار ہو جائے نہ برہمی کی آنی ہو نہ قیچی ہو راجس کی بنی کہ جھ
 چل پڑے ٹکڑے اڑا دے لوگ پناہ مانگیں۔ الا مان پکاریں
 گونگی ہو اس اعتبار سے کہ بکواس نہیں کرتی۔ زڑ نہیں لگاتی۔
 نے موقع نہیں بولتی۔ کسی کو سخت شست نہیں کہتی۔ لڑتی نہیں
 جھگڑتی نہیں۔ جھوٹ نہیں بولتی۔ کبھی بدی یا غیبت نہیں کرتی۔
 بیہودہ اور فحش کلام سے زبان آلودہ نہیں۔ دوسروں کی سبقت
 ہو آپ شکوت کر جاتی ہو۔ لنگڑی نہیں ٹولی نہیں۔ چلتی ہو میانہ روی
 اڑاتی آواز۔ اختیار میں۔ پناہ مانگیں۔ بیہودہ اور فضول
 گفتگو۔ کسی بات پر اڑ جاتا یا ایک ہی بات کو پکر لینا۔ گندہ کرنا۔
 چپ رہ جاتی ہو۔ ہاتھ پاؤں سے معذور۔ منہ کی روش۔ ۱۲

کی چال نہ وہ چال جو بھونچال ہو۔ جس سے زمیں لرز جائے۔ جل تو
جلال تو آئی بلا کوٹال تو۔ قدم و مصرتی ہر بھونک بھونک کر ۵
آہستہ خرام بلکہ محرام زیر قدمست ہزار جانتست
وہ جانتی ہو کہ جو دوڑ کر چلتا وہ ٹھوکر کھاتا اور آؤند سے منہ گرتا ہو
لنگڑی ہو کہ سے راہ قدیم نہیں ڈالتی۔ کیا مجال کہ شوہر کے بن پوچھے
دہلیز آلاٹھے۔ ٹہچی ہو کہ کسی پر ہاتھ نہیں اٹھاتی یعنی کسی کا دل
نہیں دکھاتی ایذا نہیں پہنچاتی۔ دوسروں کو شک پہنچانے
کے لئے آپ سوطرح کے دکھ اٹھاتی ہو۔ یہ ہاتھ جب اٹھتے
ہیں خدا کی راہ میں داؤد و ہش کے واسطے یا دعا کے لئے
نہ کہ ظلم و جفا کے لئے۔ اب سوچنا چاہیے اور بہت ٹھنڈے
دل سے غور کر کے فیصلہ کرنا چاہیے کہ زندگی کی مشکلات میں
کون سی عورت زیادہ آرام دے سکے گی اور کون گھر کو اچھی طرح
ٹھنڈک سے چلا سکے گی بچوں کی پرورش جیسا کہ پرورش کا

زکوہ۔ چھ عورتیں امن چین کہتی ہیں۔ کانپ جائے۔ اس کو خداوند قدیر
تو اس بلا کو دفع کر۔ احتیاط سے۔ آہستہ چلو بلکہ احتیاط کا مستغنی ہو کہ چلو ہی
نہیں۔ اٹٹے۔ چوکھٹ کے باہر قدم و مصرے۔ ہاتھ سے معذور۔ آرام
تکلیف۔ دینے دلانے۔ خیرات۔ سلوک مسلوک۔ زیادتی۔ آرا چین ۱۱

حق پر کون بہتر کرے گی اُن کی دیکھ رکھیہ۔ تعلیم و تربیت گھر کی صفائی۔
 آراستگی۔ حفظانِ صحت کا اہتمام شوہر کے خوش رکھنے کے طریقے آیا
 وہ کر سکتی ہے جو رات دن بچوں میں تلمی اپنی ہر ادھر فریفتہ اور غفلت
 نازک نازنین۔ پھول سو گدھ کر جینے والی۔ اس کو اپنے بناؤ سنگھار
 سے کب فرصت ہے جو دردِ سر ہول لے۔ آیا وہ سیدے کی لونی تہا
 میں ڈبوئی۔ نور کی پتلی۔ کافور کی گڑیا۔ دھان پان جس میں سوا
 حسین ہونے کے اور کچھ بھی نہیں۔ کیا ایسی چھوٹی موٹی سے گھر
 چل سکتا ہو۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ یہ تو نرا لغافہ ہی لفافہ ہے۔ پھر
 اس کو بلا جس کی ہڈی کام میں مری ہوئی ہے۔ جو کام کرنے کی عادت
 محنت کی خوگر۔ جس کو حسن جیسی ملتے ثبات دولت کی عوض بیسیوں
 خوبیاں دی گئی ہیں۔ ہر سمجھ دار آسانی سے فیصلہ کر سکتا ہے کہ کون
 خیر گیر ہے۔ یعنی بڑی نازک ہے۔ آراستگی۔ تکلیف۔ گھر آگ۔ چھٹا ہوا آئینہ
 کہلاتا ہے۔ لونی۔ پیڑا۔ میدا نسبت آٹے کے زیادہ سفید ہوتا ہے۔ یعنی رنگت سفید
 اور صاف۔ رنگ میں سرخی جھلکتی ہوئی۔ دلی پتلی۔ نازک۔ ایک پودا
 ہوتا ہے جو ہاتھ لگاتے ہی کھلا جاتا ہے۔ ایسی نازک کہ ذرا چھو اور کھلا گئی۔
 خالی۔ جو چیز اوپر سے دیکھنے میں خوش نما اور بھر پور ہو اور اندر کچھ بھی نہ ہو۔ محض
 ظاہر داری۔ کام کرنے کی عادت ہے۔ محنت کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ نہ گنے والی۔
 آج ہر کل نہیں۔ ۱۳

قابل قدر ہو اور کون نہیں۔ حُسنِ صورت کے بغیر کام چل سکتا ہو مگر
حُسنِ سیرت کے بدون ٹٹو اڑھاتا ہو۔ جس سے ظاہر ہو کہ سیرت ہی ضروری
اور مقدم چیز ہے۔ حُسنِ زامع ہی ملے ہو امتحان کی کسوٹی پر کسے سے
اُس کا حُسنِ وقیح ظاہر ہو جاتا ہو اور حُسنِ سیرت غلامِ مال ہو جتنا کام
میں لاؤ صیقل پاتا اور چمک دک میں بڑھتا جاتا ہو۔ جتنا ناخوش آتا ہو
جگمگاتا ہو۔ اس قسم کی عورت نہیں ہو سکتی مگر وہ جسے اچھی تعلیم ملی ہو
نیک صحبت میں بیٹھی ہو نیک دل ہو۔ خواہ وہ قبولِ صورت ہو یا بد
حسین آدمی کو دیکھنے میں کیسا ہی بھلا کیوں نہ لگے اور دم بھر کے
لئے اُس کو دیکھ کر کیسے ہی محظوظ کیوں نہ ہوں مگر اُس کی مثال
کتنے رنگ کی سی ہو جو دیکھنے میں اچھا مگر چند ہی دن میں اڑ جاتا ہو۔
پختہ رنگ برسوں چلتا ہو ذرا فرق نہیں آتا۔ ذرا سے میل جول میں
بات چیت نشست و برخاست میں قلعی کھل جاتی ہو کہ ظاہر ہی صورت
ایک خول ہو جو اصل میں کچھ بھی نہیں۔ بہت دن نہیں گزرنے پاتے
کام وک جاتا ہو۔ لغوی معنی روشن کیا گیا۔ درخشاں روشن۔ چاندی ہو
کا پانی چڑھا ہوا۔ ایک قسم کا سیاہ پتھر جس پر سونے کو گھس کر دیکھتے ہیں۔
اچھائی بُرائی۔ وہ مال جو کثرتِ استعمال سے خراب نہ ہو۔ رنگ دیر کرنا صاف کرنا
زوتی۔ چمکانا۔ خوش۔ غام۔ وہ رنگ اتر جا۔ پکا۔ ملاپ۔ یکپائی۔ تعلقا۔ گفتگو۔ اسی حقیقت
معلوم ہو جاتا۔ بالائی حصہ جو اندر سے خالی ہو۔ ۱۲

کہ حُسن کی دانش سبھم پر جاتی ہے اور جو کچھ وقعت تھی وہ بھی باقی نہیں رہتی
 محبت اور الفت کی جگہ حقارت اور نفرت پیدا ہو جاتی ہے۔ حاصل کلام
 یہ کہ حُسن ظاہری سے حُسن باطنی کہیں بڑھ چڑھ کر ہو۔ پس جو لوگ بیوی
 میں محض حُسن ہی حُسن ڈھونڈتے اور ناز و انداز پر مفتوں میں معلوم
 ہوتا ہے کہ اُن کو باہری عورتوں کی ہوا لگی ہے ورنہ گھر کی بہو بیٹیاں یہ
 دل فریب اداہیں اور چھپل بٹے کیا جانیں۔ ایسے لوگ جو صرف
 حُسن کے متوالے ہیں وہ اپنے حق میں کائناتے پوستے ہیں اور نہ صرف
 اپنے آپ کو مصیبت میں ڈالتے ہیں بلکہ اپنی خانہ داری اور
 اپنی اولاد کے حق میں ایک بڑی مثال اور بدترین نمونہ قائم کرتے
 ہیں۔ خداوند تعالیٰ اس ظاہر واری کو غارت کرے اور ہماری
 باطنی آنکھیں کھولے کہ ہم سیرت کی خوبیوں کو دیکھیں اور قدر کریں
 اور ازدواجی تعلقات کی استحکام بنا باطنی اوصاف پر رکھیں اور سیاہ
 بیوی سے اور بیوی سیاہ سے وہ آرام پائے کہ گھر جنت کا نمونہ
 بن جائے جو قدرت الہی اور شارع مقدس کا اصلی منشاء مرد و
 زن کے جوڑا ملا دینے سے ہے۔

چمک دار روغن۔ مائدہ زیادہ۔ دھوکا دینا۔ فریب دینا۔ دغا بازی۔ فریب
 دیوانے۔ اپنے لیے بُرا کرنا۔ سب سے خراب۔ مضبوط۔ ۱۷

آندم بر مرطب۔ ہمارے گبنے والوں نے ورے پر سے کسے رشتے
 کی ایک لڑکی ٹھہرائی۔ جو ذات کی سیدہ حسب نسب کی چھی اور شریف
 لوگ تھے۔ میں کو اس لڑکی سے بالذات واقف نہ تھا مگر دور کی رشتہ داری
 کی وجہ سے اس کے بڑاگوں سے صاحب سلامت تھی۔ میری
 ماں نے کسی پرستے سے بلو لڑاس لڑکی کو دیکھ بھی لیا تھا۔ اُن کی نگاہ
 میں وہ لڑکی کھنکھائی۔ شاید اُن کو اس لڑکی کی سادگی اور غربت
 زیادہ پسند آئی اُنھوں نے میرے سامنے صورت شکل کا بھی
 احتیاطاً ذکر کر دیا کہ کل کھلاں کو بات دینی نہ آئے۔ میں اُن سے
 پہلے ہی کہہ چکا تھا اب پھر کہہ دیا کہ صوبت کا آپ خیال نہ کھینچے
 مزاج کو دیکھ لیجیے کہ مستقل اور بردبار ہے۔ سوکن کی پہاڑ کی
 یا آتے ہی دست و گریبان ہو جائے گی۔ یہ بیوی تھوڑی ہی ہر نہ کہ
 ع دارو سے تلخ است و دفع مرض۔ بہر حال معلوم ہوا کہ نہ خوب
 صورت ہے نہ بد صورت۔ خیر الا مَؤَرِ اَوْ سَطَہَا۔ نہ ماں نہ باپ

اب میں مطلب کی بات کہتا ہوں۔ نزدیک دور۔ خود اپنی ذات سے۔ تعارف و جان
 شناسائی۔ جیسے۔ جیسے گئی۔ پسند آگئی۔ پسند نہ ہو۔ باجھوٹی نہ پڑے۔
 بروا شت کر نہ آئی۔ جس کے مزاج میں سالی ہو۔ جو چھوڑی خفیف الحركات نہ ہو۔ مجاہد
 بروا شت۔ لڑنے لگے۔ مرض کے لیے گڑی ہو۔ دو اسقید ہوتی ہو۔ بیچ کی اس کام اچھا

چچا نے پالا۔ معاش بھی نپی ٹلی۔ غرض ہیں غریب اور ہماری مناسبت سے اور بھی زیادہ غریب۔ مگر ہم کو سرے سے امیری غریبی کی کوئی بحث ہی نہ تھی۔ نہ ہم کو کسی کی امیری سے بھاگ نہ غریبی سے نقصا خدا وہ مراد دے جس لیے اوکھلی میں سرویا ہو۔ نکاح کا دن تاریخ ٹھہر گیا۔ ادھر سے کچھ ساز و سامان کرنے کی ضرورت نہ تھی ادھر کچھ تھا ہی نہیں۔ سع۔ چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں؟۔ دھلا بھی انسان ساری عمر میں ایک ہی دفعہ بنتا ہے اور اُسی میں کچھ لطف بھی ہو ورنہ بوڑھا گھوڑا لال لگام یا بوڑھے منہ مہا سے خلقت چلی تماشے۔ کسی قسم کی ریت رسم بھی نہیں ہوتی۔ نہ مہر و تکرار نہ کسی قسم کا قول و قرار کیوں کہ وہ لوگ تھے بڑے سمجھ دار۔ میں جس طرح بیٹھا تھا میرے والد ویسا ہی مجھے اٹھا کر پایادہ دھون کے گھر لے گئے۔ گنتی کے دو چار رشتے دار وہ بھی قریب کے ساتھ تھے

محمد و۔ مختصر بہت نہیں۔ مثل مشہور ہے کہ اوکھلی میں سرویا تو دھماکوں سے کیا ڈر۔ فارسی کی مثل ہے۔ ہرچہ بادا بادا ماکشتی در آب انداختیم۔ یعنی کام تو کر اب جو کچھ بھی ہو برداشت کرنا پڑے گا۔ یہ بھی ایک مثل ہے۔ چیل کے گھونسلے میں گوشت کب باقی رہ سکتا ہے۔ یعنی غریب کے ہاں کب بچتا ہے۔

اور خود ہی مغرب سے پہلے نکاح پڑھا دیا۔ خدا جانے کس خلوص نیت۔ کس عجز و الحاح سے گڑ گڑا گڑا کر دعا مانگی ہوگی کہ جس مراد کے واسطے کیا تھا وہ پوری ہوئی اور پوری بھی خاطر خواہ ہوئی جیسا تم کو آگے چل کر معلوم ہوگا۔ تمھاری ماں بیہ کرائیں۔ غریب کی لڑکی اس گھر کو وکیلہ کران کی آنکھیں کھل گئیں یا مختصر الفاظ میں یوں کہو کہ ایک بن ماں باپ کی لڑکی دو بول نکاح کے پڑھا دینے سے غریب سے امیر بن گئی۔ کیا تیری قدرت کے کھیل ہیں۔ جس شخص کی حالت میں وقعت ایسا تغیر عظیم ہو جائے تو اس کا سنبھلے رہنا اور اپنے آپ کو موجودہ حالت کے موزوں اور مستحق بنانا ایک بہت بڑا مشکل اور سمجھ کا کام تھا۔ پھر ایک زبردست سوکن کا ہر وقت کا مقابلہ جس کا سکہ اٹھارہ بیس برس سے جما ہوا تھا اور جو پوتڑوں کی امیر تھی۔ صورت شکل میں ان سے بدرجہ بہتر بہتر سلیقے میں ان سے کسی طرح کم نہیں۔ گھر برتے۔ مزاج واں۔ ادا شناس۔ یہ نووارد۔ اجنبی محض۔ ساری دنیا نئی۔ ہر شخص اور پری عاجزی اور گڑا کرانا۔ یکایک۔ کایا پلٹ۔ بڑی تبدیلی۔ ہوش و اس گم نہ ہونا۔ اپنی حالت پر قائم رہنا۔ گھبرانہ جانا۔ مناسب۔ حق دار۔ نام روشن ہو چکا تھا۔ سب مان گئے تھے۔ پیدائشی امیر۔ کئی حصے۔ نئی آئی ہوئی۔ بالکل غیر جس سے جان پہچان نہ ہو۔ ۱۲

یہاں پڑھنے لکھنے کا چرچہ وہاں اس کے نام صفر۔ چارج ملا تو ایسی خدمت کا جس کے اٹھانے کی اس میں تین تین میں سے کسی نہیں۔ ان کے چھانگوں چھینکا ٹوٹا۔ ایک سو وینار سو دا۔ ہر شخص خالفت۔ سارا کام ان سے چاری کے سر پر۔ جان بوجھ کر لوگوں نے کنارہ کشی اختیار کی تاکہ نہ گنایا جائے۔ خدا اور شعلی کھل جائے۔ آئی لنگائی کا خطاب ملا۔ کام نکاڑیں آپ اور نام دھرا جائے ان کا۔ طویلے کی بلا بند رہے۔ نامی چور مارا جائے اور نامی دکان دار کا کھائے۔ ایسے دھمکی کے موقع پر دنیا جہان کا قاعدہ ہو کہ کچھ لوگ اور دھمکے جاتے ہیں کچھ اور دھمکے۔ خاص کر ماٹوں کی عادت ہوتی ہے کہ غیہ خواہی کے پیرائے میں ذرا اور اسی بات کی لنگائی بچھائی کر لیں۔ اور دھمکی ملی ہوئی اور اور دھمکی۔ ان کے دونوں بیٹھے۔ بات کا بتنا کر دنیا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ بات کو ننگ۔ مریج لگا کر نیل کا تیل کچھ بھی نہیں۔ جائزہ خدمت۔ کام۔ کم زور جان۔ طاقت۔ قوت۔ یہ مثل ایسے موقع پر لینی جاتی ہے کہ جب بلا سعی و تہ کے کوئی کام بن جائے۔ ایک جان اور سو کچھ ہے۔ چہرہ ہوا۔ خلاف۔ عیحدگی۔ ناجائز تعلقات کی وجہ سے گھر میں ڈال لی۔ رے کوئی بچکے کوئی سوجا کام دو شخصوں کے سپرد ہو۔ طریقہ۔ طور۔ چھٹی کھانا ہر چ منے۔ چھٹی اور معمولی بات کو بڑھا دینا۔ ادنیٰ سی بات ہے۔ شاخسانے نکال۔

اور پرکا کو اکروینا مشکل کیا ہے۔ بڑی دھن کہہ ہو خالف تھے اب
 ان کی سی گانے لگے۔ گھر چھونک تاشہ دیکھنے لگے۔ کچھ تیں بھی وہ مزاج
 کی تھلی۔ اول تو کڑا کر دیا اور پر سے چڑھا نیم۔ غرض تھاری ماں کو
 آتے دیر نہ ہوئی تھی کہ چاروں طرف سے نرغے میں گھر گئیں اور
 کچھ شک نہیں کہ وہ بڑی عقل مند۔ بڑی گہری۔ بڑی غیور و ذہنی
 مستقل مزاج۔ سلجھی ہوئی سمجھ کی مرنے بھرنے والی تھیں جو سنہ
 بھاپ تک نہ نکالی اور سب دقتوں پر فتح پائی اُنھوں نے اپنی
 قلبِ مابیت کر لی۔ تحمل و برداشت ہر درجے کی اختیار کی۔ کسی
 کہے سنہ کا مطلق بُرا نہ مانا۔ اپنے کو ہمارے سانچے میں ڈھال لیا
 یعنی ہمارے رنگ میں رنگ گئیں۔ جونئی بات دیکھی یا سنی
 پہلے باندھی۔ دھڑکی رسی میں تو کو کہوں بہو رسی تو کان دھر۔
 گھر کا رنگ ڈھنگ خوب غور سے دیکھ بھال لیا۔ لوگوں کی عادات۔
 مزاج اور طرزِ عمل سب پیش نظر رکھا اور اس سخت آزمائش کے

ہاں میں ہاں ملانے لگے۔ تیز۔ کڑی لایوں بھی کڑا ہوتا ہے اور جب اُس کی
 بیل نیم کے دھت پر چڑھے تو اُس کی کڑواہٹ کا کیا کہنا۔ گھیرے۔
 صاحبِ عقل۔ اوت تک نہ کی۔ حالت بدل ڈالی۔ عمل کیا خیال میں کھلا
 ماں بہو پور دھر کر بیٹی کو تنبیہ کرتی ہے۔ خیال میں رکھا۔ ۱۲

مرے سے ایسی عہدگی سے عہدہ برا ہوئیں کہ دوست تو دوست دشمن کو
 بھی چند ہی دنوں میں اپنا کر لیا جس کو دیکھو بس چھوٹی دلیہ کا ٹوپیٹ
 ہے۔ یا تو انھیں میں لوگ کیڑے ڈالتے تھے یا اب جسے دیکھو انھیں کا کلمہ
 پڑھتا ہے۔ امیروں کو سب کچھ سزاوار ہے۔ ایک امیری سارے عیبوں کی
 پردہ پوش ہے و دھاری گائے کی دولاٹیں بھی سہی جاتی ہیں۔ کلمے
 کھانکھوں ٹھنڈک۔ مگر غریبی وہ بُری بلا ہے کہ اُس کی کوئی ادائیگی نہیں
 سُر اٹھائے تو وہیں کچلا جائے کہ اوئی دودن بھی صبر نہ ہوا وہ دن کیسی
 جلدی بھول بسر گئی کہ نہ پیٹ کوروٹی تھی نہ تن ڈھانکنے کو کپڑا کیسی کم نظر
 اور چھوری نکلی کہ آنکھیں بھٹ گئیں۔ نو دو لیتے ایسے ہی ہوتے ہیں۔
 اس میں اتنی سمائی کہاں سے آئی۔ اوچھے نے کٹو۔ اپانی پایا پی پی
 پیٹ پھلایا۔ اوچھے کے گھر تیرہ باہر باندھوں یا بھیت۔ اگر وہ بلند پروا
 کرے تو لوگ ناک بھجوں چڑھانے لگتے ہیں اور مارے طعنوں کے
 گود ڈالتے ہیں کہ مولیٰ نفاختی اس نے متیا باوا کے گھر دیکھا ہی کیا
 مشکل معاملے۔ کامیاب ہونا۔ عیب نکالنے۔ تعریف کرنا۔ لائق
 پردہ دھکنے والا۔ اچھی۔ پسندیدہ۔ نئی دولت والے۔ بلند
 جو صلی۔ بُرا ماننے لگتے۔ چبھونا۔ ہونے کے دینا۔ جس کے گھر
 میں کچنہ ہو۔ نادار مفلس۔ ماں کو حقارت سے متیا کہا ہے۔ ۱۲

آخر تھی نہ غریب گھر کی۔ کیا جلد دولت کے گھنٹے میں پھول گئی کسی جلد
اپنی اصالت کو بھول گئی۔ اس کیسے دیدے بھٹ گئے ہیں۔ دماغ
جو ٹٹی کوئی بات خاطر تلے آتی ہی نہیں۔ اسی کیوں آنے لگی اس کے
باوا کی ڈیوڑھی پر تو ہاتھی جھوما کرتے تھے نا۔ اسی دماغ کیوں نہ کر
جہیز میں چاندی کا چھپر کھٹ بھی تو لائی تھی۔ خدا سمجھے کوناخن نہ دے
اگر کسی قابل ہوتیں تو خدا جانے کیا کچھ کرتیں۔ اگر غریب مسوگر ان کر
تو کہا جاتا ہو کہ یہ امیری کی قدر کیا جانے شیخ کیا جانے صابر کا بھاء
آخر لگی نہ وہی اپنی ٹنگے گز کی چال چلنے۔ اگر گہنا پاتا سینے تو بھشتیاں
اڑنے لگیں۔ اسی دیکھنا ہوا! کیا دماغ جل گئے۔ بھول گئی اپنی حقیقت
اسو وہ تو سیدھے منہ کسی سے بات بھی نہیں کرتی۔ نوج ایسا کوئی
اچھڑ جائے ہم نے تو کسی کو ایسا اڑاتے دیکھا نہیں۔ اسو وہ لاکھڑیو

غور۔ غور۔ بد دماغ۔ پسند۔ اگر سمجھے کے ناخن ہوں تو وہ سارا سر فوج
کر چھینک دے۔ اسی طرح اگر کسی کو اچانک کسی قسم کا اقتدار مل جاتا ہو
تو وہ اُس کا استعمال بُری طرح کرنے لگتا ہو۔ غریبانہ طرز پر۔ غریبی طرز
کی رفتار۔ پاتا بدل تابع ہو یعنی گبنے کے ساتھ پاتا بولتے ہیں معنی کچھ بھی
نہیں۔ جیسے کپڑا اتا۔ ٹھٹھٹے سینے۔ دورخی بات۔ عورتوں کی بولی ہو یعنی
خدا نہ کرے کہ ایسا ہو۔ بھڑ جائے پیٹ بھولنے کو اچھڑا کہتے ہیں۔ یعنی آپے
سے ماہر ہو جائے۔ ۱۷

میں لڈ جائے مگر وہی مثل ہو اونٹ رسے اونٹ تیری کون سی کل سید
 شکٹے شکٹے کالے کالے ہوسے پاؤں دکھو اور سونے کی چوڑیاں
 سبحان اللہ حشیم بدوور۔ وہ اٹھے بانٹوں کا پانچواں مجھے ایک ان
 نہیں بھاتا موئی کچھ یوں کی سی وضع۔ ساڑھی تو ایسی بزرگ معلوم
 دیتی ہے جیسے کسی نے بانس کی کھپٹیوں کے ڈھلچ پر غلاف منڈھ دیا
 اصل خیر سے آپ اس دو انگل کے ماتھے پر جھومر بھی لگاتی ہیں جو زہر
 لگتا ہے۔ اچھا نہ کھائے اچھا نہ پہنے تو بھی مشکل۔ امیر تم نے دیکھا آخر
 لائی نہ وہی اپنی فقیری کی بات جیسی روح ویسے فرشتے۔ امیر ہو گئی
 تو کیا۔ امیر ہی کوئی ایسی چیز نہیں کہ بنائے سے بن جائے۔ امیر تو
 اصل نسل کے ہوتے ہیں۔ سو کھٹے مکرے چباتے چباتے دانت گھس
 گئے یہاں اگر بگیم صاحب بن گئیں خدا کی شان! موری کی اینٹ
 چوباسے چڑھی۔ صورت نہ شکل نہ ہاڑ میں سے نکل۔ اسد میاں بھی
 کیا گدھوں کو مارا کھلاتے ہیں۔ رہبر کے گھر آئی رانی کہلائی مگر ہوا
 خلق کا خلق کون بند کر سکتا ہے۔ امیر فقیہ بھی ہو جائے تو رتی جل جاتی ہے
 مگر بل نہیں جاتا اور یہ جو لوٹ پیٹ کر امیر بن جاتے ہیں برسوں ان میں
 فقیری کی بو آتی ہے۔ موئی ٹھٹھرو لی گندی بوٹی کا۔

کچھ ایک روئل قوم ہوتی ہے جیسے چار۔ کو سنا ہے یعنی خدا کرے مرگا۔ تنگ دل۔ ۱۲۔

گنڈا تھروا یہاں بھی اگر اس نے اپنی مفلسی کی نحوست پھیلانے بغیر نہ رہی نا
اور ابھی کیا ہو آگے دیکھنا کیسے ہاتھ پاؤں ٹھکانتی ہے۔ اس نے ابھی سے
ہرات میں کاٹ چھانٹ اور کتر بنوت شروع کر دی ورنہ یہی گھر تھا
جس میں دن عید رات شب برات رہا کرتی تھی اگلے تلے اڑا کرتے تھے
کھا پیے کی وہ ریل پیل تھی کہ جو آن نکلا خالی ہاتھ نہ جاتا تھا اب یہ جو
سہارا رکھتا تھا آئیں تو انھوں نے اپنی ضرب بٹھانے کو بے بنائے
گھر کا ایسا ستیاناس کیا کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ ان کا باپ آدم ہی نرالا
ہے۔ چمڑی جاے پر دمڑی نہ جائے۔ بندھی بوٹی نیا شوروا۔ نہ
باسی بچے نہ کتا کھائے۔ پس ان کو تو دن رات قفل کٹنی سے کام
ہے۔ خالی بنایا کیا کرے اس کو ٹھی کے دھعان اس کو ٹھی میں۔ سیٹ
وہ سماٹ۔ رات دن تول جو کھ سے کام ہے۔ دمڑی دمڑی کا حنا
نوگ زبان۔ ہر وقت بیٹھے کا بھی کھاتا کھلا ہوا ہے کیا حمال کہ کوڑی
ادھر سے اُدھر ہو جائے۔ بھلا سچ کہو یہ امیروں کا گھر ہے؟ یہاں
ہر چیز قفل کٹنی اوہر۔ پہلے دیکھو اسی گھر میں ماماؤں کا تانتا

اصل لفظ شوریا جو گردلی کی عورتیں لکھی پڑھی بھی پڑھتی ہیں۔ بُرا
اثر۔ برائی۔ طرز اختیار کرتی ہے۔ تھیں و آرام۔ مزے۔ آخر طہ بہتات۔
نوٹیلوں کا نام ہوتا ہے جو یہاں محسن سے کہا ہے۔ بربادی خرابا۔ اتری۔ ستور
قاعدہ ہی عجیب ہے۔ چاہا جان بجا کر سیدہ خرچ نہ ہو۔ اناج رکھنے کا ذخیرہ۔ یاد۔ تارسلے۔

اٹھا رہتا تھا۔ اس پھل پائی نے ایسا پیرا ڈالا کہ دو سستے شیریں
 شکل نہیں دکھائی دیتی۔ ایک سترک بڑھیا سیلی کچلی بھگتی ہوئی چو
 بیس سندھ سے پڑھی رہتی ہو اس نے چاری کا بھی ناک میں دم بڑھ
 ہر وقت اس کی چھاتی پر سوار ہیں۔ اٹھتے جوتی بیٹھتے لات۔ آدمی
 کا دم اٹھ جائے۔ دن میں کئی کئی بار باورچی نکلتا ہے میں بھارت
 ملتی جو۔ بھلا باورچی خانہ دیکھو اور جھاڑو! حبیب! تو خبر و برکت اڑ گئی
 ہو۔ رہی دو سہری ما ما جو اوپر کے کام کاج اور سودا سلف لانے پڑتے
 وہ ہر تو گڑھی ٹھکی صاف ستھری اور کام کی بشرطیکہ اس کام میں
 نہ یہ کہ کوئی چیز خاطر تلے آتی ہی نہیں کوٹھی پیر یا زار کا کرتی ہیں۔ خدا
 جاسے پکانے والی ما ما کو مفت میں نام گنا نے کو گنا ہی کیوں رکھا ہو
 برتن دھونے اور سالا پیسنے کی تو کبھی نہیں جاتی باقی رہا ساں وہ کسی
 ماتھے کا پس نہ تو نہیں آتا خود گھارتی بھونتی ہیں۔ یہ شاید امرت گھول کر
 پڑھائی کی قسم کی ایک عورت جس کے پاؤں لے ہوئے ہیں انھیں اچھے اور اڑتی آگے۔
 پھیر گیا ہو۔ سایہ ڈالا ہو۔ بڑا اننا عمل نفل۔ تنگ طور طریقہ۔ ڈھیل ہی مڑی ہوئی
 جس پر کیاں بھگتی ہوں۔ عاجز آجاتا۔ بیزار ہو جاتا۔ سترک سلسلہ ہر وقت۔
 ہر آن۔ بچا بچا سا کان سلف بدلے بیج ہرے مٹی۔ مضبوط ہاتھ پاؤں کی کراری
 ذرا ذرا اسی بات پر پڑ لگوانا۔ صرف گنتی گنا نے کو فضول نے کار۔ آب حیات
 وہ پانی جس کے پینے سے آدمی مرنا نہیں۔

بلا دیتی ہوں گی۔ کیا دماغ سگر گیا ہو۔ ایسا ہی تو اس کے باوا کے گھر وں
میں ترپال ملتا ہو گا نہ۔ اُس سے کہو جو نہ جاسے۔ باسی کھچڑی اور بالابالا
فسوت پانی سالن تندور کے پکڑ کھاسے کھاتے ساری عمر گزری آپ
حلق سے بلا گھی میں تر بتر کیئے نوالہ نہیں اُترتا۔ نوکروں چاکروں کی
روٹی تو نے شک ما ما ڈال دیتی ہو اُس میں بھی مین میخ نکالے
جینیر نہیں رہتیں۔ کسی کے کنارے موٹے ہیں۔ کسی کے بیچ میں
گلیا اسی ٹکلیا دھری ہو۔ کوئی جل گئی ہو۔ کوئی ششکی نہیں۔ کسی پر
پختی نہیں پڑی۔ کوئی تلوئی ہو۔ کسی ککھوٹ نکلا ہو ہو۔ الہی تو بہ۔
کسی آن نہیں بھاتی۔ یہی گھر والوں کی وہ سیکم صاحب خود ہی اپنے
دست خاص سے ٹھونکنی ہیں بات یہ کہ کام کرتے کرتے ہڈی مگنی
ہو۔ سچ کہا ہو گا۔ نے والے کی زبان اور تا چنے ولے کا پاؤں
نہیں رکتا۔ پاں سیرا پکا پلو دم بھر میں کھڑی ہو جاتی ہو۔ آخر پوا

عمرہ مال بڑھتی۔ اصل لفظ تنویر ہو مگر جھرتوں کی زبان پر یونہی چڑھا ہو ہو۔ مگر
چرب۔ شاخصانہ۔ فی۔ اقرض شوٹی سی۔ چڑھ گئی ہو۔ اچھی طرح نہیں سکی۔ پکا
میں جو روٹی پر سرخ مین پکنے کے نشان پڑ جائیں وہ پتی کہلا ہیں تین کونے کی۔ ٹونا
حال۔ پسند آتی۔ گھڑتی۔ پکاتی۔ اصل میں پانچ سیر ہو مگر بونے میں

یونہی آتا ہو۔ پکا کر۔ بدل مہل۔ ۱۲

غریبی کی بُو تو جاتے ہی جاتے چائے کی۔ وہ کیا جانے ماما واما رکھنا
 مے چاری ساری عمر مصیبت پھیلتی رہی اب تو خدا کا رکے یہ دن
 نصیب ہوا کہ گھر کی گھر والی بنی۔ سارے دن گھر بار کا کام کاج بھرا
 ہمارا۔ یہ اٹھا وہ دھر۔ بچھونے تہہ۔ پلنگ پکڑا۔ یہ بھارا وہ بونچھ
 چسپ دیکھو یہی دھندلکا ہو۔ کسی وقت نچلا بیٹھا ہی نہیں جاتا۔ ساری
 عمر اپنے ہی ہاتھ سے کام کرتی رہی اب آئیں ان کے ہاتھ تیلے مائیں۔
 بھلا یہ کیا جانے کہ ماما کس چڑیا کا نام ہو۔ رات دن اُن کو دالے
 ڈالتی ہو اور وہ تاج نچا رکھا ہو کہ توبہ ہی بھلی۔ غرض اس نے تو سارے
 گھر کی گایا ہی پلٹ دی۔ تمھاری دادی اول تو غم زدہ ہو کر
 اُن کی صحت اچھی نہ تھی اور پھر تقاضائے سن و سال انھوں نے
 بھی بہ تدریج سارا کام بھوکے سر ڈال دیا۔ کچھ یہ نہیں کہ وہ کام سے
 بھاگتی تھیں۔ نہیں ساری عمر وہ گھر کرتی بنیں اس سے اُن کا مطالب
 تمھاری مال کو خانہ داری کی تعلیم دینے کا تھا اور وہ دکھینا چاہتی تھیں
 کہ یہ کیوں گھر چلاتی ہو۔ وہ پاہتی تھیں کہ اُن کی زیرنگرانی یہ ہر طرح
 درست اور دانت کا رہ جائیں۔ خود دنیا کے جھگڑے بکھیروں سے
 برداشت کرتی اُٹھاتی رہیں۔ کام کاج۔ چٹن سے۔ سکون سے۔
 باطمینان۔ خبر نہیں کس چیز کا نام ہو۔ ۱۲

بالکل الگ ہو گئیں اور اپنا عاقبت کار سہہ درست کرنے لگیں اور
اس طرح بہو کی کوکر سہہ نکال دی اور رستے پر لگا دیا۔ تعلیم و تربیت
دینے کو تو بہت دی جا سکتی ہے مگر جس کو تعلیم و تربیت دی جاتی ہے
جب تک وہ باتیں اُس میں نہ ہوں یعنی شوق اور مادہ قبول تک
نہ کوئی اثر ہو سکتا ہے نہ کوئی بہتر نتیجہ بہتر ترقی ہوتا ہے۔ خدا کے فضل سے
یہ دونوں باتیں پوری طرح سے تمھاری ماں میں موجود تھیں اگرچہ
گھر کا سارا کام تمھاری ماں کرتی تھیں مگر پھر بھی تمھاری دادی کی زندگی
تک کوئی کام بلا اُن کی صلاح و دیا اور مشورے کے وہ بطور خود
نہ کرتی تھیں کہ بڑے بوڑھوں کی کچھ بات ہی اور ہوتی جو اُن کا
دُم غنیمت ہوتا ہے۔ ساس بہوؤں میں آئے دن کی رنجش تینا تھی
کھٹ پٹ سنی جاتی ہے۔ مگر یہاں دونوں طرف والیاں مل بھی جاتی
ہیں کی تھیں نہ ساس ہی کے مزاج میں سخت گیری اور عیب جیہنی
تھی نہ بہو ہی خود اسے اور خود نہ تھیں۔ ساس بہوؤں ناشتا
بہو ساس پر ہفتوں۔ تعلقات ایسے تھے جیسے سگی ماں بہٹیوں
کے ہوتے ہیں۔ چھوٹی دلہن بچنے ہی سے ماں کی شفقت سے
محروم تھیں۔ خدا نے اُن کو ساس کیادی گویا مری ماں کو اُن کے

پیدا۔ ظاہر۔ مصلحت اور اسے۔ عیب چننا۔ قرینہ۔ شروع سے۔ ۱۲

زندہ کرو یا اور ساس کے لیے بھوکیا تھی گویا مری ہوئی بیٹی کا نعم البدل
 اللہ تعالیٰ نے بھیج دیا۔ تمھاری ماں کے میکے میں تعلیم کا بس اتنا ہی
 چرچہ تھا کہ قرآن شریف پڑھ لیا اور وہ بھی ناظران اللہ خیر صلا
 تمھاری ماں کو پڑھانے والا ہی کون تھا۔ محلِ حمید پارے انھوں
 نے پڑھے تھے وہ بھی اودھ کچرے۔ اس میں شک نہیں کہ
 اُن کے چچا حسین امشرون صاحب نے جو حافظ اور
 حاجی اور بڑے بزرگ اور اہلِ اہل اللہ تھے ان کی پرورش اُسی
 شفقت سے کی تھی جیسی کہ اپنے صلیبی بچوں کی کرتے تھے مگر سب
 گھروں میں تعلیم کا چرچہ کب ہی خصوصاً متوسط الحال گھرانوں
 میں۔ ایسے گھروں میں نئی روشنی کہاں سے آئے جہاں سے
 چوٹھ کی آگ کے اُجالا نہیں۔ نکاح کے چوتھے دن میں اپنی
 نوکری پر چلا گیا نہ میں۔ نہ اُن کو اچھی طرح دیکھا نہ انھوں نے
 مجھے۔ اُن کا حال سو اُس کے کہے کہ ہاں ہیں اور کچھ مجھے معلوم
 نہ ہوتا تھا نہ کوئی ذریعہ اُس کے تفصیلی علم کا تھا۔ چھوٹی ڈاہن
 اس گھر آکر دکھیا تو یہاں کا چوٹا چوٹا پڑھا لکھا تھا۔ یہ گھر تعلیم کا
 اچھا بندہ۔ اصل لفظ ناظرہ ہو مگر عورتوں کی زبان پر یہی چڑھا ہوا ہے یعنی
 دیکھ کر پڑھنا۔ ناقص پوری طرح یاد نہیں۔ سچ کی اس۔ ہر شخص جھوٹا یا بڑا۔

منہج تھا۔ یہاں بلا تعلیم کے کوئی ٹکڑا نہیں توڑتا تھا۔ رہا پکانا ریندھنا
سینا پرونا۔ جو عورتوں کا چٹا عس بجارا مدھنہڑا اس میں وہ توقع ہے
زیادہ شکوہ تھیں۔ رہی سہی کور کسر میری والدہ کی صحبت میں نکل گئی
البتہ پڑھنے میں بالکل کوری تھیں۔ والد کا رعب و اب مانع تھا
ماں ہمارے ہی لگتا نہیں جانتی تھیں۔ چھوٹی دامن نے اس کمی کو
اچھی طرح محسوس کیا وہ جان گئیں کہ اگر انھوں نے سب نے
برا بر لکھنا پڑھنا نہ سیکھا تو نہ صرف اپنی ہم جنسوں میں حقیر اور بیٹھی
رہوں گی بلکہ اس گھر میں گزارا ہی ناممکن ہو۔ جس طرح ہمارے
باپ نے چچا پاتے انگریزی پڑھ لی اسی طرح انھوں نے پہلے تو
قرآن شریف کو پورا اور پکا کیا پھر اردو پڑھنا اور اس کے ساتھ
لکھنا بھی سیکھ لیا۔ میرا پھیرا دلی کا کوئی برس بھر بعد ہوا تو علاوہ
گھر کی ہر چیز ٹھوٹھکانے اور سلیمے سے دیکھ کر یہ معلوم کر کے
سخت تعجب ہوا کہ اس تھوڑے سے عرصے میں انھوں نے ایسی
ترقی کیسے کی! کئی کتابیں اردو کی پڑھ لیں اور لکھنے میں بھی
خاص مہارت بعد ضرورت و اورائے سخلب حاصل کرنی اور

ذخیرہ۔ جڑ۔ ہر بات میں تعلیم کا ذکر۔ کام کام۔ سلیقہ مند۔ کمی۔
نقص۔ ناواقف۔ معلوم کیا۔ مشق۔ ۱۲

آگے چل کر استعداد میں بہت کچھ ترقی کر لی۔ اردو کی مشکل سے مشکل کتاب روایتی سے پڑھنے لگیں اور نئے تکلف قلم برداشتہ خط بھی لکھ لیتی تھیں جو مایقہ رومی کے سواے صاف اور سستہ بھی تھا۔ اسلامی غلطی بھی بہت کم ہوتی تھی۔ چھوٹی دہن کے آنے پر میری والدہ پانچ سال زندہ رہیں۔ اُن کے انتقال کے بعد گھر کا تعلق براہ راست چھوٹی دہن سے ہو گیا یہ کس قدر قدرت دیکھنے کے قابل ہو کہ جب ہر پہلو سے انتظام خانہ داری کی چوٹ بیٹھ گئی اور گھر کا کام دھام چھوٹی دہن کے قابو میں آ گیا اور وہ اس بارگراں کی سچل ہو گئیں تب میری ماں نے دنیا کو خیر باد کہی اور یہ مہلت اس اہم فریضے کی سنبھال کے لیے ایک سمجھ دار لڑکی کو بالکل کافی تھی۔ وہ پہلے ہی سے گھر کے کام میں منجھ گئی تھیں اور اپنی ساس کے قدم بقدم چلیتی تھیں۔ اُنھوں نے والدہ صاحبہ جیسی منتظمہ کے اٹھ جانے سے جو خدشہ انتظام کے دیکھ برہم ہونے کا تھا اُس کو اس خوبی سے سنبھالا کہ کسی کو لب کستانی صفائی بلاوے کے۔ بے دم ٹک۔ جو آسانی سے پڑھا یاد اسکے۔ دیکھا ہوا خوش نما عمدہ۔ لکھنے کے قواعد۔ بلاوے۔ نیزگی۔ عجائبات قدرت کے کھیں۔ انتظام جم گیا۔ درست ہو گیا۔ دھام بدل مہل ہو۔ بھاری بوجھ۔ برداشتہ کرنا۔ چوتھ ہوئیں۔ پڑے بھاری۔ شاق ہو گئی تھیں۔ لٹ پٹ۔ منہ بھولنے۔ بولنے۔ اعتراض کرنے۔ ۱۲۔

کا موقع نہ دیا اور یہ شخص بھی تغیر معلوم بھی نہ ہوا بلکہ جس طرح گھر کا کاروبار
 والدہ صاحبہ کی زندگی میں ہوا اسی طرح غش چلتا تھا چلتا رہا۔ اس طرح
 بیماری والدہ کی وفات کے نقصانِ عظیم کی تلافی چھوٹی دہن نے
 بڑے پیانے پر اپنے سلیقے اور حسن انتظام سے بہ احسن الوجہ
 کر دی اور تباہ امکان اُن کا غم غلط کر دیا۔ میرے والد ماجد کو میری
 والدہ کے انتقال کا سخت صدمہ ہوا کہ بڑھاپے کا رفیق چھٹ گیا۔
 یہ ایک عار اور کی نہ شبہ کہ جان جانی ہو خدا کی ذات واحد سو اہر خیز فانی تو
 بنیں مگر وہ بعد از عمر کیا کچھ پیش آنی ہو کہ مگر حِ خلاق مغفرت کی اک نستانی ہو

مرے پر اپنے اور نہ گمانے جس کو دیکھو روئے ہیں

خدا کے نیک اور مقبول بندے ایسے ہوتے ہیں

اگر یہ بیہوش ہوتی تو گھر کون سنبھالتا۔ ایک بیٹی تھی وہ اپنے گھر کی تھی
 معلوم ہوا کہ مشیتِ ایزدی نے اس گھر کے کھلے رکھے کا انتظام

پہلے ہی سے ٹھیک ٹھاک کر دیا تھا۔ ساس جب تک زندہ رہی۔

بہو اُن کی خدمت میں دل و جان سے لگی رہیں۔ مرض الموت میں

اُن کی ایسی تیمارداری کی کہ سگی بیٹی کو پرے بٹھا دیا۔ اُن کی

ایک شخص بدل کر دوسرے کا اُس کی جگہ آنا۔ بلا خستہ۔ ابھی طرح۔ عذری

جہاں تک ممکن ہو۔ غم کو بھلا دینا۔ خدائی مرضی۔ دشت۔ شہید ہیں۔ اُن کی

بیماری کی خبر گیری۔ ضرورت باقی نہ رہی۔ ۱۲

ہیرا ہی میں نہ میں تھانہ تھاری تھوٹی بچھٹی وہ تو فیر اخیر وقت میں بچ
 بھی گئیں مگر میں اس سداوت عظمیٰ سے مجروح رہا اور یہی حال تھا
 دادا کے انتقال کے وقت ہوا۔ ساس کے مرنے کے بعد سسر
 اس کے کہ گھر ایک بزرگ کے دم قدم کی برکت سے محروم ہو گیا اور
 کوئی فرق نہ آیا۔ ماں تھاری گو گھر کے نکاح کو س برس گئے
 تھے میرے ساتھ وکن نہ چاسکیں کچھ تو اس میں بڑی بوہن کا دیا
 تھا اور زیادہ والد صاحب کی تنہائی کا خیال مانع تھا کیوں کہ ان
 دم بھی بڑا غنیمت اور اس خاندان کی روح رواں تھا یہ چلیا
 تھا دادا کی خدمت جو سب سے بڑا فریضہ تھا اور جس کی بڑھاپے
 میں از بس ضرورت ہوتی ہو کون کرتا۔ تھاری ماں نے تھارے
 دادا کا ایسا حق خدمت ادا کیا کہ براقبت سنوارے نے کے علاوہ گھر کو
 نہیں سنوارا اور اپنی خوش سلیقگی اور رضا گوئی سے اپنے آپ کو فخر
 نایت کیا۔ والد مرحوم ان سے نے حد خوش تھے۔ ابا کے فرائض
 میں ایک قسم کی جنگی خشونت تھی جس کا اثر کچھ کچھ مجھ میں بھی ہو گیا تھا نہ تو
 ان کا کھلانا سناٹا کا کھلانا تھا۔ گاہے بہ سلا سے برنجند و گاہے
 پانی نعمت۔ پسترن نہ ہوتی۔ آکیلے رہتا۔ بہت۔ اصل چیز بہت۔ رضامندی
 ماسل کرنا۔ کچھ سلام پر گڑ جائیں اور کبھی گالی پھلتی سرفراز کردیتا

ہوشناس کے خدمت دہندہ چھوڑ کر بڑے سڑک کو منشیوں کی طرح چلا کھاتا تھا۔
 ہر کام وقت مندرجہ ذیل پر کیا جاتا تھا۔ اور جیسا کہ چاہیے ویسا ہوتا تھا۔
 بڑا کام تمھارے دادا صاحب کے کھانے پینے کی دیکھ ریکھ تھی۔
 وہ وقت کے کچے بڑے پابند۔ اگر کسی کچھارے سے اتفاق سے
 وقت مل گیا بس انھوں نے کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور اسی بات
 پر وہ روٹھ جاتے تھے۔ سچ کہا ہی ہوڑھا بالابار۔ سچی بات یہ ہے کہ
 بعض وقت یہ طرز آکھتا تھا مگر میں دیکھتا تھا کہ تمھاری ماں کی تیوری
 پر ذرا بھی بل نہ آتا تھا وہ تنگے جاتے تھے یہ جھکتی جاتی تھیں وہ بگڑتے
 تھے واجب یا نا واجب یہ رو رو کر آنسوؤں کا دریا بہا دیتی تھیں
 بچپن سے قمر جب تک انھیں نذر نہ معذرت نہ سمجھتے۔ سمجھتے
 خوشامد و رآمد۔ نجابت سے راضی نہ کر دیتی تھیں خود مگر توڑنا حرام
 تھا۔ سر پر خوان رکھ کر خود لے جاتی تھیں اور جب تک ان کو کھلانے
 تھیں واپس نہ آتی تھیں۔ ان کے کھانے کا وہ اہتمام تھا کہ شادی
 بیاہ میں کہیں آنے جانے کی نہ تھیں۔ گھر سے بہت کم بھگنے کا
 صلہ۔ خبر گیری۔ محتاط۔ بعض وقت۔ بڑے اتفاق۔ گزر گیا۔ نا وقت ہو گیا
 نہ کھایا۔ مڑھ گئے۔ ناراض یا خفا ہو جانا۔ بچہ۔ پیشانی ٹکڑیٹا۔ شکل ال سیٹا جو
 رنجیدگی کی علامت ہے۔ مڑھے۔ بگڑے۔ خوشامد۔ عاجزی۔ ذرا بھر کھانا۔ ۱۲

موقع ملتا تھا۔ ایسی ہی ضرورت ہوئی اور کہیں غلی گئیں تو وہاں
 پڑا رہتا تھا۔ کھانے کے وقت کا وہ پھر لگا رہتا تھا۔ جہاں کھانے
 کا وقت آیا کہ ہزار کام ہو چھوڑ چھاڑا لے پاؤں چلی آتی تھیں ان
 وقت پر حاضر و موجود۔ والد کے او آخر عمر میں رعیش
 ہو گیا تھا وہ عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا جاتا تھا اور اس پر بہت زبردست
 پونج گئی تھی کہ وہ لکھنے سے معذور ہو گئے تھے اور خود اپنے ہاتھ
 سے کھا بھی نہیں سکتے تھے یہی نوالے بنا بنا کر کھلاتی تھیں۔ ایک
 بڑا بھاری واقعہ اپنا نفس کا میں تم کو سناؤں۔ تمہارا ایک بھائی ٹھہر تھا
 جو سوا برس کا ہو کر گود خالی کر گیا۔ دو چاروں میں پلا پلایا موٹا تازہ بچہ
 پیش سے چٹ پٹ ہو گیا۔ یہ بھی ان کے لیے جنت کا پروانہ تھا کیوں
 کہ ان کے کم سن بچے گود خالی کر جاتے ہیں وہ اپنے والدین کو خوشواتے
 اسی جنت میں لے جاتے ہیں۔ صبح سویرے وہ بدھارا۔ مگر یہ
 سب معمول ناشتہ لے کر گئیں۔ دل کو مضبوط تھا مے رہیں۔ جب وہ
 ناشتہ کر چکے تب کہا۔ کیا کوئی ایسے عمل ایسے استقلال کی مثال
 پیش کی جاسکتی ہے کہ گھر میں مردہ پڑا ہو اور ماں کا کلیجہ نکل رہا ہو اور
 خدشہ۔ بیٹھے گئی تھیں ویسے ہی تھوڑی دیر میں واپس آگئیں۔ حالت کیفیت
 بیان چھوڑنا نفس کی قربانی کرتا۔ دوسرا کام بنانا۔ مگر کیا۔ چھوڑ گیا۔ خستہ ہو گیا۔

وہ نیا اپنے آپ کو سنبھالے رہے۔ ماں کی ماسدایہ وقت اور ایسا
 ضبط الشہد اکبر انھیں کا کام تھا۔ والد ہمیشہ چھوٹی دلیہ کے سیتے
 تھے۔ انتظام۔ ادب۔ لحاظ سنبھالے۔ خدمت گزاری کے مدارج پہنچے
 بلکہ بعض وقت میں نے سنا کہ وہ فرط محبت پدری سے اُن کے
 ہاتھ چوم لیتے تھے۔ پھر جی ماں روزہ نماز کی سختی سے پابند تھیں۔
 قرآن شریف بڑی خوش الحانی پڑھتے۔ داؤدی میں پڑھا کرتی تھیں کہ غور
 سنا کرتی تھیں۔ کبھی اُن کی پنج وقتہ نماز اور تلاوت کلام مجید
 ناغہ نہیں ہوئی۔ گونچ پونے بچے تھے مگر طہارت کا بہت خیال تھا۔
 معمول میں کبھی فرق نہ آیا۔ بسا اوقات وہ تہجد کی نماز بھی پڑھتی تھیں
 اشراق اور چاشت کی نماز بھی پڑھا کرتی تھیں۔ مگر کے کسی کام میں
 وہ بندہ تھیں۔ کپڑوں کی کتر بیونت میں سینے سلائے میں سی ٹی ٹی
 تھیں۔ بہت کم کپڑے وہ باہر سلواتی تھیں بیشتر گھر میں دھو لیا
 کرتی تھیں۔ ٹانگا اُن کا بہت بھل تھا۔ میں دیکھتا تھا کہ اُن کے
 تعریف کیا کرتے تھے۔ باپ کی سی محبت کی بہتات سے۔ اچھی آواز۔
 حقارت داؤد بڑے خوش آواز اور خوش گلو تھے۔ اچھی طرز اور خوش آواز
 سے پڑھنے کو محن داؤدی کہتے ہیں۔ پڑھنا۔ پاک صاف رہنا۔ اُدھی
 کے بعد کی نماز۔ طلوع آفتاب کے بعد کی نماز۔ پہرون چڑھنے کی نماز۔ عاجز۔

ساسنے درزی کی سی ٹکان بچلی رہتی تھی۔ کھانے پکانے میں سب
 تھیں۔ گو خدا باتھ۔ تنے ایک چھوڑ دو دو مائیں دی تھیں اور پرکے
 کام کے لیے چھوکرے چھوکریاں الگ مگر اپنے ہاتھ سے کام کرنے کا
 شوق تھا۔ مائیں جب گھر والی کو مستعد پاتی ہیں تو وہ خود بھی سالانہ
 ہو جاتی ہیں۔ ایک آدھ سالن وہ خود ضرور پکاتی تھیں اور یوں
 بھی آب و نمک کی خبر رکھتی تھیں۔ کئی کئی دفعہ پتیلی کو جا کر دیکھتی تھیں
 شور باز یا وہ ہر یا کم۔ گوشت برابر بھنا اور گلا ہو یا نہیں۔ پر اسٹھ۔
 بیسی روٹی۔ پر تھی روٹی اُن کے ہاتھ کی بیت عمدہ ہوتی۔ سوتلی
 اور گول ہوتی تھی۔ حلوسے۔ مرتے۔ اپار۔ کئی کئی قسم کی چٹیاں
 ہمیشہ لگائے رکھتی تھیں کہ چھوڑا کرنا گھر تھا اور پھر آسہ لگے۔ کہ
 وقت نے وقت کام آتی تھیں۔ غرض جس کو گھر کہتے ہیں وہ تو
 انھیں کے وقت میں تھا۔ اور اب جو تم دیکھتی ہو یہ گھر نہیں ہو صرف
 مکان ہو اور مکان بھی بلا ملکین یعنی نہ وہ چل پھل ہو نہ وہ روفت
 جینے کو خدا کے فضل سے سب زندہ ہیں بلکہ اُن کے زمانِ حیات
 سے آدمی ماٹا اسد زیادہ ہی ہیں مگر اُن کی بات اُن کے ساتھ

درجہ اول۔ کام پر متوجہ۔ چونچال۔ ہوشیار۔ وہ روٹی جس کے اندر
 چنے کی دال کا بھرہ بھر کر پکاتے ہیں۔ مکان میں منہ لے بہار۔ گہما گہما

ہو جاتا ہے۔ فلاں کا گھر آیا ہو گیا اس سے تم کیا سمجھو گی یہی تاکہ اس کی
 شادی ہو گئی لیکن اگر گھر آباد ہوئے کی جگہ ہم کہیں فلاں کو اسکا آگے
 یہ کیا تو معنی بالکل ہیٹ جائیں گے اور صرف یہ ہی سمجھا جائے گا کہ کوئی
 گھر خالی تھا اس میں کرایہ دار آ گیا اللہ اللہ خیر صراح۔ تو گویا گھر کی آبادی
 کی پہلی منزل شادی سے شروع ہوتی ہے اور جب میاں بیوی اس میں
 رہنے بسنے لگتے ہیں تو وہ مکان گھر بن جاتا ہے۔ اسی وجہ سے گھر کا اچھا
 اور گھر کا چراغ آل اولاد کو کہتے ہیں۔ شادی سے گھر تو یقیناً بن جاتا ہے
 مگر اس کی پوری رونق اولاد ہی سے ہوتی ہے۔ جس گھر میں بال بچے
 نہیں وہ گھر تو ہرگز مکمل گھر نہیں بھرا پڑا گھر اولاد ہی سے ہوتا ہے۔ ایک
 محاورہ اور سنو ”گھر کا نام ڈبونا“ اس کے معنی ہیں خاندانی عزت
 کو بر باد کرنا باپ دادا کی عزت کو بٹہ لگانا لیکن کسی زبان سے تم نے
 ”مکان ڈبونا“ بھی سنا ہے اگر سنو تو سمجھو گی کہ وہ گھر طوفان میں غرق
 ہو گیا۔ یہ صوبہ ”گھر“ ہی ہوتا ہے جس کا تعلق اپنی عزت یاں باپ
 کی للج اور خاندان سے ہے۔ اسی طرح میاں بیوی میں قطع تعلق
 ہو جائے کہ گھر کھوٹا یا گھر کا جاتا رہتا یا برباد ہو جاتا کہتے ہیں۔ دیہات
 میں لوگ پیار سے ”گھر بستی“ بھی سہاگن کو کہتے ہیں۔ گویا میاں بیوی

پورا۔ عیب لگانا۔ جھٹم چھٹا۔ ۱۲

کا سنجوگ ٹوٹا اور گھر گیا۔ علاوہ بریں گھر نہ ہوا۔ گھر دار کا نہ ہونا یہی سبب
 بھی ایسے ہیں جو پوری طرح بظاہر کر کے ہیں کہ گھر دار اصل ہو کر
 گھر بہ نامیاں بیوی کے نباء اور محسن سلوک کا نام ہو اور گھر کا نہ ہونا
 اس کے برعکس۔ میاں بیوی کی اگر آپس میں نہ جھگڑیں جو تو وہ گھر گھر ہو
 فی نفسہ گھر کوئی پتیر نہیں۔ ان محاوروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ گھر
 اور گھر میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ مکان تو محض اینٹ پتھر کے
 انبار کا نام ہے لیکن گھر کے معنوں میں بہت وسعت ہے۔ گھر کا
 میاں بیوی اولاد اور کل خاندان سے ہے۔ اس کی ہستی اور بہار
 میاں بیوی کی موافقت سے ہے اس کی تباہی خاندان کی تباہی ہے
 یاد رکھو کہ گھر کے وسیع مفہوم میں تمام خاندان کے تعلقاً بہت
 خانہ داری اور ہر قسم کی گھریلو خوشیاں شامل ہیں۔ ایسی حالت
 میں اگر کسی سے یہ پوچھ پچھیں کہ ان سیکڑوں مکانوں میں گھر کون
 ہے تو کیا ہمارا سوال کچھ نہ جابوگا؟ انگلستان کا ایک مشہور محو
 مصنف رسلین نامی ایک بگ لکھتا ہے کہ ”مرد وسیع دنیا میں مشتقت
 کرتا ہے۔ اُس کو مصائب و امتحانات کی آگ میں سے گزرنے پڑتا ہے۔“

ملاپ۔ موافقت۔ خلافت۔ الٹا۔ ٹکڑوں ہو۔ موافقت ہو۔ میں غلط
 ہو۔ دھیر۔ گنجائش۔ گھری۔ پریوٹ۔ ۱۲

اُس کو نا کام یا بیابان پیش آتی ہیں اور مقابلے کرنے پڑتے ہیں وہ
 شخصیاں کرتا ہے تو طرح ہو تا ہے یا تسلیم بن جاتا ہے۔ کبھی وہ غلط راستہ
 پر بھی کام فرما ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ اُس کے جذبات کِرت ہو جاتے ہیں
 لیکن عورت کو وہ ان تمام چیزوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ اُس کے
 دھڑکنے سے اُس کی بیوی حکومت کرتی ہے اور جب تک بیوی کی اپنی خطانہ ہے
 تو کسی قسم کی غلطی خطرے۔ لالچ یا کسی کشیدگی کا گز نہیں ہوتا یہ ہیں
 گھر کے حقیقی معنی۔ گھر سکون و آرام کا مقام ہے اور نہ صرف نقصانات اور
 مصائب سے محفوظ رہنے کے لیے ایک جائے پناہ ہے بلکہ تمام قسم کے
 خون و تشکرات شک و شبہ اور لڑائی جھگڑوں سے اس کی جگہ ہے جس
 گھر میں بیابان نہیں تو وہ گھر ہی نہیں جہاں تک اس بیرونی زندگی کے
 تشکرات و قتل پاتے ہیں اور میاں بیوی بیرونی زندگی کی نا موافق چنبی
 اور دشمن صحبت کو اپنے دروازے کی چو کھٹ میں قدم رکھنے کی اجازت
 دیتے ہیں یہ گھر نہیں رہتا بلکہ وہ فساد و فحش کا ایک خطہ ہو جاتا ہے جس پر
 تم نے ایک چھت تو سایہ کے لیے ڈال لی ہے اور اندر آگ روشن کر دی
 ہے۔ جب تک یہ ایک متعین مقام اور ایک پاک عبادت گاہ ہے اور اس کی
 نئی۔ تالیع دار۔ چلتا ہے۔ سخت۔ کھچاؤ۔ تینا تخی۔ تیش۔ کشاؤ

پھیلا ہوا۔ ٹکڑا۔ بڑھک۔ ۱۲۔

سلطان قدرت نے جس سلطنت کا تاج عورت کے سر پر رکھا ہے عورت نے
 نہ نہادہ حقارت سے اس سے پیہن کر دیا۔ گھر گھر بھر دیکھو نا چاقی
 کی ہوئی ہے۔ غور کرو کہ کتنے گھر بیچ معنوں میں گھر کہلانے کے سزاوار
 ہیں اور نہ ہر جگہ ان کی حیثیت محض ایک سرائے کی سی ہے جس میں رات
 گزارنا بھی دو بھر ہو جاتا ہے۔ ان میں مخالفت اور کشیدگی اور دو علی کی
 حکومت ہے۔ بے چینی اور پریشانی کا دور دورہ ہے۔ میاں مشرق کو جاتا ہے
 تو یہی مغرب کو دونوں کی منت جدا۔ دونوں کا طرز عمل متضاد۔ کیسوی
 ہو تو کیسے اور ملاپ ہو تو کیوں کر۔ مرد و ن بھر کے جھگڑے نہ پٹانے کے
 پتہ نہ بیارات کو اور کھانا لگھرتا ہے تو اس کو ذرا بھی احساس نہیں ہوتا کہ وہ
 قوپ اور تلوار کی حکومت سے محبت اور شفقت کی سلطنت میں آگیا ہے بلکہ
 ایسا معاملہ دیکھتا ہے کہ جیسے چھٹے میں سے نکل کر جہنم کی کڑ پڑا۔
 اور کاش عورت کا اپنی بستی کا احساس ہو۔ وہ دنیا میں اپنے مقام
 اور درجے کو سمجھے۔ گھر کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لے۔ اپنی
 سلطنت کا تاج اپنے سر پر رکھے اور صحیح معنوں میں ملکہ بن جائے
 اس وقت یہ تمام مٹی کے توڑے جو آج کل مکان سے زیادہ قیمت
 نہیں رکھتے محبت و الفت کے محل بن جائیں گے اور صحیح طور پر گھر

ہو جائے۔ قابلِ بستی۔ بچپن۔ باریک دل۔ سرشتی۔ اگ۔ جہاں خلاف۔

بے وقت۔ ہوا۔ شکل۔ ۱۲

بہلا سکیں گے۔ یہ گھر دو دروازوں کی لفظی بحث، بطور جملہ معترضہ کے
 تھی اب اصل بات کی طرف پھر رجوع کرتا ہوں۔ تمھاری ماں جس غرض
 سے اس گھر میں لائی گئی تھیں اور جس موقع پر یہ سارا گھر آگ بپا کیا گیا
 اور اوٹھلی میں سر دینا گوار کیا تھا اُس کے پورے ہوسنے کی کوئی
 جھلک بھی نہ دکھلائی دیتی تھی۔ میری ماں کو سخت مایوسی کا سامنا تھا
 اور ایک گوشہ ان کو انفعال اور ندامت بھی تھی اور مجھ پر بھی نئے انتہا
 بوجھ طعن و تشنیع کی غمی جس کا یہی منتہی تھا۔ کیسے نقصان مایہ و دم
 شہادت ہمسایہ۔ ان کے بھی علاج معالجے بہت کچھ ہوئے مگر کچھ
 مفید نہ پڑے۔ تمھاری ماں بھی مایوس ہو گئیں اور ہم سب بھی سمجھ
 کہ یہ صفت کی بلا سر پڑی۔ گئے تھے نماز بخشوا نے روزے لگے پڑے
 چولہے میں بستے لکھے بھاپیں پڑیں۔ گے کچھ اپنے بے بات نہ تھی
 تمھاری ماں۔ سب سے چاری سہموں کی ماری ٹھکی جاتی تھیں بوجھ
 نہایت دل خراش طعنے منتی تھیں اور خون کے سے گھونٹ پی لیرہ جاتا
 تھیں۔ سوائے صبر و شکر اور اپنے خالق پر بھروسے کے اُن دن کی

یہ قدمِ خباہت نہیبِ نسوٹ لیا گیا ہے۔ متوجہ ہوتا ہوں۔ واپس نہ ہوں۔ بکھیرا۔ گواہ۔

سختی کا ٹھکانا۔ پرچھائیں۔ ناامیدی۔ ذرا سی۔ شرمندگی۔ پشیمانی۔ پچھتاوا۔ زندگی
 وہ دھاریں جو ہوا کے جھونکے سے اور آتی ہیں یعنی بھرا۔ ایک تو اپنا نقصان سہرہ دوسروں کی من
 اختیار۔ فکروں۔ حدشوں۔ ۱۷۔

میری والدہ اسی تمنا میں مگر صورتِ حال نہ بدلنی تھی نہ بدلی۔ میرے
 باپ بھی اپنی جگہ چپ تھے تو بہتوں سے خوش تھے مگر اصل خوشی جس چیز کی
 ہو سکتی تھی جب وہی نہیں تو نیچہ بیچ^۱۔ مجھ سے زیادہ میری لاڈلہ بھانجی
 میرے باپ کو تھا ان دنوں مجھ پر تھا۔ ان کی کمر بیٹھ گئی تھی۔ عظمیٰ
 باج پسنے کا کھانا بیکہ میرے سر اچھی طرح چھپ گیا تھا کہ ایک چھوڑ
 دو دو بیویاں تھیں اور جو سہیلے بھائی تھے وہی پیا نہ ہوا۔ میری بڑی بیوی جو
 پہلے ہی سے میری نرمی کا نا جازا استفادہ کرنے کی عادی تھیں اور
 ہو گئیں اور ہوا ہی چاہیں۔ میرے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ تمھاری ماں
 کیا کیا وٹیلینے پڑھے۔ کیسے کیسے گڈے تعویذ کیے۔ غرض تلے کی
 زمین اوپر کر ماری اور آخر کار بار کر تھک کر مجبور اور مایوس ہو کر بیٹھیں۔
 مایوسی اور حرماں تھیبی کی گھٹا گھٹا نے چاروں طرف سے گھیر لیا
 اور جس سے ساؤیہی کہتا تھا کہ تو بہ تو بہ کرو میں ان کے ہاں اولاد^۲ ہو
 غریب سیدانی پڑ پڑ طرح کی پھبتیاں اڑتی تھیں غریب کی جو رو سب کی

کچھ بھی نہیں۔ بے اولادی۔ امید کے منتقل ہو جانے سے دل کا سرو پڑ جانا۔
 منہ مہونا۔ الزام۔ لگا دیا گیا۔ ٹھیک طور پر دھرو گیا۔ جہاں تک شش
 ممکن تھی کی۔ کوئی۔ قیقہ اٹھا نہ رکھا۔ گہری۔ زور شور کی۔ اواز تو اس سے
 ملے۔ غریب آدمی کو جو پاس ہے دبلے۔ ۱۲

بھابی جس کے منہ میں جو آتا تھا بے وقار کہ پڑھتا تھا۔ خود تھاری
 چمپتی اندر خنکے کہا کرتی تھیں کہ ان کی پینڈ لیاں کچھ اس وضع کی ہیں
 کہ اگر ان کے ہاں اولاد ہو جائے تو میں ناک کوٹواؤں۔ مگر دنیا بید
 قائم۔ امید کے سہارے ہم دونوں جیتے تھے۔

کیا ہو وہ چیز ہمیشہ جس سے بول شاؤ؟ کیا ہو وہ چیز جو جس خوشی کی فضا تو
 کون سی کشت ہو وہ جو شاخاں سدا؟ ہلہاتا رہے ہر فعل میں سہو جس کا
 کون سا باغ ہو وہ جس میں خزاں کو نہ ہو بار؟

کون سا باغ ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار؟
 سبزہ نوہ سند جس کا ہو بھٹانا جی کو سیوہ تازہ سدا جس کا ہو بھٹانا جی کو
 باغ امید ہو وہ جس کی ہمیشہ ہو بہار پھول پھول سبھی کد رہتے ہیں جس آج
 رنگ و بو اس کی ہر اک جاسے زلی دیکھی
 فیض سے اس کے کوئی بجائے نہ خالی دیکھی

آس وہ شجر جسے اصل سے کیسے آس وہ شجر جسے مایہ بہت کیسے
 آس وہ چیز جو جس پر ہوتا نشت آس وہ شجر جسے مایہ بہت کیسے
 اس سے بڑھ کر نہیں ہر در و کا دریاں کوئی

نے تامل۔ دنیا اس کے سہارے قائم ہو۔ جیت تک سانس ہو اس پر۔ کھیت۔ ہل۔ تازہ۔ روٹی
 ہٹا۔ نہرا بھرا۔ قتل۔ نئی آگ ہوئی ہر بادل۔ فریفتہ کرنا۔ جمع شجر۔ خست۔ عیب۔ لڑکھو
 خوشی کا سرمایہ۔ خوشی۔ ٹھکانہ۔ علاج۔ ۱۲

اس سیرت نہیں صحت کا بچہاں کوئی

ہوتی ہر سیرت کے مارے کو تسلی اس سے
بہوتی ہر سیرت کے مارے کو تسلی اس سے
نہ کھن رستے نہیں ساتھی ہو کوئی اس سے
نہ اڑے وقت میں ساتھی ہو کوئی اس سے

مونس دیا رہیں ہوتی ہر تنہائی میں

سب کی غم خوار یہی ہوتی ہر تنہائی میں

اگر عمری خاطر خستہ کی توانائی فزا
اگر عمری خاطر خستہ کی توانائی فزا
کامیابی کی نہیں تیر سو کوئی سبیل
راہ مقصد کی نہیں تیر سو کوئی دلیل

تو ہی خلوت میں ہو و مساز ہماری اس

تو ہی خلوت میں ہو ہمارا ہماری اس

ہم کو ما یوس تو ہرگز نہیں ہو دیتی
ہم کو ما یوس تو ہرگز نہیں ہو دیتی
کامیابی کی دکھاتی ہو تو ہم کو تصویر
نامرادی بھی ہو نہیں دیتی دلگیر

بول بالا ہر زمانے میں ترا اس امید

تو ہی پونہ پاتی ہر اک کام میں ہو ہم کو نوید

جدا دلی - سخت مشکل - یقینیت کے وقت - حمایت کرنے والا - مددگار - نعم خوار - ہمدرد
نونا ہوا دل - طاقت - قوت - غم کے مٹانے والے - رستہ - مطلب کے رستہ نگار

سیرت بھر کا - رفیق - تنہائی - بھیدی - مطلب کی ڈوری یا باگ - رنجیدہ

سراج - نام - خوش خبری - ۱۲

تو بہارِ غم دل کی ہر مٹانے والی
چہرہ صورتِ مقصد اٹھاتی ہر نقشا

تجھ سے پاتے ہیں طبیعت میں بہت استقلال
حال آتا ہر نظر تجھ سے ہمیں استقبال
کوششیں کرتے ہیں ہر کام میں بکج تیر
تو دکھا دیتی ہو مقصد کی یہیں تقصیر

دل سے اُس ماں کے کوئی اُس کی خوشیاں
منتیں مان کے سچے کو ہو پایا جس نے
کس کس انداز لیتی ہو بلائیں اُس کی
بوسہ لیتی ہو کبھی اُس کی جبین کا غنچہ

کبھی گہوارے میں لے جا کے سُلاتی ہو اُسے
پھر اٹھا کر کبھی چھاتی سے لگاتی ہو اُسے
پھر وہ اُس کو ہر اک انداز سے لوری دیتی
بھینٹی بھینٹی عجب آواز لوری دیتی

بہلانے والی - ہٹا دینا - پردہ - مضبوطی - موجودہ زمانہ -
آنے والا زمانہ - بھروسے - زور - پیشانی - سچے کے سلائے

کا گیت - خوش گوار - میٹھی - ۱۲

رہتی ہو دھن میں اسی کی خیر پہر گھٹنیوں لگا جب وہ ذرا لخت جگر
 پھر تو وہ رستے میں ہو اُس کے بچھاتی آنکھیں
 پاؤں اور گھٹنوں سے اُس کے ہو لگاتی آنکھیں
 وارسی جاتی ہو کبھی ہوتی ہو زبان کبھی کبھی لاسق فدا کرتی ہو اور جان بھی
 کرتی ہو سا لگہ اُس کی ٹی و سٹوم و جی کو خوش کرتی ہو اس دی معصوم وہ
 پورے کرتی ہو سبھی اپنے وہ دل کے ارماں
 سارے گننے کو بلاتی ہو گھر اپنے مہاں
 سوسو انداز سے کرتی ہو وہ کار سنگا دیکھتی ہو وہ پھر آسید کی خوشیوں کی پہلا
 جون جوں بڑھتا ہو اسی طرح و لکھ کا فزید ہوتی جاتی ہو امیدوں کی خوشی بھی تھا
 پھر وہ پڑھنے کے لئے رکھتی ہو تاکید مدام
 ہر طرح سے اُسے دیتی ہو ہمیشہ آرام
 کہتی ہو اُس کو خدا جلدی پر و لکھ چا چھوٹی سی عمر میں بچہ مر قابل ہو جائے
 جب وہ لکھ پڑھ ہو انکی بدی آگاہ کرتی ہو وہ بڑی طیلدی پھر اُس کی باہ
 ہوتی ہو باب کو بھی گر چہ بہت سی ہی خوشی (خوشیوں کی) خاں
 پر کہاں اُس کو ہو کرتی ہو ماں کی سی خوشی

فکر - شغل - صدقے - بناؤ - آراستگی - سونگنی - ہمیشہ -

بیل بٹا کر بٹا ہو جائے - واقعہ - ۱۲

میری بیوی کو تنہی لگی ہوئی تھی یا یوں کہو کہ جان پرینی ہوئی تھی وہ ایسی
 مایوسی کی زندگی پر موت کو ترجیح دیتی تھیں اُن کی آنکھ کا آنسو تھمتا تھا۔
 اُنھوں نے بلا میرے علم و اطلاع کے سینٹ سٹیفنز نانہا ہسپتال
 میں نزلج شروع کیا بعد میں معلوم ہوا کہ کچھ آپریشن بھی ہوا۔ غرض
 کچھ بھلے دن آئے یہ وہی کھیتی میں آبیاری ہوئی۔ قدرت خدا سے
 وہ پہلہ ہانے لگی۔ لیکن یہاں مایوسی اس درجے چھائی ہوئی تھی کہ
 واہمہ خیال بھی اس طرف نہ جاتا تھا۔ ندامت اور شرم سے کوئی
 سنہ سے بھاپ نہ نکالتا تھا۔ میم جو معالج تھی وہ اپنی جگہ بغلیں بھاڑی
 تھی مگر میری بیوی نے کانٹوں کا ان کسی کو خبر نہ کیوں کہ اُن کو خود
 اس امر کا یقین نہ تھا وہ اس شش و پنج میں تھیں کہ کہیں با دہوائی ہاتھ
 سے اُلٹی جگہ نہ سائی نہ ہو۔ کسی کو کانٹوں کا ان خبر نہ ہونے دی جب
 علامات حمل بفضلہ تعالیٰ بخوبی ظاہر ہو گئیں تو پانچویں مہینے چھنے پر کوئی
 وہ بھی نہ چھوٹی دہن کی قلم سے بلکہ میم صاحب کے فیضانِ رحم سے
 نئے قراری۔ اچھا سمجھتی تھیں۔ عملِ جراحی۔ آپتھے۔ پچھڑکاؤ۔ سیخنا۔
 ستولی۔ وارو حال۔ بھول کر بھی دھیان نہ آتا تھا۔ مطلق ذکر نہ کرتا تھا۔
 علاج کرنے والی۔ خوش ہو رہی تھی۔ ذرا بھی۔ تردد۔ تذبذب۔ تھمتا۔
 کی جس کی اصل نہ ہو۔ ناحق دنیا جسے۔ ندامت ہو۔ کھنے کی برکت۔ ۱۱

تجسیم کا خرد و یکہ کرا یک شادی مرگ ہو گئی۔ کہاں میں اور کہاں یہ بات
بار بار ضبط کو پڑھتا تھا اور میری حالت یہ تھی۔ ۵

بٹس کہ زین مرزہ جان بخش خود بالیدم پغنیہ ساں در بر باتنگ ہی گشت قبا
و انکہ سیم اور وہ بھی معالج اُس کی تحریر میرے لیے کافی اطمینان دہنی
چاہیے تھی مگر وہ دھکا جہا جہا چھوٹک بھونک کر پیتا ہو۔ خود چھوٹی ڈالہن
سے تصدیق چاہی۔ بات سچی اور کچی نکلی۔ محنت کی راحت ملی سُنہ مانگی
مراد پائی۔ جو شیو اکرتا ہو وہی میوہ کھاتا ہو۔ پہاڑ کے اوجھل رانی۔
سینہ سلاخ ایک بہانہ تھا اُس کے فضل عمیم کا۔ پس خوشی کا کیا ٹھکان
تھا۔ سارے کنبے میں تعجب کے ساتھ خوشی پھیل گئی۔ میرے والد
اپنی دیرینہ آرزو کہ پورے سے ہونے سے جا مے میں نہ سماتے تھے۔
اب بھی لوگ نہ چورے کے کوئی کہتا تھا کہ بیٹ میں کوئی بلا سما گئی ہو نہ ہو
آسیب کا خلل ہو یا بلا کا دخل ہو۔ ایسوں کے ہاں تجو ہو جائے تو
بھلی چلائی سخا کو دیکھا نہیں عقل سے پہچانا یہ بھی ایک گپ اڑا دی ہو۔

یہ ایک کوئی بڑی خوشی پہنچتی ہو تو اُس کا اثر قلب پر بعض وقت وقعتہ ایسا پڑتا ہو
کہ انسان برداشت نہیں کر سکتا اور مرنے کی سی حالت ہو جاتی ہو۔ چوں کہ میں اس
خوش خبری سے اپنے آپ بڑھدا تھا۔ جس طرح کلی گتہ بند ہوتا ہو اسی طرح میرے
جسم پر (مارے خوشی کے) میری قبا پوشاک، چھنس گئی تھی۔ یعنی میں خوشی سے
(باقی صفحہ آئندہ)

مجھ کو غدشہ تھا کہ اکثر اسقاط بھی ہو جاتا ہو کہیں خدا سزا دے ایسا نہ ہو۔
 طرح طرح کے وہم و گم میں آتے تھے۔ بچے پیٹ میں بھی مر جاتے ہیں
 یا ہوتے ہی مر جاتے ہیں۔ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے۔ ناک گزر گئے
 کے تو یہ دن آیا ہر اب نہیں معلوم کیا ہوتا ہو۔ غرض خدا خدا کرے
 بحالتِ بیم ورجاء یہ دن بخیر و خوبی ختم ہوئے۔ اس سے بڑھ کر میرے
 لیے اور کون سی خوشی ہونی ممکن تھی۔ میں بھی بہ حصولِ خصیصہ میل
 پر لگا کر دلی پونجیا۔ انسان خلقۂ بڑا سنے صبر اور جلد باز پیدا کیا گیا ہو۔

شکلہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ پھول گیا۔ اطمینان دلانے والی۔ جو شخص
 دودھ سے بھل جاتا ہو وہ ایسا ڈر جاتا ہو کہ چچا چھ کو بھی جو ٹھنڈی ہوتی ہو دودھ
 سمجھ کر چھونک چھونک کر پیتا ہو۔ مراد انتہا درجے کی احتیاط سے ہو۔ جو انتظار
 کی رحمت اٹھاتا ہو یا تکلیف اٹھاتا ہو وہی راحت بھی پاتا ہو۔ ظاہر اڑی مشکل مگر سچ
 بوجھ تو کچھ بھی نہیں۔ اسی مضمون کی فارسی کی ایک مثل ہو ”کوہ کنڈن
 و موش برآمدن“۔ بڑی مہربانی۔ رحمت۔ حد۔ پرائی خواہش۔
 تنہا۔ باز نہ آئے۔ بھوت پریت۔ جنات کا اثر۔ تو انوکھی بات ہو
 اقواء۔ فضول بات۔ ۱۲

اندیشہ۔ تروہ فکر۔ پیٹ نکل جانا۔ گر جانا۔ خدا نہ کر سکے ایسا ہو۔ خطرہ اور
 امید۔ اچھی طرح۔ لمبی ٹھنڈی۔ جلدی سے بھاگ بھاگ۔ مستعجل۔ جلدی کرنا والا

ذرا سی ناامیدی میں آس توڑ بیٹھتا ہوں اور ذرا سی خوشی میں اچھل پڑتا ہوں۔
خداوند تبارک و تعالیٰ خود فرماتا ہے۔ وَكَانَ الْإِنْسَانُ شَكُورًا۔ اور
وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأْبِجَ بِجَانِبِهِ وَإِذَا مَسَّهُ
الشَّرُّ سَكَتَ يَكُونُ سَاقِطًا۔ میرے والد فرط محبت سے فرمایا کرتے تھے کہ
بشیر کے ہاں اگر ایک لڑکی بھی ہو جائے تو میں اُسے بھی سونے میں
تول دوں مگر میں دل ہی دل میں بیٹے کا آرزو مند تھا کہ پہلوئی کا تو
خدا اللہ کا ہی دے۔ لڑکی بھی میرے ہاں سولہ لاکھوں سے بڑھ کر ہو مگر اتنی
امیدواری اور جانتکا ہی کے بعد پوری خوشی لڑکے ہی کی ہوگی۔ البتہ
تعالیٰ کے فرمان جاسیے کہ میری دلی اور برائی خدا نے جیتا جاگتا بیٹا
دیا۔ جس کے آتے ہی گھر کی رونق ہی کچھ اور ہوگئی۔ چاروں طرف
سے مبارک سلامت کی دھم مچ گئی۔ خدا نے اُسے پروا چٹھیا
میرامنہ اس قابل کب تھا۔

بیٹے کی خوشی

بیٹے کو لوگ کہتے ہیں آنکھوں کا نور ہے
ہو زندگی کا لطف تو دل کا سرور ہے

اور انسان بڑا جلد باز ہے۔ اور جب ہم انسان کو کوئی نعمت عطا فرماتے ہیں
تو دُلٹا ہم سے، منہ پھیرتا ہے اور پہلوئی کرتا ہے اور جب اُس کو کوئی تکلیف
پہنچتی ہے تو اُس توڑ بیٹھتا ہے۔ محبت کی پستات۔ پہلا بچہ نہ محبت۔ پوری ہوئی۔



Munzir, 10½ months

ملنذر (ساتھ دس مہینے کا)

گھر میں اُسی کے دم پر ہر سمت روشنی
خوش قسمتی سے اُس کج نشانی سمجھتے
اکبر بھی اس خیال سے کرتا ہوا اتفاقاً
البتہ شرط یہ ہے کہ بیٹا ہو ہونہار
سننا ہر دل لگا کے بزرگوں کی پند کو
برتاؤ اُس کا صدق و محبت ہو بھرا
افکار والدین میں ہر دل وہ شریک
راضی ہو اُس پر باپ کی جو کچھ مصلحت
رکھتا ہو خاندان کی عزت کا وہ خیال
کسب کمال کی ہر شب روز اُس کو
لیکن جو ان صفا کا مطلق نہیں پتا

نازاں ہو اُس پر باپ تو ماں کو غور کر
کہتے ہیں خدا کے کرم کا ظہور ہو
اُس کا بھی ہو قول کہ ایسا ضرور ہے
مانل ہو نیکیوں پر بُرائی سے دور ہو
وقتِ کلام لب پر جناب و حضور ہو
اُس میں ہر فریب نہ کچھ مکر و زور ہو
ہم دروہر معین ہو اہل شعور ہو
صابر ہو یا ادب ہو عقل و غور ہو
نیکیوں کا دوست صحبت بد نفور ہو
علم و ہنر کے شوق کا دل میں ہو
اور کچھ بھی ہو خوشی تو خوشی کا تصور ہو
(حضرت اکبر الہ آبادی)

دنوں خوب گہما گہمی اور چل چل رہی۔ والد مرحوم نے مجھے بلایا اور فرمایا کہ
لڑکے کا نام کیا تجویز کیا؟ میں نے دو نام سوچے ہیں ان میں سے جو
تھیں پسند ہو رکھو۔ سب سے پیارا اور موزوں نام تو لکھنؤ ہو تو لکھنؤ

طرن۔ فخر کرنے والا۔ ظاہر ہونا۔ جھکا ہوا۔ فصاحت۔ مکر۔ فریب۔ دھوکا۔ فکر کی جمع
ماں باپ دونوں۔ مددگار۔ حب عقل و دانش۔ غیر مند۔ نفرت کرنے والا۔ کمال کہانا۔
حاصل کرتا۔ رات دن۔ طول۔ شوق۔ افراط۔ مجتہات۔ ۱۲

بشیر کی لیکن کتنے لوگ ہیں جو اس کا صحیح تلفظ کر سکیں گے اور بزرگین
 لگائے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ باپ بیٹے کا نام ایک ہی ہو جائے گا۔ دوسرا
 نام منذر ہے جو پیغمبر صاحب صلعم کا نام نامی ہے اور قرآن شریف میں
 بھی آیا ہے۔ اِنَّمَا اَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ اور میرے نام
 سے ملتا جلتا ہے۔ میں نے فوراً عرض کیا کہ بسم اللہ آپ ہی نام پر مومن
 کیجیے۔ والد اکثر اس کو مُنْذِرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ کہا کرتے تھے
 یعنی جس طرح بارش کا پانی پتھر اور پتھر اور بلا آمیزش ہوتا ہے یہ بھی ویسا ہی
 شریف اور رحمت باری ہے۔ میں نے لڑکے کے ہوتے ہی اس خیال
 سے کہ تمھاری بڑی اماں کا ول میلانہ ہونے لگے کو اُن کی گود میں ڈالنا
 چاہا مگر انھوں نے اس کو گوارا نہ کیا۔ میں نے اُن کی طبیعت کے
 خلاف اصرار مناسب نہ سمجھا۔ جھٹی۔ عقیقے اور پتلے تک مہمانوں کا تانا
 لگا رہا۔ چوں کہ بہت آرزوؤں کے بعد خدا نے یہ دن دکھایا تھا۔
 سارا کنبہ بلکہ وہ عزیز قریب بھی جو شہر کے باہر تھے سب سٹٹ آئے تھے۔
 جب سب بھڑچھٹ گئی اور گھر معمولی حالت پر آگیا تو ایک دن مجھے
 یونٹا۔ تم تو صرف (عذاب خدا سے) لوگوں کو ڈرانے والے ہو اور ہر ایک
 قوم کا ایک نہ ایک ہدایت کرنے والا ہو گزرا ہے۔ نام رکھ دیجیے۔ پاک صاف
 چھٹا چھٹا۔ شہیل۔ خالص۔ جمع ہو گئے تھے۔ اکٹھے ہو گئے تھے۔ اوسط دھرم

والد نے بلایا اور فرمایا۔ ”بھائی بشیر! منذر کے ہونے میں تم نے غور کیا ہے؟
 کے ہر کائے میں اگر میں جانتا ہوں کہ بہت خرچ کر ڈالا۔ میں اس اسراف
 کو پسند نہیں کرتا مگر خیر تمھاری خوشی لیکن اس تقریب میں تمھارا جو کچھ
 بھی خرچ ہوا۔ خواہ وہ جائز ہو یا ناجائز دنا جائز خرچ سے بھانڈوں
 ڈونٹیوں اور دیگر قسم کی فضولیات اور لمبو و لعب سے مراد ہو تم شو
 سے مجھ سے لو۔ میں نے اس شفقتِ پدری کا شکریہ ادا کیا اور
 عرض کیا کہ ”اور یہ سب کس کا ہو۔ یہ بھی تو آپ ہی کا ہو۔“ وہ خوشی
 کل صرف دینے کو آمادہ تھے مگر میں نے نہ لیا کہ بات ایک ہی تھی اُن کا
 اور میرا روپیہ کچھ جدا تھوڑی تھا۔ کھی کہاں گیا کھچڑی میں اور کھچڑی
 کہاں گئی پیاروں کے پیٹ میں۔ میری وہی مثل ہوئی گڑ لکھاؤں
 گالکلوں سے پرہیز۔ آخر یہ گوشت پوست کس کا ہو۔ جو کچھ تم دیکھتی ہو
 یہ سب اُنھیں کی جوتیوں کا صدقہ ہو اور اُنھیں کی دعا کی برکت کا ثمرہ
 وہ تم بھائی بہنوں کے لئے کچھ بسکٹ یا سٹھائی لگا رکھتے تھے اور جب
 سب مل کر روز صبح کو اُن کے پاس سلام کو حاضر ہوا کرتے تھے تو تم کو
 کچھ نہ کچھ کھلایا کرتے تھے اور پیسے روپیے بھی دیا کرتے تھے۔ ایک دن
 کا ذکر ہو کہ ہم لوگ حیدر آباد جا رہے تھے چلتے وقت تم کو ایک ایک رُو
 نکلنے فرمائی۔ کیشل کو۔ طیارہ مل چلے۔ پرہیز نہیں چھٹی ہوئی پزیر لینے میں تاں گئے
 بدن۔ بیچی جان و مال۔ پھل۔ ۱۲

انہوں نے دیا۔ میں بھی تمہارے ساتھ تھا میری طرف بھی ایک ہاتھ
شفقت اور حسرت سے دیکھا (اور یہی آخری ملنا تھا) اور کچھ تاتل کے
بعد مجھے بھی ایک روپیہ دینے لگے اور کہا۔ ”میاں بشیر! بھلا تم کو
ایک روپیہ کیا دوں۔ تم تو سو روپیے کو بھی الف خالی سمجھتے ہو۔ تم شاید
اس کی قدر نہ کرو یا ممکن ہو کہ تم کو ناگوار ہو لیکن بیٹا! میرے نزدیک جیسے
یہ (پچوں کی طرف اشارہ کر کے) ویسے تم اور جو تم سو یہ“ اور آبدیدہ
ہوئے۔ میں نے اُس روپیہ کو مان کا پان سمجھ کر اس قدر
خوشی سے لیا کہ کوئی ہزار روپیے بھی مجھے دیتا تو اتنی خوشی نہ ہوتی
اور آج تک میرے دل پر اُس کا اثر ہے۔ یہ روپیہ ویسا ہی تھا جیسے
کوئین وکٹوریہ نے کسی کو ایک ساورن دیا تھا جس کو اُس نے
بطور یادگار کے چومنے میں جڑ کر گھر میں آویزاں کیا ہے اور اُس کے
خاندان میں یہ تبرک نسل بعد نسل چلا آ رہا ہے۔ اللہ اکبر۔ ایک
وہ زمانہ تھا یا ایک آج ہے کہ نہ ماں رہی نہ باپ ہی رہے (سدا ہے
نام لند کا) نہ کوئی اس محبت سے دے گا نہ ہم لیں گے۔ اب میں کہتا ہوں
اسکھوں میں آنسو بھر لائے۔ استحقاق کی بنا پر جو چیز دی جاوے وہ تھوڑی ہی ہوگی
بڑی قدر کے قابل ہے۔ چونڈ۔ پندرہ روپیہ کی اشرفی جواب دس کی ہی رہ گئی
برکت کی چیز۔ نسل در نسل۔ متواتر۔ ہمیشہ۔ ۱۲

تو میاں بشیر کے پیارے لقب سے پکارنے والا کوئی نہ رہا۔
 اب جس کو دیکھو آپ جناب قبلہ و کعبہ کے سوائے بات نہیں کرتا۔ خدا
 کی شان ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم بچے تھے ایک زمانہ وہ آیا کہ ہم بڑے
 ہو گئے۔ اب ہم ہی گھر کے سردھرے اور سب میں بڑے ہیں گنڈا
 مَوْتُ الْکُبْرَاءِ۔ جہاں درخت نہیں وہاں انڈھی روکھ۔
 اکی وقت تھا کہ ٹوٹے تھے دادو کے پھر یہ ہوا گزرنے لگی کعبیل کو و کے
 اب حال یہ ہر عالم پیری میں غلظت باقی نہیں حواس بھی گھٹ و شنود
 افسوس! ماں باپ کی جیسی قدر کرنی چاہیے ہم سے نہ ہو سکی
 اور نہیں جانتے تھے یا جانتے تھے اور غفلت کا پردہ پڑا ہوا تھا
 جس نے جانتے نہ دیا کہ ایک دن یہ نعمت ہم سے منتشر ہو والی
 ہو۔ قدرِ نعمت بعد زوال۔ قدرِ مردم بعد مردن۔ آج ہماری
 آنکھیں اُن کو ڈھونڈتی اور اُن کی نے انتہا شفقتیں اور لائقیاں
 مہربانیاں یاد اگر خون کے آنسوؤں لاتی ہیں۔ کسی نے کیسی سچی بات
 فائدہ میں سب سے بڑے۔ بڑے لوگوں کے مرجھانے ہمیں بڑا ہو گئے۔ جہاں کوئی رحمت
 میسر نہ آئے وہاں انڈھیا نے حقیقت درخت ہی غنیمت ہو کر۔ یعنی انت میں تھوڑی بھری
 بہت قدر کے قابل ہو جاتی ہے۔ بات جیت۔ چھین جانا۔ نعمت جب چھین جاتی ہے تو اُس کی
 قدر ہوتی ہے۔ انسان کی قدر مرنے کے بعد ہوتی ہے۔ شے حساب جس کی انتہا نہیں ۱۲

کبھی ہر کہ جس کے ماں باپ نہیں دنیا میں اُس کا چاہنے والا نہیں۔
 اولاد کا ہونا تھا کہ چھوٹی دہن کے دن پھر گئے۔ اُن کو جس غرض
 لائے تھے پوری ہوئی۔ بازی جیت لی۔ اُن کی قید و منزلت دن کی
 رات جو گنی بڑھنے لگی۔ اب کچھ سے ہو گئیں۔ یا عالم گناہی میں پڑیں
 یا اب ستارہ چمک گیا۔ جو اوازے تو اڑے کستے اور کھتی ہار دیتے تھے
 اور فرشتے تھے اب وہ بھی رام ہو گئے۔ لوگ ہوا کے ساتھی ہو گئے
 جس کی ہوا بندھ جائے۔ اُنھیں میں ہزاروں کیڑے ڈالے جاتے تھے
 یا آج لالوں کی لال بن گئیں۔ پھر کیا وہ میرے ساتھ حیدر آباد بھی
 چلی گئیں اور اب کسی کو کوئی موقع و محل اعتراض کا بھی نہ تھا۔ غرض
 سچ پوچھو تو دس برس کے بعد اُن کی میری یک جائی ہوئی۔ ایک تھا
 سوارس نہ گزرا تھا کہ بستر پیدا ہوئے۔ جس کی پیدائش کی ایک نظم
 مولوی عبد الغفور صاحب شہباز کی لکھی ہوئی اتفاق سے
 ہاتھ لگ گئی جو تمہیں سناتا ہوں کہ تم بھی خوش ہو۔ نظم
 مہر کا ہونا مبارک مبارک مگر یہ بیٹا مبارک مبارک

برے دن گئے اچھے گئے۔ حالت بدل گئی۔ کس مہر کی حالت جب
 کوئی پوچھتا تھا۔ طعن و تشنیع بہانوں۔ برگشتہ۔ ہموار۔ موافق۔ نرم پڑھا
 خوش اقبال ہوتا۔ عیب نکالے جاتے تھے۔ شب کی پیاری راج دلائی۔



Group of my children Standing---myself & Safiyah From right to left-- Munzir, Mubashir,
Bushia, Shahid and Siraj.

میدے بچوں کا گروپ۔ (ایستادہ) میں اور صفیہ۔ (داهنی طرف سے با

خدا جانے کیسا ہو گورائے کالا	ہو جس کیفیت کا مبارک مبارک
نہ ہو کچھ ولیکن ملاحمت تو ہو گی	ملاحمت کا پتلا مبارک مبارک
ضرور اُس کے منہ پر نہا بھی ہو گی	ذہانت کا جلوہ مبارک مبارک
کبھی ہو گا ہنستا کبھی ہو گا روتا	یہ سینستا یہ رونا مبارک مبارک
وہ حیرت نہکا ہوں میں پتلیوں کا	تھیرے پھرنا مبارک مبارک
نہ سونا مگر سوتی صورت بنانا	یہ بن بن کے سونا مبارک مبارک
مبارک نزاکت سے ہاتھوں کا ٹھنڈا	وہ پاؤں کا چلنا مبارک مبارک
مبارک وہ آماں کو آماں نہ بھنڈا	بھٹک کر وہ آنا مبارک مبارک
وہ بند آنکھیں اور چین سے دودھ پینا	وہ آرام پانا مبارک مبارک
مبارک وہ گودوں میں ملنا مٹو کی	وہ ہر گھٹا ٹھنڈا مبارک مبارک
فراگود میں ٹوٹا شاتو دیکھو	چلا وہ بچھڑا مبارک مبارک
مبارک ہو ہر چار بھائی کو بیٹیا	نہیں ہی ہر چھین مبارک مبارک

اب یہی سلسلہ جاری رہا۔ تم سب بھائی بہنوں میں از تریا سوا کر
 برس کا فرق ہو۔ خدا کے فضل سے تم چار بھائی اور دو بہنیں ہو۔
 ہاں صرف ایک لڑکا منہ پر گز گیا جس کی امانت تھی اُس نے۔ بے لیا۔

مالت۔ حیرت۔ اچھل۔ بڑھنا۔ ہر گھڑی۔ مٹو کی عبا الغور صبا
 شہباز پٹنے کے رہنے والے تھے جو اونگ لیا وکالج کے پروفیسر اور تادم علیہ السلام بھائی
 کے تھے۔ یہ میرے بچپن کے دوست تھے جو تملی رشتہ کی خالہ ان کے منسوب ہوئے اور ان کے ساتھ رہے۔

تمھاری ماں کو اس کا بہت قلق تھا۔ میں اُن کو سمجھایا کرتا تھا کہ اُنچے کو
 دیکھ دیکھ کر صبر کرو۔ ضرور نہیں کہ جتنے پھل درخت میں لگیں سب ہی پک جائیں
 آم کو دیکھو کبھی مٹور ہی کو پالا مار جاتا ہے کبھی جھوٹی چھوٹی کیریاں آندھی
 کے جھونکوں سے جھڑ جاتی ہیں کوئی گڈرا کر ٹھٹھڑ جاتا ہے کچھ بچہ ہو کر اُترتے ہیں
 بس انھیں کو سمجھو کہ پروان پڑھے۔ ایک موٹی سی بات ہو کہ جو دیتا ہے
 وہی لے بھی سکتا ہے۔ اولاد خدا کی امانت ہے۔ جن کی پرورش ہمارے
 سپرد ہو اور اسی پرورش کی خاطر ماں باپ کو مامتا لگا دی ہو اگر مامتا
 نہ ہوتی تو یہ کیڑے کیوں کر پلتے۔ جان و مال کا مالک خدا ہے۔ ہم اس کے
 ایجنٹ ہیں جو پرورش پر مامور ہیں۔ کیا کسی بیٹے کو حق ہو کہ وہ کسی کی
 امانت عند الطلب واپس نہ دے۔ کیا کسی مالی کو حق ہو کہ وہ مالک
 باغ کے حکم پر نہ چلے۔ جس درخت کو مالک قطع کرنا چاہے کیا مالی
 اس کی عدول حکمی کر سکتا ہے ہرگز نہیں۔ اس معاملے میں انسان تابع
 فرمانِ الہی ہے اور نہ بس اور لاچار ہے۔ میں نے حدیث شریف میں دیکھا ہے
 آم کا پھول۔ پور بھی بولتے ہیں۔ پھر۔ اودھ کچا۔ پکنے کے قریب۔ سگڑا۔ بڑھتے
 بڑھتے رک جانا۔ پورھی پرورش پائی۔ مواد سے پلے۔ پالنا۔ حوالے مجتہد
 کار پر داز۔ کارکن۔ مقرر۔ بینک والے۔ مانگنے پر۔ کھانا۔ حکم
 نہ ماننا۔ حکم ماننے والے۔ یہ ترکیب غلط ہے ناچار صحیح ہو کر بنائی ہو نہیں جاسکتا

کہ جب ملک الموت کسی بچے کی روح قبض کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ جو ہم پر پال
 باپ سے بدرجہہ مازیا و شفیع اور مہربان ہے پوچھتا ہے کہ کہہ ای ملک الموت
 کہ تو نے میرے بند کے کلیجے کے ٹکڑے کی روح قبض کی۔ وہ عرض کرتا ہے
 کہ حضور کے حکم کی تعمیل کی۔ اللہ پھر اس نے کیا کہا؟ فرشتہ کہ نہیں
 صبر و شکر کیا اور تیری حمد کی۔ اللہ تعالیٰ خوش ہو کر فرماتا ہے کہ اس کے
 لیے جنت میں ایک محل بنا دیا جائے جس کا نام بہشت النجی ہوگا۔
 سچان اللہ صبر و شکر کا کیا مرتبہ ہے بے صبری سے جبرع قزع۔ و او ملا
 شان عبودیت کے بالکل خلاف ہے۔ رونا دھونا بالکل عبث ہے۔ جو
 جاتا ہے وہ پھر کرتا نہیں تم چاہے لاکھ رووی پیو۔ ۵

عرفی اگر بگریہ میسر شد وصال صد سال می تو اں بہمنہ گریستن
 بندہ وہی ہے جو اپنے مالک کی مرضی کے تابع رہے۔ ہم اسی میں خوش
 رہیں جس میں ہمارا مالک خوش ہے۔ اس موقع پر ایک اور روایت
 یاد آئی۔ ایک بزرگ کا ذکر ہے کہ وہ تارک الدنیا ہو گئے تھے۔ بیوی
 اُن کی حاملہ تھیں کہ وہ مسجد میں جا کر متکلف ہو گئے اور عبادت الہی
 میں بہت تن ایسے محو تھے کہ پھر پلٹ کر گھر دار کی خبر نہ لی تا آنکہ اُن کے ماں
 تعزین کا گھر رونا بیٹھا۔ نے قراری کا اظہار۔ و آ و فیا د۔ بندہ ہونے کی شان
 خلاف نے قائمہ۔ لا حاصل۔ عرفی ایک مشہور شاعر کا تخلص ہے۔ عرفی کہتا ہے کہ اگر
 روئے کوئی مل جایا کرتا تو پھر کیا تھا، سو برس بھی ہم اس کے ملنے کی آند میں رو سکتے تھے۔ وینا

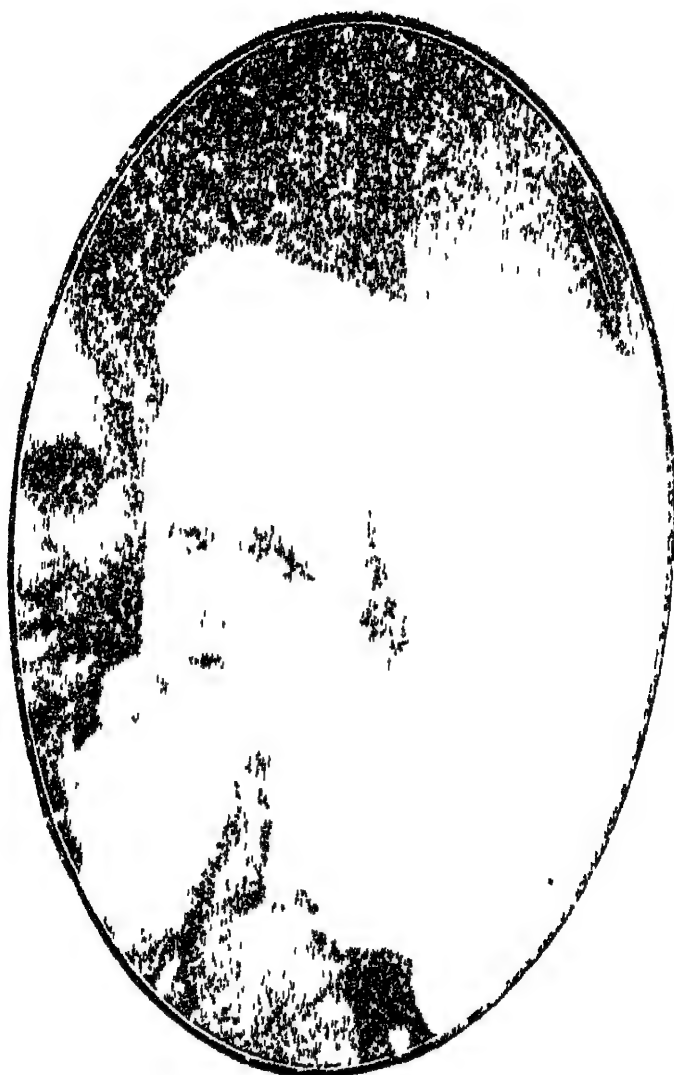
اٹکا پیدا ہوا اور وہ جوان بھی ہو گیا جب بھی یہ سرشار محبت الہی اور شہرت
 نہ ہوئے۔ قضا کے کردگار کہ وہ لڑکا بالکل اٹھتی جوانی میں مر گیا۔ آپ کے
 خبر دی گئی۔ آپ کسی سے بولتے چالتے نہ تھے عالم محویت میں تھے۔ خبر
 سُننے ہی آپ مسکرائے۔ لوگوں نے عرض کی یا حضرت یہ اظہار خوشی کا
 موقع ہر با آپ نے فرمایا ہاں۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خوشی ہو سکتی ہے
 کہ میرے مولا کی مرضی پوری ہوئی اور یہی معنی رضینا پر رضا اللہ تعالیٰ
 کے ہیں کہ ہم نہ صرف زبان سے اظہار کریں بلکہ ہمارے ہر ذرہ ہر
 صداے رضا مندی نکلے اور کبھی بھول کر بھی یہ خیال نہ آئے کہ نعوذ
 باللہ خداوند تعالیٰ نے ہمارے ساتھ سختی یا بے انصافی کی۔ وہ
 رحمن و رحیم ہے۔ سختی کیا معنی؟ وہ بڑا عدل و انصاف کرنے والا ہے
 نے انصافی اُس کے دربار میں پہنچا نہیں کھاتی۔ ایسے خیالات فاسد
 شیطانی و سوسوں کے سوا کچھ نہیں ہیں جن سے ایمان ڈگمگا جاتا ہے
 نے شک یہ بڑی آزمائش کا وقت ہے تم کو اس امتحان میں ثابت قدم
 رہنا چاہیئے۔ ان بچوں کو دیکھو جو تمہارے آگے ہیں۔ تم کو روتے دھوتے
 دیکھ کر ان کے ننھے ننھے دل کڑھتے ہیں۔ ان کو دیکھو اور خدا کی
 مدد ہوش۔ حکم خدا۔ جو اس کی مرضی اُسی پر ہم راضی۔ رہ گئے رو گئے
 پر نہیں مار سکتی۔ بار نہیں۔ دخل نہیں۔ متزلزل ہو جانا۔ رعیدہ۔ ۱۲

ایسا گھٹس کر بچ بچ کر آنا نصیب نہ ہوا اور وہیں ہی خاک ہو گئیں ۴
 اور بسا آرزو کہ خاک شدہ ! - والد کو ہمارے جانے کے چند مہینے
 بعد فالج ہوا میں آتا ہی رہا کہ وہ ختم بھی ہو گئے - یہ بڑا بھاری صدمہ ہوا
 مگر سوائے صبر و شکار کے پکارہ کیا تھا - اس کے چار مہینے بعد تمھاری
 چھوٹی بہن صفیہ پیدا ہوئی جس کے سویرے دن تمھاری ماں نے
 قبر کا کونا بسایا اور تم سب کو جن میں ایک بھی سمجھ دار اور ہوشیار
 نہ تھا روتا بلکتا چھوڑ گئیں - خدا کی اسی میں کچھ مصلحت تھی جس کے
 سمجھنے سے محمد و عقل کا بندہ بشر قاصر ہو - ۵

جلی ہوں چھوڑ کے تلے پر آئیں کس کی کون ہر بعد و اس ماں میں
 قضا کو خاک تلے گامے مٹائیں نہیں ہر بند مجھے تو یہاں جاتے ہیں
 نہیں ملاں کہ میرا مال کیا ہو گا

یہ فکر ہر مے بچوں کا حال کیا ہو گا
 جو میری گود و دم بھر جہانہ ہوتے تھے جو میری آنکھ سے اٹھیں فرات ہو تھے
 میں نے بچوں پر کس قدر فیضانہ ہوتی تھی جو آ آنکھوں میں کٹتی خانہ ہوتی تھی

ایسی بہت سی خواہشیں خاک میں مل گئیں - تلے قراری سے رونا
 تیں تلی عقل - انسان مجبور ہو - رنج - انجام - ۱۳



Saltyah as an infant

صفیه (دودہ پیٹنی بچی)

ہر کون جو مرے نازوں پہلے کو پالے گا
کوئی تو خاک سے گوہر مرا اٹھائے گا

تمھاری ماں کی موت مفاتحات کی تھی جس کا مفصل بیان تم نے
حسن معاشرت میں پڑھا ہوگا۔ دس بجے شب کے میں ان کو
اچھا بچھا چھوڑ کے عیدِ رمضان کی چھٹیوں میں بہ ضرورت دلی روانہ
ہوا کہ تمھارے دادا کے حسابات اُسکے پڑے ہوئے تھے۔ یہ
جانے کے کوئی دو گھنٹے بعد وہ ختم ہو گئیں جس کا سان گھان بھی
نہ تھا۔ مجھے رستے میں تار ملا۔ دوسرے دن بعد العصر واپس پونچھا
جسے زندہ چھوڑ گیا تھا اُس کا جنازہ گھر میں بھی نہیں قبرستان میں کیا
اور تم سب سچ مچ کی بناتِ العیش تھیں جنازے کو پیٹنی ہوئی
لو اٹھ کے بیٹھو کہ قبر میں آئی ہو تمھارے منہ سے وہ دہن اُٹھ آئی ہو
اُد اُٹھ طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہو کہ ہنستی آتی ہو تم کو ہنسانے آئی ہو
وہ چل کے آئی ہو گھٹنوں پہ تھک گئی ہوگی
تمھارے پیار سے پھر اُس کی تازگی ہوگی

یٹیک۔ اچانک۔ بالکل تن درست۔ پیر منظم حالت میں۔ اُلٹے پلٹے۔ خیال۔ لاش کی
بیٹیاں۔ اسے پلنگری اور سات ہیلیوں کا ٹھکانا بھی کہتے ہیں۔ چار سارے پلنگری
کی شکل کے ہر جس کے نیچے تین سارے اور ہیں یعنی جنازے کے ساتھ تین بیٹیاں ہیں
نصیب برکت ہو گیا ہر کسی سے۔ ۲ م بدل دیا ہو۔ ۱۲

اٹھا بھی لو کہ بہتے قرار ہو شرمی نکاو مہر کی اسیدوار ہو شرمی
 رہیں سختی صد انتظار ہو شرمی نہ چوڑ جاو اسے شیر خوار ہو شرمی

پکارتی ہو تمہیں آج کس قرینے سے

(منا)

اہل کے دو دھپکتا نہیں ہو سینے سے

تم کو اتنی بھی خبر نہ تھی کہ تمہاری ماں ہمیشہ ہمیشہ کو جدا ہو گئیں اور اسی
 پہچھڑ گئیں کہ اب قیامت کہاں کی پیاری صورت کو ترسوگی اور نہ ملے گی
 جس وقت اُن کو سپردِ خاک کیا اور قبر میں لٹایا گویا اُن کی جوانی سگال
 میں ملا یا اور کلیجے پر پتھر کی سل دھر کر پٹاؤ کی سل دھری۔ سحرِ حجاز
 تھا مگر تم نہ پوری نا سمجھ تھیں نہ سمجھ دار۔ چار برس کی بساط ہی کیا۔ مگر
 تمہاری ماں کو جب قبر کے تیرہ وتار گڑھے میں بند کر دیا یعنی وہ چاند
 نظروں سے چھپ گیا تو تم چل گئیں اور بچھنے کی بات بھی تھی کسی طرح
 قبر سے کھسکتی نہ تھیں۔ ایک تو اُن کی موت دوسرے نشے نشے نا سمجھ
 پتوں کی تلے قرار سی۔ مجھ سخت جان کے کلیجے پر چھریاں چلا رہی تھی
 بڑی مشکل سے نصیب کر کے سمجھا اٹھا کر پیار نہ پکار کر تم سب کو گھر لایا۔
 کس گھر میں جو دفعہ دارالسمہ و رسم سے وارالممن ہو گیا تھا۔ وہ گھر جو

بڑے انتظار سے مجبور۔ دو دو پتی۔ جدا ہو گئیں۔ آرزو رکھی۔

دقن کرو یا۔ اوتھات۔ اندھیر گھپ۔ منکرنا۔ دیکھ لکھ۔ خوشی کا گھر۔ رنج کا گھر۔

گھر والی سے خالی اور چھارا افسد والی تھا۔

کسی کے خوف و دل کھول کر رو یا نہیں جانتا، چھپا لیتا ہو ذرا من مہرچہ و افسدہ شکیستہ میں
دونوں یہ و شیرہ ر ہا کہ سب کو بلا ناغہ قبر پر لے جایا کرتا تھا۔ تمھاری بھئی بھولی
باتوں سے جگر شکن ہوتا تھا۔ نہ کہتی تھیں اماں کو نکالو۔ میرا اماں
اسی میں ہیں۔ نہ کہتیں کہ کیوں چھپا دیا۔ تم نہیں جانتی تھیں کہ مرنا کیا

چیز ہے۔

جاگو اسے اٹھا لو سو کر اٹھی ہو بھئی
بیتا اس طرح کیوں رو کر اٹھی ہو بھئی
کیوں غلامی رو کر اٹھی ہو بھئی
صبر و شایہ کھو کر اٹھی ہو بھئی

اس کو بھی غائبانہ معلوم ہو گیا ہو

خوابِ عدم میں تم ہو یا بات سو گیا ہو

نظروں آہ کیا کیا حسرت پگہا ہو
رہ کے منہ تمھارا حیرت سے دکھتی ہو

چہرے ہو نمایاں کی جوئے کلی ہو
تیری تلاش اس کو اے مہرِ یاد دہی ہو

وہ گود سے ہماری آخرِ چل کے نکلی

جاتی ہو کس طرف کو گھٹنوں چل کے نکلی

گھٹنوں چل کے نکلی ہو کس پاس ہو بھئی
نکھے سے آہ دل میں کچھ لے کے آس ہو بھئی

طریقہ۔ طور۔ دستور۔ ہر روز۔ ٹھٹھٹا۔ اوپری طور پر۔ شوکت کی نیند۔

نصیبِ بگشتہ ہو گیا ہو۔ برس۔ ظاہر۔ ماں کی محبت۔ ۱۲

کیا مٹلن سنبھا ہوش و حواس بونہی نیکن کچھ اس پہلے امر و ای یا سونچ نہی
کس کو بچا رتی ہر منہ سے کفن اٹھا کر
منزل پہ ٹھنڈ ٹھنڈ پونچھے وہ لد لدا کر

جی بھر دیکھ لے تو منہ اپنی سیاری ملک سوتھ نہیں ہر دُشمنی یہ بھول اور پاں کا
مطلب نہیں سمجھتی کیا تو مری فغاں کا ٹوٹا ہوا تھتھ پر بیدا اس سماں کا
اب مانگتی ہر دُشمنی غوغاں کی وا کس
کرتی ہر بھولے بھالے دل کو تو تباہ کس سے

ان سر چھاتیوں میں کیا دو ڈھونڈتی پتھر میں تم کی تو تاثیر ڈھونڈتی ہر
اب شمع کشتہ میں کیا تنویر ڈھونڈتی کیسے شکار ہائے تقدیر ڈھونڈتی ہر
مرد کو اپنی ماں کے یہ پیار کر رہی ہر

جھٹکتی

مجھ سخت جاں پہ یارب کیا کیا گزر رہی ہر

اب تمھارے سب سے چھوٹے بھائی بھراج کا حال سنو کل ڈھائی
برس کی جان - روتا تھا - چلتا تھا - خند کرتا تھا کہ منیر کے اتر جانے
یہی ماں سے ہر دم لپٹا رہتا تھا - یہ ماں کو دیوانہ وار کولنے کو لے
ڈھونڈتا پھرتا تھا - تم سب ایک طرف اور وہ دین کی جان اکلف
وقعہ ماں کا دو دم بند ہو گیا - اتنا بھی ڈھونڈے ہی سے ملے گی

افسوس - فریاد - خوش - اتر - خاصیت - بچھی ہوئی شمع - چمک - روشنی - ۱۲

اور ملتے ہی ملتے ملے گی۔ ہم سب اپنی مصیبت میں گرفتار۔ چلے
 میں آگ تک نہیں بڑھی کھانے پینے کا کچھ ہوش تھا غرض اس چار
 کی کسی نے خبر نہ لی۔ اوپر کا دودھ دیا وہ نہ پیا۔ گھر میں اور کوئی بچہ
 والی عورت تھی نہیں جس کے دودھ کا سہارا ہوتا۔ اڑتا نیس گھنٹے
 کی بڑپ اور نلے قرار ہی کے بعد اتالی مگر اللہ تعالیٰ نے اتنا بھی ٹھیک
 دی جس نے ماں کو بھلا دیا۔ اُس نے اپنے پیٹ کے بچے کو بھی
 اس پر قربان کر دیا اور اُس وقت تک برابر دودھ پلاتی رہی جب تک
 کہ اُس کا بامراد دودھ چھٹا۔ کس کو امید تھی کہ یہ ننھی مٹی نادان جان
 یوں پل جائے گی مگر پلو آنے والا یوں پلواتا ہی۔ صد اُس کی خدائی
 خدا اربہ حکمت بہ بند دورے کشاید بہ فضل و کرم و گیرے۔
 کیا تم کو اپنی ماں کی شکل یاد ہو؟ میں سمجھتا ہوں کہ شاید ہی یاد ہو
 اور اگر ہوگی بھی تو جیسے خواب و خیال۔ اچھا میں تم کو تمھاری ماں
 سے ملتی جلتی ایک شکل دکھاؤں۔ وہ تمھاری بہن صفیہؓ
 جس نے اپنی ماں کی کوئی آن نہیں چھوڑی۔ یا یوں سمجھو کہ تمھاری
 ماں خود تو ملی گئیں مگر اپنی ایک چھوٹی سی تصویر ہمارے آنسو کو چھنے
 کو چھوڑ گئیں۔ گوزمانے نے سید زماں کو صفحہ ہستی سے

اٹل طرح۔ اگر خدا کسی حکمت سے ایک رستہ بند کر دیتا ہو تو اپنی بہن زنی سے دور رستہ کھول دیتا ہو
 یہ سب شایہ۔ عہ انداز۔ ۱۲

مٹا دیا مگر ان کی نشانیاں جو میری زندگی کا سہارا ہیں خدا کا شکر ہے
کہ باقی ہیں مٹا کر چھوڑے گئے مکمل کی سید زبانی یعنی صفیہ حبیبہ کا نام
تبرکاً و تقادلاً اس کی دوا میں پرکھا گیا جو کچھ دیکھ کر میرا غم کچھ غلط ہو جاتا

سہار دیکھ گریاں کچھ ابریز دیا نسبت وہاں کچھ ایسا ہے جہاں جو بیسویں ہیں
کہا جاتا ہے کہ فَعَلَ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُو عَنِ الْحِكْمَةِ عَنِ الْحَكِيمِ كَأَنَّهُ كَأَم
حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ حکیم سے مراد اللہ تعالیٰ ہے۔ تمھاری
ماں کی قبل از وفات میں بھی کچھ حکمت الہی تمھیں تھی جسے تم نہیں سمجھتے
مگر یاد رکھو اِنَّ مَعَ الْعُصْرِ يُسْرًا وَاِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا۔
مصیبت کے ساتھ راحت اور پھر راحت کے ساتھ مصیبت آتی
ہوتی ہے۔ گل کے ساتھ خار اور خار کے ساتھ گل کا چولی دامن کا
ساتھ ہے۔

خدا ویتا ہر جن کو عیش کن غم بھی ہویں یہ جہاں ہیں تقاروبان تم بھی ہوتے
مصیبت کے امتحان میں جب بندہ پورا اترتا ہے تو اس کی مثالیں
سمجھو جیسے کھرا سونا جس کو ابھی تپا کر سٹار نے نکالا ہو۔ غرض مصیبت
کی کسوٹی پر کسے جانے کے بعد کھوٹا کھرا معلوم ہو جاتا ہے۔ مصیبت کی
برکت کے طور پر اچھی قال سمجھ کر۔ رٹو۔ رٹک۔ گرم کر کے۔ ۱۲۔

کڑیاں جھین کر انسان کا دل نرم ہو جائے اور خدا کی طرف رجوع ہو جائے
اور دنیا اُس کی نظروں میں شیخ معلوم دینے لگتی ہو اور وہ ادھر کی طرف
سے ٹوٹ کر خدا سے جا ملتا ہو۔ ہر مصیبت آنے والی راحت یا بہتری کا
پیش خیمہ ہوتی ہو۔ تمھاری ماں کا سوہم بھی نہ ہوا تھا کہ میں اولیٰ تعلقہ دار
یعنی ضلع کا کلکٹر ہو گیا۔ چنانچہ ایک صاحب نے یہ شعر مجھے لکھا۔
باپ کی لائی ترقی ماں کی مرگ ناگہاں جس کا پہلے سے نہ تھا دل میں سوہم و گماں
عہدے کے ساتھ تنخواہ کی بھی ترقی ہوئی۔ رنج و خوشی دونوں پہلو پہلو
تھے مگر یہ صدمہ ایسا تھا کہ اس آرزو سے دیرینہ کے پورے ہونے
کی تو خوشی نہ ہوئی جو ہوئی چاہئے تھی اور کیوں کر ہوتی جب گھر کی
گھر والی ہی نہ رہی۔

نبی اُن کا بگاڑے گی حال کے شب وصال چوتھے ہیں تم پر کہیں ڈرتے ہیں قضا سے۔
تمھاری ماں کو جس غرض سے ہم لوگ بیاہ لائے تھے یعنی اولاد کی تمنا
وہ باحسن الوجہ پوری ہو گئی۔ خدا نے بیٹوں کی جگہ بیٹے اور بیٹیوں کی
جگہ بیٹیاں دیں۔ اُن کا جو پیشہ تھا وہ پورا ہو گیا۔ جب وہ اپنا کام
پورا کر چکیں یا یوں کہو کہ قادر مطلق اُن کے ذریعے سے یہ کام کر چکا تو

سختیاں۔ برواشت۔ ٹھکنا۔ نئے حقیقت۔ پہلے جو میرے۔ ساتھ ساتھ
برابر برابر۔ بہت دنوں کی خواہش۔ اچھی طرح۔ انگریزی غرض و غایت کام۔

اُن کو اپنے جوارِ رحمت میں بلا لیا اور یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو بندے اپنے رب کے پیارے ہوتے ہیں وہ بہت جلد دنیا کے قید خانے سے رہائی پاتے ہیں اور اپنے خالق سے جاملتے ہیں۔ یہ وقت ایسا تھا کہ خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے کہ برسوں گزر گئے مگر میں دیکھتا ہوں کہ اُن کی یاد اُسی طرح تازہ ہے جیسی کہ تھی۔ ۵

ہماری جان کو خارجِ سر دل سے نکلے گا جو کاشا بچھ گیا ہو وہ بڑی مشکل سے نکلے گا یہ وقت میرے لیے بڑی ابتلا اور آزمائش کا تھا۔ سارے پتھے نادان کوئی بڑا بوڑھا اُن کا سنبھالنے والا نہیں۔ گو میں نے تمھاری بڑی اماں کے قدموں پر ٹوپی رکھ دی اور بہ منت و درخواست کی کہ اب سنو کن کا جھگڑا مٹ گیا۔ اب تو ان بن ماں کے بچوں کو اپنی اغویں محبت میں لو مگر اُن کا دل نہ لپیٹنا تھا نہ پیچنا۔ کس کی بکری اور کون ڈالے گھانسیں۔ ۵

خاک میں ہم کو ملائیں وہ جو نقشِ قدم زیرِ پا جن کے ہم آنکھیں نہ بچھانے والے یہ سارا بارگراں مجھ نہ تو ان کے سر پڑا۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ بڑی مشکل مجھے سرج کی اور تمھاری سنبھال کی تھی کہ دونوں ماں کے

قریب۔ ہمسایہ۔ چھوٹ جاتے ہیں۔ امتحان۔ پھنسا۔ مبتلا ہونا۔ گود۔

نرم پڑ جانا۔ کیسی بھی مصیبت ہو چارونا چار بھیلنی ہی پڑتی ہے۔ ۱۲

بچھڑ جانے سے مثل ماہی نے آب نے کھل تھے۔ لوگ یہ کہہ کہہ کر
 بہلا دیتے تھے کہ حکیم کے ہاں گئی ہیں اب آجائیں گی۔ یہ بات کچھ
 سچ تھی کچھ جھوٹ۔ سچ یوں تھی کہ وہ اُس حکیم مطلق کے حضور میں گئی ہیں
 جہاں سب دُکھوں کی شفا ہو اور جہاں رنج و غم پاس نہیں پھٹکتا اور
 جھوٹ یہ ہو کہ وہ ایسے مرض میں گرفتار تھیں کہ کوئی حاذق سے حاذق
 طبیب بھی اُس سے چھڑانہیں سکتا۔ رنج چھڑنا آیتِ نبیؐ شہ
 مگر بچوں کی تڑپ اور نئے قراری دیکھی نہ جاسکتی تھی۔ موت کیا چیز
 ہو ان معصوموں کو خبر نہیں۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ اُن کی ماں
 کو دفعۃً کون اُچک لے گیا۔ پہلے وہ گھڑی دو گھڑی کو جاتی تھیں
 پھر جلی آتی تھیں۔ یا الہی یہ جانا کیسا ہو کہ جس کے بعد آنا نہیں۔ یہ
 پھڑنا کیسا ہو جس کے بعد ملنا نہیں۔ بارِ خدا یا یہ کیسی جدائی ہو کہ صورت
 کو ترس جائیں مگر دکھائی نہ دے۔ مدتوں یہ اُس لگائے رہے کہ
 اماں اب آتی ہیں جب آتی ہیں۔ گھر کا کونا کونا چھان مارا مگر ماں کا
 پتہ نہ پایا۔ ہر وقت دیوانہ وار دھونڈتے پھرتے۔ روتے مچلتے اور

بن پانی کی مچلی۔ بے چین۔ حکیم کا ترجمہ عالم ہو اور جو علاج معالجہ کرتا ہو وہ در
 طبیب ہو مگر معالج کو حکیم کہنے کا رواج پڑ گیا ہو۔ دیرگ۔ دانا۔ شالچ۔ جب قضا
 سر پر گھڑی ہوتی ہو تو طبیب کے بھی ہوش حواس جلتے رہتے ہیں انہی ہی سمجھتی ہو۔ دھونڈ
 ش دیوانوں کی طرح۔ ۱۲

ضد کرتے تھے۔

ایک بچہ جس کی ماں کا بگڑا تھا تنہا
اور کہا رو کر کہ ماں کو ڈھونڈنا پڑتا ہے
چھوڑ کر نہ کہن اب اس کہاں نصرت ہوئی
تم سے مل جاؤ کہنا مجھ کو بھی جاسا
کیسی سنی ہو وہ کھڑے لوگ ہیں؟
پیار کرتی منہ دھلائی کیڑ پھلتی تھی
کیوں چمکا رہے مجھے اور کون کسے خوش ہیں
اپنے سینے سے کبھی اک منہ کرتی تھی
اب نہیں کرنے کا ضد اب کچھ نہ مانگوں گا کبھی
اب نہیں نے کارنے سے خفا ہو تو اگر
تجھ کو بین میر وہاں کھٹے ہیں روز و شب
ایم خدا ایسے پیغمبر نے نوا پر فضل کر

میرے پاس کیا کہیں سے روتا تھا ایک دن
کھانا کھا یا نہیں؟ دوسرا دن ایک دن
ہر بہت مشکل مجھے ملے مائے جینا ایک دن
یا چلی آو یاں رہ دیا ایک دن
تو تھو جاکر وہاں خط بھی بھیجا ایک دن
یوں کرتے سے میں نہیں تھا ایک دن
خواب میں بھی تو حال کرنے پوچھا ایک دن
اب یہ نہاے کسی کیسے چھو ایک دن
خستہ حالی پر میری آجھ فرما ایک دن
اتھی آتاں اگو میں لے تجھے ایک دن
مجھ کو نہ تیر یہاں ہر سو بیکل ایک دن
یہ دعا کی اور اکبر خوب رویا ایک دن

نہیں ٹھیرا کر کے کا پابند اور گھریوں بند۔ کچھری سے دن بھر کا تھکا ماندا
آتا تو ان کی خدمت گزاری میں صروف ہوتا۔ ان جگر گوشوں کو کس پر
چھوڑ سکتا تھا اور چھوڑتا بھی تو تھا کون؟ دیکھوں تو میں اور نہ دیکھوں

بدون۔ گزرتے۔ ۱۶

تو میں۔ سچ کہا ہر ع رات کیا آتی ہر اک سر پہ بلا آتی ہر ساری ساری
رات مجھے بانگتے گزری ہر۔ کبھی تم کو چھاتی پر سلاتا ہوں تو کبھی سراج کو
بہلاتا ہوں۔ نہ کوئی یار نہ مددگار نہ کوئی بہادر و غمگسار۔ حق اللہ پاک
السر۔ آؤ آلا جاؤ آلا کسی میں کون غنا ہاں اک دم غریب آتا رہا جاتا رہا۔
ہاں تمھاری ماں کی پروردہ ایک چھو کری پر فی جس کو تمھاری ماں
نے جان کی برابر پیش اپنے بچوں کے پالا پوسا تھا وہ ایک ہمد
اور رفیق تھی۔ کسی بچے کو وہ لیتی کسی کو میں۔ اس طرح ساری ساری
رات آنکھوں میں آنکھوں میں کٹ جاتی۔

خیالِ خوا کہاں ستر غم سے جلتے ہیں تمام رات پڑے کروٹیں بدلتے ہیں
بڑھی مدرسن آیا جس نے تم سب بھائی بہنوں کو تمھاری ماں کے رہتے
بڑی شفقت سے پالا تھا۔ تھی تو وہ بڑھیا مگر کام کاج میں جوانوں
کو مات کرتی تھی وہ تمھاری ماں کو ایسا روتی تھی جیسے کوئی اپنی
بیٹی کو روتا ہوا اور تم سب پر اپنی جان قربان کرتی تھی۔ میں ان دونوں
کاشکر گزار ہوں کہ میرے پسینے کی جگہ یہ خون گرانے کو موجود۔ بچوں
پر صد رتے واری۔

دنیا میں اگر ڈھونڈ تو کیا نہیں ملتا پر چاہنے والا نہیں ملتا نہیں ملتا

پرورش کیا۔ غم کی تکلیف۔ جلن۔ شکست دینا۔ یعنی جوانوں سے بڑھ کر تھی۔

بڑھی آیا تو دُکھ میں رہ گئی۔ عمر بھر میری خدمت کرتی رہی مگر اب میں اُس کی خدمت کرنے اپنی سعادۂ سمجھتا ہوں لیکن برقی اُس کا شوہر دم کے ساتھ ہیں۔ یہ دونوں نوکر نہیں ہیں بلکہ اس گھر کے نمبر ہیں۔ تم سب کو چاہیے کہ ان کو کبھی نوکر کی حیثیت سے نہ دیکھنا۔ برقی کا تم پر بڑا حق ہو وہ تمہاری ماں کا لگا یا ہوا درخت ہو اور وہ وہ درخت ہو جس جھاڑی میں تم بیٹھی ہو۔ احسان کا بدلہ احسان۔ اُس کو عزت کی نگاہ سے دیکھنا اور جہاں تک ممکن ہو اُس سے حسن سلوک سے پیش آنا تمہارا فرض ہو اور یہی حال اُس کے شوہر کا ہو وہ بھی تمہاری پرورش میں ۵۔ پانی کا حصہ دار ہو۔

قدیمانِ خورائیشہ قدر کہ ہرگز نیا دیز پروردہ ندر
تم کو معلوم ہو اور تم دیکھ بھی رہے ہو کہ اس گھر کی برقی قوت برقی ہو جس کی پورے سے یہ گھر چلتا ہو۔ گو تمہاری ماں کی طرح گھر نہ چلتا ہو اور چل بھی نہیں سکتا تو جہاں روکے نہیں وہاں اڑنڈی روکے۔ ع
گندم اگر ہم نزدِ جو غنیمت است۔ اندر کا کارخانہ اُس کے سپرد ہو اور باہر کی دیکھ بھال اُس کا شوہر کرتا ہو۔ میں تو بے اناں نگراں ہوں

انگریزی۔ شخص۔ اچھا برتاؤ۔ قدیم لوگوں کی قدر بڑھاؤ (کیوں کہ اپنے باپوں سے کبھی نکل جاتی نہیں ہوتی۔ انگریزی طاقت۔ گہروں نمل کے تو خیر جو ہی نہیں

جیسا آیا کیا سن آتی ہے۔ تہا زور کن چھوڑ کر دلی آہیں سکتی۔ چلنے پھرنے سے محذور۔ اگر عین اس کی خدمات کا کافی حق ادا کرنے سے قاصر ہوں مگر اس کی خدمت کو حاضر ہوں اور یہ سلسلہ ان اشارہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک کہ ہم وہ میں سے ایک ختم ہو جا۔ مے نتیجی سی جان صفیہ کی مجھے فکر تھی کہ یہ کیڑا کیوں کر پلے گا مگر یہ اس فکر کا فیاض جو پروان چڑھانے والا اور جوان کرنے والا ہر اسی سنبھ بن ماں کی تھی کو اپنی رحمت سے بلا رحمت پلوادیا۔ اتنا وہی جس نے ماں کو بھلا دیا۔ تمہاری ماں نے جب سے گھر خالی کیا وہ گھر مجھے کاٹھکھاتا تھا۔ یہ مکان کی رونق تو صرف مکین سے ہے۔ درود یوار کوئے کوئے اور چپے چپے سے اُن کی صدا ہر دم کانوں میں ملی آتی تھی مگر صورت نظر نہ آتی تھی۔

تینکے چنوانے لگی ہم سے جدائی آپ کی ہے جب کوئی بولا صد کانوں میں آتی آپ کی آپ کی جانے بلا کیوں کر کئی وقت کی رات بول پ کر رہ گیا جب آئی آپ کی یہی گھر جو راحت کہ تھا اب غم کہ ہو گیا۔ یہی باغ جو کبھی پربہار تھا اب پربہار تھا۔ بسا بسا یا گھر چشم زدن میں اُجڑ پڑ گیا۔ چھوٹے چھوٹے

اوپر ہی اوپر۔ مکان میں رہنے والا۔ صاحب خانہ۔ ڈر سی جگہ۔ آواز۔ آرام کی جگہ۔ پلٹ جھپکاتے ہی۔ آنا مانا۔ ۱۷

بچوں کو لے کر اس گھر میں رہنا جہاں ہر وقت اُن کی یاد تازہ ہوئی
 ناممکن تھا۔ میں نے نقل مکان کا منصوبہ ارادہ کر لیا۔ یہ مشکل بھی میرے
 مشکل کشا نے آسان کی کہ بہتر قی عثمان آباد کا تبادلوں ہوا۔
 اضلاع میں ساری عمر کاٹی۔ مفصلات کی زندگی سے دل گھبرا گیا۔
 بلوہ حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں کچھ دنوں رہنے کی مدت سے تمنا
 تھی۔ وہ بھی میرے کاروبار نے پوری کی۔ ایک سال تو طاعون
 کے وبال میں کٹا دوسرا سال یہ سانحہ پیش آیا اب وہی حیدر آباد کاٹے

کھانا تھا غرض حیدر آباد چھوٹا اور کیا ہی بری طرح چھوٹا۔
 ہزاروں خیمہ نشین ایسی مہر خواہش دوم نکلتے بہت کمرے ارمان لیکن بھجی کم نکلتے
 نکلتا خلد آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن بندہ بہت آبرو پر کر کے گچے سے ہم نکلتے
 محبت میں نہیں ہر فرق جیسے اور سر کا چڑا اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دوم نکلتے
 عثمان آباد میں کوئی برس ڈیڑھ برس ہا وہاں سے اپنی خواہش سے مل
 کا مقام دیکھ کر راجپور آیا کہ یہاں انگریزی تعلیم کا انتظام اچھا تھا۔
 تین برس یہاں کانٹوں کے بستر پر کاٹے اور پینشن لے کر اپنے گھر
 آئے۔ تمھاری ماں کی مٹی حیدر آباد کی تھی وہ وہاں رہیں اور ہم یہاں۔
 رہیم وہاں جا سکتے ہیں نہ وہ یہاں آ سکتی ہیں۔

مکان نہ نایب مشکو کا مل کرنے والا۔ شہر کے علاوہ دوسرے مقامات کا نام نہوا یعنی خدا۔

ہاں دور بیٹھے فاتحہ اور ایصالِ ثواب جہاں تک ہو سکتا ہو کیے چاہتے

ہیں۔

تاسخ و تہجی نہ چھوڑی تو ایسا دھبہ یادگار رونقِ محفل تھی پروا کی خاک
یاد رکھو کہ سب عمر جو ہر عورت کا مرو کی خوشنودی ہو سو وہ اُن کو حاصل
تھی بوجہ اتم۔ حدیث شریف میں آیا ہے کہ جس عورت کا خاوند اُس سے
راضی ہو وہ نئے کھٹکے جنت میں جائے گی۔ دوسری خوش نصیبی
عورت کے لئے اولاد ہو جس عورت کا پلہ بھاری ہوتا اور نیوگڑ جاتی
ہو یہ تمنا بھی بوجہ احسن پوری ہوئی۔ تیسرے جس کسی عورت کا معصوم
بچہ مرجاتا ہو وہ ماں باپ کی بخشش کا باعث ہوتا ہو یہ درجہ بھی ملا۔
مرگِ مفاجات اور زچگی کی حالت کی موت بھی درجہ شہادت کا کھتی ہے
یہ سب باتیں اُن کو ملیں۔ پھر رمضان المبارک کا مہینہ جس میں
دورخ کے دروازے بند اور جنت کے پتے کھلے رہتے ہیں ایسے
مہینے میں بھاگوانوں ہی کا بلا آتا ہے۔ اس پر اور ایک اضافہ
رحمتِ یزدانی کا یہ ہوا کہ ستائیسویں تاریخِ شہرِ قدسِ نبویؐ
راتوں سے بہتر رات ہو اُن کو نصیب ہوئی۔ یہ سب باتیں اُن کے
جنتی ہونے کی ہیں اور پھر نماز روزے کی سختی سے پابند کئے گئے۔

صبح تک۔ پوری طرح۔ نئے تامل۔ مرتبہ۔ بنیاد۔ خوش نصیبوں۔ طلب۔ خدا کی

خود ہنستی گئیں ہم کو رلا گئیں۔ وہ چٹن سے ہیں اور ہم شہید ہیں۔
 آرام سے ہیں اور ہم ہٹلائے رنج و آلام۔
 کسی کے مرگ پر اے دل نہ گئے چشم تبر گزید بہت سارے اُن پر جو اپنے جسم نہیں
 جس طرح کہ دنیا کی کسی خوشی کو قیام اور ثبات نہیں۔ اسی طرح یہ دنیا
 کے غم و آلام بھی فانی اور چند روزہ ہیں۔ کیا خوب کہا ہے "تر آئے نہ برون"
 یہ کہاوت صحیح ہے کہ مرنے کے ساتھ کوئی مرنے نہیں پاں مرنے والا اپنی
 جان سے جاتا ہے اور پوئلے روپیٹ کر مچھلے چنگے ہو جاتے ہیں۔ اگر
 غم و الم کا وہی اشتداد رہتا جیسا کہ پہلے شاک میں ہوتا ہے تو
 کاتب کو کوئی دنیا میں رستا بستا ایک کے ساتھ دس مرنے اور دنیا
 تباہ ہو جاتی مگر غفلت کا کچھ ایسا پردہ پڑا ہوا ہے کہ آج مرے کل دوسرا
 دن سب بھول بھول رہ جاتے ہیں اور اگر بھول بھول رہ رہے ہیں تو اس غم
 میں یوں مایوس ہو گئی تو ضرور ہوتی ہے اور وہ ملے قرار ہی اور جھن جو
 شروع شروع میں ہوتی ہے باقی نہیں رہتی اور آخر ہمارا ہو جاتی ہے اور اسی
 کو کہتے ہیں صبر آگیا تمھاری ماں کی موت واقعی میرے لیے ایک ہفتہ
 بڑی مصیبت تھی اُن کا دفعہ مر جانا ایک بڑا بھاری شاک تھا۔ کہ مجھے
 کانتھے نختے پتے چھوڑ کر مر جانا ایسا واقعہ ہے کہ اپنے تو اپنے غیر بھی متاثر
 الم کی جمع سیرج۔ یہ بھی گزرا جی۔ مثل شہتی۔ اگر بڑی حد تک کیوں کر تخلیق ہو سکتا ہے۔
 ۱۲

ہو جاسکتے ہیں نہ کہ جس پر کوہِ الم ٹوٹ پڑا ہو۔ پہلے تو ملازمت کی پٹری ^{سکڑ} پر
 یہ ملازمت بھی ریاست کی گودہ کیسی ہی منظم کیوں نہ ہو مگر پھر بھی شخصی
 اور جمہوری حکومت میں بڑا فرق ہے۔ بادشاہ تک ہر کہ دمہ کی رسائی نہیں
 وزیر و وزیروں کے پاس را ^۵ نے وسیلت مگر ویرامن
 سگ و درباں چھو یا فتنہ غریب ^۶ ایں گریا نش گیراں مامن
 اور جن تک بہ شکل رسائی جو ان کا دماغ نہیں ملتا۔ گھڑی میں تولہ
 گھڑی میں ماشہ۔ سگ باش و برادر خور و مباحش۔ وہ تو کمری نہیں جاتا
 بلکہ غلامی چاہتے ہیں۔ ان کا راضی رکھنا اور سانپ کا کھانا بار بار ^۷ ان کی
 دربار داری اور مزاج دانی کا رے وارو۔ ان کی خوشنودی کا اگر تھوٹی
 تعریف اور زویل خوشامد۔ کہنا وہ جو دل میں نہ ہو۔ ^۸

اگر ^۹ رستہ روز را گوید شب بہت ایں ^{۱۰} بیا بد گفت اینک بہ باد و پروں
 اپنی مرضی کو جائز و ناجائز ان کے تابع رکھنا یعنی اپنے کائنات کو
 یا مال کرنا کچھ آسان کام نہیں۔ چھوٹے موٹے عہدوں میں چنداں ^{۱۱}
 عہد کا پہلا یعنی ^{۱۲} انتہا غم۔ زنجیر یعنی قید۔ ایک شخص واحد کی۔ قومی۔ کئی کی مل کر۔
 چھوٹا بڑا۔ پونج۔ بڑے بڑے لوگوں وزیروں اور بادشاہوں کی ڈیوڑھی تک
 بلا وسیلے رسائی نہیں ہو سکتی۔ جب کسی خستہ حال کو گتے اور چوبدار دیکھ لیتے ہیں تو
 کوئی گریان پر ہاتھ ڈال دیتا ہو اور کوئی دامن پکڑ لیتا ہو۔ بات نہیں کرتے۔ ^{۱۳} قیام
 (باقی صفحہ آئندہ)

تباحث نہیں۔ برصے عہدوں میں بڑی بڑی مشکلات اور زستے داریاں
 ہیں۔ سچ جس کے نزدیک ہیں سوا ان کو سوا مسئلہ برصے تبلیغ کی حکومت
 ایک سرورنر اسودا۔ عالم ضلع اور تحصیل دار و سچی اور یکدیگر عہدہ دار
 ہیں۔ ایک ضلع کے سیاہ سفید مالک دو سر واقع ہوتے ہیں۔ ان دو عہدوں
 میں مدار الملہا میں سلطنت کی سوا جامعیت کی سوا نہیں ہے اور
 ہر شعبہ اُس کے ماتحت۔ وہ سرے عہدہ دار محض مسیل اور سائل کے
 مالک ہیں یعنی وہ صرف احکام کی تبلیغ کرنے والے یا نگہاں ہیں ان
 ذاتی ذمے داری کا بوجھ نہیں۔ ضلع کی حکومت ایک سمجھ دار شخص کے
 لئے جو خدا سے ڈرتا اور اپنے فرائض کی ادائیگی کا خواستگار ہو۔ حقوق
 اند اور حقوق العباد و دونوں اُس کے پیش نظر ہوں اور اس کے چنے

بیکار فی ضلع کی حکومت۔ چھوٹے بھائی کی وقعت نہیں اس کو گناہ برصے۔
 بڑا کام ہے۔ حکمت۔ اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو ہاں میں ہاں ملانی چاہیے بلکہ اس کی تصدیق
 میں اسے بھی ہتلاؤ گناہ پروردہ پرویں۔ اسی طرح کی ایک نقل مشہور ہے کہ اسی امیر بیگان
 کی تعریف کی جھٹانے کہا سبحان اسد کیا بات ہو تب کارویں افضل کہ اس کے سر پناج ہے پھر کسی
 موقع پر اسی امیر بیگان کی مذمت کی مجالے اور بادی ہوئے ہیں پھر کیا دیکھنا۔ خدا صاحب نے
 سیکڑوں کیرے دل لئے شروع کیئے۔ ادبہ ترا گیا کہا کہ تم بھی غیب شامی آدمی ہو اور کل کی بات کہ
 تم تعریف کر رہے تھے یا آج بُرائی معاف کیا حضور امیر کا نوکر ہوئے کہ بیگانہ۔ ایمان نفس ایمان
 ہوا براہ ۱۲ اتنی۔ ۱۲ صدقہ ہڈا۔ کار کشہ۔ وڈی۔ بکر کاری۔ شائع۔

یہ بندہ عاجز اپنے مالک حقیقی کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہے کہ تہائی صدی ملازمت میں کٹی مگر کبھی میں نے دیدہ و دانستہ بالقصد نے انصافی نہیں کی نہ کسی کی سچی سفارش سے وہ کسی حق دار کا حق تلف کیا۔ گو اس اک نگے طرز کی بدولت میں گرفتار مصیبت و آلام رہا مگر یہ میرے دل نے کبھی مجھے ملامت نہیں کی اور یوں بندہ بشریوں بھول چوک کا معاف کرنے والا خدا ہے۔ دو پا۔

چلتی چلی دیکھ کر دیا کیمپارو دو پاٹن کے سچ میں ثابت بچا نہ کوئے
تھاری بڑی آٹاں چالیس برس کا ساتھ چھوڑ دیا اور مجھے منجمد دھار
میں چھوڑ دلی چلی آئیں۔ گو مجھ کو ان سے جہاں تک تم لوگوں کا تعلق
تھا کوئی مدد نہ ملتی تھی تاہم گھر تو ٹھہرا ہوا تھا۔ اب میں بالکل نئے بار
و مددگار رہ گیا۔ ۵

شکلہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اُنھوں نے اپنی نسبت یہ دوہا کہا ہے۔ تلسی تلسی ب
کیمپ اور تلسی بن کی گھاس بڑ کر یا بھٹی رکھنا تھ کی جو ہو گئے تلسی واس۔ مطلب
اس کا یہ ہے کہ تلسی ایک خوشبودار پودا ہے۔ خداوند تعالیٰ کا فضل ہوا تو وہ تلسی واس
بن گئے۔ اصل دوہے کا مطلب یہ ہے کہ غریب کی آہ خالی نہیں جاتی۔ دیکھو دھونکی کو
کہ مردہ کھال ہو مگر وہ جان چیر بھی لو ہے جیسی سخت چوڑی چوڑی ٹالٹی ہے۔ ۱۲ صدی
سویس کی ہوتی ہے اس کا تیل ہرقہ۔ جان بوجھ کر۔ ارادے سے۔ عداوت۔ کوشش۔ یک زبانی۔ ۱۲
توجہی۔ ۱۲

اب میں نے دیکھا میں نے پتا نہیں کیا جب میں نے سوچا تو میری یاد رہے گی
 اس تنازعہ کے سبب کچھ ایسے ناگفتہ بہ ہیں کہ اپنا گھٹنا کھولنے اور اپنا
 دیرے لالچ میں نہیں چاہتا کہ تم کو ایک ایسی بات کی تحصیل بتاؤں
 جس کا تعلق تم سے نہیں یا یہ تمہارے لیے ایک بڑی مثال قائم
 کروں۔ جب سے میری شادی ہوئی مجھے یاد نہیں کہ وہ اس طرح
 مدت میں کبھی مجھ سے جدا ہوئی ہوں لیکن اب تو مجھ پر دوسری مار پڑی
 ایک مکر چھٹیں دوسری زندہ چھٹیں

غمائے مردہ و رولِ مازندہ سناست گویا شبِ فراق تو روزِ قیامت اس
 اس سے تم کہیں یہ نہ سمجھ لینا کہ خدا خواستہ قطع تعلق ہو گیا۔ بھلا شرفیو
 میں ایسا کہیں ہو سکتا ہے۔ نہیں نہیں یہ وہی مثال ہوئی تم روکھے ہم
 چھوٹے۔

تھیں غیروں کے قبضہ میں اپنے ہم سے ہم بھلوں میں چکا ملنا نہ تم خالی نہ ہم خالی
 گو وہ پہلی سی دلی صفائی نہ ہو مگر ملنا جلنا اب بھی بدستور ہے۔ کسی بات
 میں اپنی دانست میں میں کمی نہیں کرتا اور انرا اندر مردہ تک نہ کروں گا۔
 کہتے تو ہو یوں کہتے جو وہ آتا یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا
 پوچھنے والا۔ کشش۔ کاوٹ۔ کہنے کے قابل نہیں۔ شرم۔ لمبی چوڑی۔ مردہ غم سے
 دل میں تازہ ہو گئے ہیں۔ میں یہ سمجھتا ہوں کہ تمہاری جذباتی کی شب گویا قیامت
 کا دن ہے۔ چھوڑنا۔ ناراض ہوئے۔ ایک۔

تمھاری ماں مجھے زندہ درگور کر گئیں۔ مجھے کہیں کانہ رکھا۔ میرا وہ دل نہ رہا۔
وہ بات نہ رہی۔ زندہ ہوں۔ کھاتا ہوں۔ پیتا ہوں۔ چلتا ہوں۔
پھرتا ہوں۔ تن درست ہوں۔ ٹوٹا ہوں۔ غرض سب کچھ کرتا ہوں۔
گھٹا نہیں۔ مرا نہیں۔ مگر دل کی خبر خدا کو ہو۔ دل ضرور مر گیا۔ بظاہر
زندہ ہوں مگر واصل مردہ۔ بلکہ مردے سے بدتر۔ دل میں نہ ونو نہ کر
نہ اُسنگ ہو اور پھر عمر کا بھی یہی تقاضا ہو۔ عروج نہیں زوال ہو۔ باقی
میں طالب گو عمر بھر میں آیا دم ہونٹوں پہ میرا اس سفر میں آیا
پیری نے کچھ اس طرح گھسیٹا جو کہ جو زلف میں خم تھا وہ کم میں آیا
چار سال کٹے اور کیا ہی بری طرح کٹے۔ تم سب کو سمیٹے بیٹھا راجب
کبھی آئندہ کا خیال آجاتا تھا کہ یا الہی کیا ہو گا اور کیا ہونے والا ہو گا۔
نیند اُچاٹ ہو جاتی تھی اور آخر شماری میں ساری رات گزر جاتی تھی
واقعات و حقیقت اتنے خطرناک ثابت نہیں ہوتے جتنا کہ اُن کی
پیش بندی اور شہم میں ان ان گھلتا ہو۔ پہلے میرا یہ خیال تھا کہ وہ
ایک خیال موہوم تھا کہ اصلی ماں نہ رہیں تو نقلی ماں تم کو آغوشِ محبت
میں لے لیں گی۔ یتیموں پر اُن کو ترس ضرور آئے گا۔ مگر۔
ایسے خیال است و محال است و جنوں۔

۱۲۔ زندہ درگور میں طاقت ور کہیں نہ جاتا کہنا۔ ۱۳۔ زندہ نہ رہا۔ ۱۴۔ کتنے ہی مقام آئندہ
۱۵۔ ایسا خیال جس کی نہیں۔ ۱۶۔ ایسا خیال ہی خیال ہو جاتا کہ نہ ہوا و جنوں کی حکمت و پند ہو۔ ۱۷۔

وہاں وہی تئا تھا۔ بلکہ مع شہر زائد۔ کیوں کہ اب کوئی حریف ^۱ اور
 بڑا مقابل نہ تھا۔ میدان خس و خاشاک سے صاف تھا۔ چاہیے تھا کہ
 اور جھک باتیں۔ گرمی کو بنائیں۔ اس اُجڑے گھر کو سنبھالیں اور
 تم کو چھاتی سے لگاتیں مگر تہی چلتے جل گئی پر پل نہ گیا۔ خیر اس قضیہ
 نامرضیہ کو ہمیں کاہیں چھوڑو۔ گوشتِ خروندانِ سگ۔ جب تک بھلا
 یا بُری طرح جیسا بھی اُن کا چچا رہیں۔ بیوی تھیں اور وہ بھی بیابنا۔ اُن کا
 حق مقدم تھا۔ گھر کُٹا رہا۔ اُن نے جانے سے اور بھی وحشت برتن لگی۔
 مجھ سے ممکن نہ تھا کہ دن بھر تم کو کلچے سے لگائے رکھتا۔ کچہری کے
 علاوہ دُور بھی تھا اور وہ بھی طویل چھ مہینے کا۔ دُور سے پرتو گئے
 جانا ہی پڑتا تھا مگر مسلسل نہیں۔ پندرہ بیس دن حد ایک مہینہ باہر رہا
 پھر دو چار دن کو چلا آیا۔ تم کو دیکھ لیا جان میں جان آگئی۔ یہ بھی اُسی
 حالت ماں کی جُدائی تم کو بھولی نہ تھی اور نہ ایسی جلد بھول سکتی تھی۔
 تمہارا دل چاہتا تھا کہ باپ سارے دن تمہارے گھٹنے سے لگا بیٹھا
 رہے ایک منٹ کو بھی نظر سے اوجھل نہ ہو اور نوکری کا تقاضا تھا کہ
 شش۔ بلکہ کچھ زیادہ۔ مقابل کو ٹسے کرٹ۔ ناپسند معاملے۔ گدھے کا
 گوشت گتے ہی کُٹا ہوتا ہو۔ اسی موقع پر جیسی روح ویسے فرشتے بھی
 بولتے ہیں۔ ہر وقت پاس رہنا۔ ۱۲

اٹھ چلے۔ میرے غیاب میں سارا دار و مدار نوکروں پر تھا جن میں سے
کم اور خود غرض زیادہ۔ سچ ماننا اور یقین جاننا کہ میں نے باپ کے
علاء و تمہارے لیے ماں کا بھی کام کیا ہو اور میری دلی تمنا ہو کہ جہاں
قوت بٹہ رہی۔ سے ممکن ہو اور جب تک میرے دم میں دم ہو تمہارے
نتیجے نہ تھے۔ دلوں کی تکلیف کو اپنے اوپر لے لوں اور کسی طرح تمہارا
دل سیکھ نہ ہو۔ کوئی بات عملاً یا فعلاً ایسی نہ ہو جس سے تم اپنی ماں کی
کسی کو محسوس کرو۔ مگر فطرت انسانی اس کے خلاف ہو۔ ماں ماں ہوا
ہو اور باپ باپ ہی۔ باپ لاکھ جتن کرے ماں کا پورا قایم مقام یا
نعم البدل نہیں ہو سکتا۔ چھوٹے بچوں کے سروں پر سے ماں کا ستارہ
اٹھ جانا ایک بڑی حیران نصیبی ہے جس کا احساس قدم قدم پر ہوتا ہے
اور تا زینت رہے گا۔ یہ مرض لاعلاج ہے۔ اس کے کاٹے کا نتیجہ
لکڑیاں باپ اگر دل پر ہے تو ماں کی نقل اور نقل بھی ناقص بن سکتا ہے
لیکن نقل نقل ہی ہو اور اصل اصل ہی۔ ع بہ نقل نقل خیلے فوق فصل است
اچھ مرنے والی گھر کی ملکہ اکل تک تیرا نام زندہ تھا۔ اگر تو اپنے

پہلے ۱۔ انحصار۔ بھروسہ۔ ۲۔ ان کی طاقت۔ ۳۔ آرزو۔ ۴۔ کرنے والا اور
کوشش۔ تدبیر۔ حفاظت۔ بذنیبی۔ زندگی بھر۔ حین ہر سی کا علاج نہ ہو۔
تکلیف کا علاج۔ اصل اور نقل میں بڑا فرق ہے۔ ۱۲

حسبِ شوہر کی سچی ہمدرد اور رفیقِ زندگی تھی تو تو اپنے پیارے
 بچوں کی دل سوز اور ہاں نہاں بھی کھل تک تو اپنے معصوم بچہ پر
 گواہ بنے سینے سے لگائے کھوٹوں میں چھپائے بڑے امن چین
 سے نکل بیٹھی تھی۔ لیکن آہ! تجھ کو کیا خبر تھی کہ تیری حیات کا پیمانہ اور
 عمر کا جام لبریز ہو چکا ہے۔ ع پیمانہ بھر چکا ہے پھلکنے دیر ہے۔ عن قریب
 تیرے رشتہ حیات کو مقرض اجل کاٹ دے گی۔ ۵

واں قائم و حریر چلتی ہیں قیغیاں ۶ یاں جامہ حیات کی قطع و برید ہو
 اور تو اپنے ننھے ننھے تختِ نخت جگر دل کے ٹکروں کو اس دنیا میں تہا
 روتا بکتا چھوڑ کر ایسی جگہ چلی جائے گی جہاں سے پھر کوئی آتا نہیں
 حالِ عدم نہ کچھ کھلا گزری ہو نہ لگاؤ کیا نہ کوئی حقیقت آج کے کہتا نہیں بھلی بُری
 آخر وہ وقت آ پونہا کہ اور کیسا اچانک آیا کہ جس سے کوئی زبردست
 زبردست قوت بھی نہ بچا سکی۔ آخر تو نے اپنی جان شیریں اُس مالکِ
 حقیقی کے حوالے کی جس نے تجھے پیدا کیا تھا۔ او موت! او نے رحم
 موت! تو نے اس غریب کو اتنی مہلت بھی نہ دی کہ وہ اپنے پیارے

ٹکڑوں۔ پہلوؤں۔ خوش چین۔ بھرکنا۔ کناروں تک بھری ہوئی چیز
 سے گر جانا۔ زندگی کا تعلق۔ موت کی قیغی۔ قائم اور حریر دونوں
 ریشمی کپڑے ہیں۔ کثرتِ موت۔ جاننے والوں۔ دیکھا ایک۔ ۱۲

بچوں کو ایک نظر دیکھ تو یقینی اور کم سے کم ایک آدھ کلمہ تسلی کا کہہ جاتی۔
ہیونٹ پہلے مگر منہ سے کچھ نہ نکلا۔ زبان تھی مگر بند۔ انکس تھیں مگر پتھرائی
ہوئی۔ تو چپ چاپ دنیا سے سدھار گئی۔

کرو نہ دیر جہاں میں جہاں آئے چلو
یہاں گمانِ خطر ہو قدم بڑھائے چلو
یہاں فریبِ نشیب و فراز اکثر ہو
خدا کے واسطے اتنا نہ منہ اٹھائے چلو
شکستہ پاہوں کہیں ساتھ سے نہ رجاؤ
مجھے بھی ہاتھ ذرا دستوں لگائے چلو
بیشک ملکِ عدم کے بنے رہو سفری
آدھ آدھ کہیں بھر کر ترارہ جانے پڑے
سمندرِ عمر رواں کو ذرا وابائے چلو
ابھی تو حسنِ عمل کا زمانہ باقی ہو
وہاں کی بگڑی ہوئی کچھ بہین ناچلو
عدم میں سو گئے درجہ کو آخر یہ ہم
جو ہو سکے کوئی سینے پہ تیر کھائے چلو
آہ آہ وہ کم سخت سخت جاں شومبر کیوں نہ زندہ درگور ہو جس کا رفیقِ زندگی
یوں چٹ پٹ ہو جائے ہم سب کا رونا تو ایک معمولی رونا ہو۔ صلی
رونا اُن معصوموں کا جو جن کو داغِ یتیمی لگ گیا۔ وہ داغ ایسا ہو
جو کسی کے مٹائے مٹ نہیں سکتا۔ آہ اس غم و الم کا انداز کچھ وہی
معصوم بچوں سے بچے کر سکتے ہیں جن پر یہ کڑی پڑی ہو۔

ساکن۔ ٹھہری ہوئی۔ جب کہ پتھلوں میں گردش نہ رہے۔ سچ اور سچ۔ عاجز
ورمانہ۔ نفی معنی پاؤں کو ہو۔ مدد کرنا۔ قاصد۔ قرآن۔ گھوڑا۔ عاقبت۔ دنیا

رہے دوسرے عزیز قریب بہن میں کا ایک حرام انصیب نو بھرتی
 سنب اچھے خاصہ ہو جائیں گے۔ اور یہ سے پالنے یا رہے بچے تیری
 امانت ہیں۔ تو ان کے ننھے ننھے معصوم دلوں کو قنوت اور تسلی دے
 کہ تیرے سوائے کسی کی تسلی اور شفقت سے ان کا گھلا یا ہوا دل بہر
 نہیں ہو سکتا۔ ۵

جو اس شور سے مہر روتا رہے گا تو جیسا کہ کتاب سے کو سوتا رہے گا
 مجھے کام رونے سے اکثر بوجھ تو کب تک مہر سوتا رہے گا
 مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے جس سے بھی جو بوجھ کھوتا رہے گا
 بس اس مہر پر گاں پونچھ آئیں گے تو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا
 میں وہ رونے والا جلاہوں جہاں جسے دیر بہر سال روتا رہے گا
 جب تمھاری بی بی کی سرد مہری اس مد کو پونچھی اور تمھاری حالت بد
 رہتی تو اکثر یہ خیال ستانے لگا کہ زندگی موت کا جھروسہ نہیں کس کی ہی
 اور کس کی رہ جائے گی۔ ۵

کہتا ہی میرا میرا یاں تیرا کون ہے وودن کا ہی بسیرا چھرا کون ہے
 موت ہی ایک ایسی چیز ہے کہ گواہ کا کوئی وقت مقرر نہیں مگر آئے گی
 ضرور جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑ معاصرہ دیکھے گا۔ کوئی
 پائے والا۔ طاقت یہ مضبوطی۔ کھنڈ۔ پلٹ۔ نہ پڑے پر وائی۔ عارضی سکن شہادت

اُسے کوئی نیچے۔ کوئی آج کوئی کُل۔ تمھاری اچان تھیں۔ زچگی کو خود
 حالت سے جسے عورتیں جتنا اور مرنا برابر۔ سچ کہتی ہیں۔ وہ پار
 اتر گئی تھیں۔ آخر دیکھو تنویرا ہیں۔ دیکھیں۔ دس بجے رات کو صفیہ کو
 دودھ پلایا۔ اوپر نہ لے سکا۔ تو اوپر اسے خود اُن کے فرشتوں کو بھی
 خبر نہ تھی کہ مٹھری بھر کر تیری شہادت نہیں موت سرور کھڑی ہو۔ میں تو
 زمانے کا لیل و نہار خوب دیکھ چکا۔ سرور گرم زمانے کا مرہ خوب
 پکھ چکا۔ اب چل چلاؤ کا وقت آن لگا۔ بہت گئی تھوڑی رہی۔
 عمر طبعی کو پونج چکا۔ قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں۔ زندگی اگر
 کچھ باقی بھی ہو تو۔ سن۔ اگر ماند شے ماند شے دیکھنی ماند۔ میری
 آنکھ بند ہو گئی۔ تم کو کون نیستے گا۔ تم سب ہر وقت دوسروں کے
 محتاج اور دست بگر ہو۔ نہ تم میں سے کوئی کسی قابل نہ اور کوئی
 بڑا بوڑھا یا سر پرست۔ ووصیال تمھارا سب جگہ سناٹا ہی سناٹا
 ہی۔ اس قسم کے ایفکار بھی خدع نفس ہیں۔ ہوتا وہی ہو جو مقدر
 میں لکھا ہوتا ہو مگر ان اپنی طرف سے تدبیر کرنے سے نہیں جو کتا
 ع۔ تدبیر کند بندہ و تقدیر زند خذہ۔ غرض یہ کہ ایک گھر والی کی
 رات دن۔ اگر کچھ بھی تو صرف ایک رات دوپہر رات رہنے والی نہیں۔ عارضی چند
 ویرانہ عالم تنہائی۔ دل کا مکہ انسان تدبیر کرتا ہو اور تقدیر اُس پر ہستی ہو۔

ضرورت مجھ کو بشدت محسوس ہونے لگی اور قطعی طور پر معلوم ہو گیا کہ گھر بلا عورت کے چل نہیں سکتا۔ حقیقت میں یہ عمر میری نکاح کی نہ تھی۔ میری تمنا تو یہ تھی کہ تمہارے بیاہ بارات رچاؤں مگر تم سب نادان۔ جب لوگوں کو میرا رجحان اس طرف معلوم ہوا۔ پیغام کئی جگہ سے آئے۔ میں نے ہاتھی نہ بھری۔ اب نہ حسن دیکھا تھا نہ جوان دلہن کا طلبگار اب تو صرف ایک نقلی ماں کی ضرورت تھی جو ان بچوں کو بھلاوہ اپنا تو کیوں سمجھنے لگی خیر زانچہ ہی سمجھ کر پیچھے اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو محبت بچوں کی اُن کی ماں کی زندگی میں ہوتی ہے ماں کے اُٹھ جانے کے بعد ویسی نہیں رہتی۔ جب تک غم تازہ ہو محبت بھی زوروں پر رہتی ہے۔ جہاں غم مدہم پڑا محبت بھی رُو جگر ہوئی اور کہیں باپ دوسری عورت لے آیا تو رہی سہی محبت بھی نذر باپ نئی نوپلی دلہن کی طرف جھک جاتا ہے اور بچے نے چاروں کئی عرصہ میں آجاتی ہے۔ سوتیلی ماں کا سلوک ہمیشہ بُرا ہوتا ہے۔ سوکن کے بچوں کو وہ قہراً لودہ نکا ہوں سے دیکھتی ہے۔ مثل مشہور ہے کہ سنوت اچھی سوتیلے بُرے۔ سوکن کا جلاپا ایک دفعہ کا ہوتا ہے اور یہ بہر وقت کا

رغبت۔ میلان۔ ہاں کرنا اور عامی کے معنی حمایت کرنے والا۔ ماند۔

کم زور۔ کم۔ غائب۔ رخت۔ لاولی۔ ارمان چوچلوں کی غضبناک۔ ۱۲

عذاب جان ہو۔ باب کی توجہ ایسے وقت میں بٹ جاتی ہے جب کہ اُس کی زیادہ ضرورت ہوتی ہو۔ ذرا بھڑکی محبت اگر یہی بھی تو سوتیلی ماں کی ہر وقت کی لگائی بچھائی اور اُسے پلایا میٹ کر دیتی ہے اور یہ وقت ایسا ہوتا ہے کہ ذرا جھڑکی خوراسی گھر کی دُستی سختی پتی کہ خوراسی انساناں اور عدم تو یہی بھی اُن پر اثر ڈالے بغیر نہیں رہتی کیوں کہ اُن کے دل غم زدہ ہوتے ہیں ذرا سی ٹھیس اُن کے نازک شیشہ دل کو چکنا چور کرنے کو کافی ہے۔ وہ ڈھونڈتے ہیں ماں کی چاہت اور یہاں دیکھو تو یہ قباحت ۔

نہ چھیر طو ہمیں دل دکھا ہوئے ہیں جدائی کے صدمے اٹھا ہوئے ہیں اب چاہئے اسے لوگ میری خواہش نفسانی پر محمول کر کے اسے چھوٹی کہانی اور بات بنانی سمجھیں یا امر واقعی۔ بیکار میں کم سے کم تھارے ذہن نشین کرنا چاہتا ہوں کہ امر واقعی ہی تھا جو میں نے لکھا اور صاف بات یہ ہے کہ غم کا بھی اب وہ اشتداد باقی نہ رہا تھا۔ اُدھر سے خیال بٹا تو یہ واہمہ بڑھا۔ دیوانہ راہوے بس است۔ میں تو پہلے

تقسیم ہو جاتا۔ خود ہی سی شکایت کرنا۔ چٹنی کھانا۔ غارت۔ برباد۔ تباہ۔ ڈانٹ۔ یہاں تک کہ خلش۔ پارہ پارہ۔ ٹکڑے ٹکڑے۔ محبت۔ خرابی۔ ڈانٹا۔ رکھنا۔ حوالہ دینا۔ اصل بات۔ دیوانے کو بس کوئی بات مل جانی شرط ہو مگر اسی کی زڑ یا لو لگ جاتی ہے۔ ۱۷

نکاح کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتا تھا۔ لیکن غیروں کا اصرار سمجھو یا
 ایشیائی۔ کچھ بھی ہو نکاح ہو یا پرہیز۔ نکاح نہ ہوتا تو تم سب کہاں سے
 آتے اس نظر کی رونق کیوں کر ہوتی۔ میں نکاح کر کے خوب فربہ ہو گیا
 تھا۔ اب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو رام وہائی۔ لیکن غرض سے
 نکاح کیا تھا وہ خدا نے پوری کی اور ساری تکلیفیں راحت سے
 بیکار ہو گئیں۔ خلقت انسانی کی اصل غرض و غایت توفیر نسل انسانی
 پر یہ نہیں تو پھر زندگی سنے کا رہتھاری ماں کے مرنے کے بعد ہرگز
 سیراز وہ اور نکاح کا نہ تھا۔ نیوں کہ ایسی بیوی مل نہیں سکتی تھی
 لیکن ضرورتوں نے ایسا تنگ پکڑا کہ کچھ کرتے دھرتے بن نہ پڑتا
 آخر بہت دنوں کے تجربے اور غور و خوض اور صلاح مشورے
 کے بعد مجھ اس کے مفردہ دیکھا کہ نکاح تو کرنا ہی پڑے گا آج
 نہیں تو کل اور کل نہیں تو پرے۔ یہ تھے وہ خیالات جو ایک مدت
 سے میرے دماغ میں گونج رہے تھے اور جو مجھے ازدواج کی پلیز
 سے پس پا کرتے تھے سیری زندگی کا مقصد اب صرف اولاد کی پرورش
 تھی نہ کہ کچھ اور۔ یہ سب کو معلوم ہو کہ میں نے تم کو کس طرح پالا اور پرورش
 بالکل نکاح کرنا۔ رام کی قسم۔ بیکار جانا۔ انسان کی نسل کو بڑھانا۔
 پھیلانا۔ جائے قرار۔ بچاؤ۔ پھرنا۔ بچکارنا۔ شادی بیاہ۔ باز رکھنا۔ روکنا۔ ۱۲

کیا اور کس طرح دھوئی رہا ہے بیٹھا رہا۔ تم کو معلوم ہو کہ تمھارے
 تینوں بڑے بھائی صغریٰ سے میرے ساتھ ساتھ تھے۔ ان بھائی
 کاٹنے کو سوں دلی میں اور یہ دکن میں۔ یہ ایک اور پتی ہی بات جو کہ
 ننھے ننھے بچے ہاں سے الگ تھے یہ حقیقت نفس الامری جو اس سے
 انکار اوت کر سکتا ہو۔ ان لوگوں کو ساتھ رکھنے کی وجوہیں تھیں ایک
 یہ کہ مجھے بھی ان کے بغیر چین نہ تھا کہ بڑھا پے میں یہ دن نصیب ہوتا تھا
 دوسرے بچوں کی تعلیم و تربیت کا خیال پیش نظر تھا۔ دلی میں
 پیار میں برباد ہوں گے میری آنکھوں کے سامنے ہر طرح کی دیکھ کر
 رہے گی۔ اس میں شک نہیں کہ تمھاری ماں کو بھی اولاد کی بھارت
 تھی۔ ماں سے زیادہ جو چاہے بچا بچا کٹنی کہلائے مگر وہ بہت بچہ دار
 تھیں والد کا بڑھا پا تھا ان کو کس پر چھوڑتیں۔ ایسے وقت میں
 ان کی خدمت نہ کرنا بڑی خود غرضی اور اچھا ان فراموشی تھی کہ انہیں
 نے ہمیں بالاپرورش کیا اور اس قابل کیا اور حب ان کا وقت آیا
 تو ہم کتنی کاٹ گئے۔ چھوٹی دلہن تمام تعلقات پر والد کی خدمت گزار تھی
 مقدم سمجھتی تھیں اور یہ ان کی سعادت مندی تھی لہذا انھوں نے
 جس طرح غیر مہونی لگا کر ایک نام پرچہ مانتا کسی بات کی مداومت کر لینا۔ کسی نام پر بیٹھ جانا بہت
 دوزخیات توقع جو دل کو نہ لگے خبر گیری۔ جو اس سے زیادہ بچا کا دیکھ کر وہ بھوٹا ہو کر رہتا
 جی کر بھل جانا۔ ۱۲

اپنے جگر گوشوں کی جدائی گوارا کی اور والد کی خاطر دلی میں رہ پڑیں۔
 بچوں کی تعلیم و تربیت کا یہی زمانہ تھا آخر کار یہ سن سمجھتا ہوا کہ بڑا
 لڑکا مُنڈر میرے ساتھ ہوا پھر دوسرے پھیرے میں پکشمیر
 بھی ساتھ لگ لیا کہ مُنڈر اکیلا گھبراتا تھا لیکن بمشتر صرف ریل کے
 شوق میں ہلا گیا اُسے اتنی بھی سمجھ نہ تھی کہ کتنی دور جانا ہوا اور کب
 آؤں گا وہ سمجھتا تھا کہ چند گھنٹوں میں چلا آؤں گا اسی واسطے
 وہ رستے میں چل گیا مگر خیر سمجھا بجھا کریں اُسے لے گیا کہ رستے سے
 واپس کرنا ممکن نہ تھا۔ پھر ان کی دیکھا دیکھی شاہد بھی میرے
 ساتھ ہو لیئے۔ اسی کو بھیٹریا چال کہتے ہیں اور بچوں میں اس کا مادہ
 بہت ہوتا ہو کہ ایک رئیس دوسرا کرتا ہو۔ صرف تم اور تمہارا چھوٹا بھائی
 نہ سراج جوشیر خوار تھا ماں کے پاس رہے جو مرتے دم تک جدا نہ ہو
 ان بچوں کو ساتھ رکھنا اور ماں کے اثر کو کم کرنا کچھ آسان کام نہ تھا مگر
 و حقیقت ایسا ہوا کہ میں ہر طرح کی ناز برداری کرتا اور پڑھاتا بھی تھا۔
 مگر میرا پڑھانا سختی اور مارو مھاڑ کا نہ تھا بلکہ شفقت اور پیار کا۔ پڑھنا
 خوش دلی کا تھا۔ کھیل کھیل میں جب موقع ملا کچھ بتا دیا۔ زبانی کچھ بتا دیا۔
 رات کو لے کر لیٹا گنتی اور پہاڑ سے سکھائے کچھ اچھی اچھی کہانیاں سنیں

بھیمیر بھیرا بنو تو فوجاں ہوتا ہوا چھرا ایک علی سب ملیں۔ بے سوچے سمجھے محض عمر دلی کی
 دیکھا دیکھی کسی کام سے کرسنے کو بھیٹریا چال کہتے ہیں۔ ۱۲

پھر ان سے سُنیں۔ باتوں ہی باتوں میں ان کی عمر کی بساط سے زیادہ
 کر دیا مگر سب سے مقدم اور یہ وقت یہ خیال رہا کہ دل اُچاٹ نہ ہو اور
 پڑھنا بار نہ ہو۔ جتنی سکت تھی اتنا بوجھ ڈالا۔ یہی وجہ تھی کہ برس برس
 ڈیڑھ ڈیڑھ برس ماں سے جدا رہتے اور دلی جانے کا نام بھی لیتے
 اور اپنی ماں کی بہ نسبت مجھ سے زیادہ مانوس تھے۔ لوگ دیکھ دیکھ کر
 ٹوکتے بھی تھے کہ ان فرزند اسے بچوں کو ماں سے ٹرا دیا ان کا دل
 کیا کہتا ہو گا مگر اب معلوم ہوا کہ اس میں بھی حکمت الہی یہ ضمیر تھی کہ ماں
 تمہاری دنیا میں چند روزہ مہمان تھیں پہلے ہی سے خداوند تعالیٰ نے
 تعلقات کو ضعیف کر دیا تھا اور بچے مجھ سے لگ گئے تھے ورنہ خدا جانتے
 کیا حشر ہوتا۔ میں اُن باپوں میں نہیں کہ آنکھیں ہوئیں چار دل میں
 آیا پیار۔ آنکھیں ہوئیں اوٹ دل میں آئی کھوٹ۔ اولاد کے ساتھ جتنی
 محبت مجھ کو بحیثیت ایک باپ ہونے کے ہونی چاہیے وہ تو تھی ہی تمہاری
 ماں کی محبت کا حصہ بھی مجھ میں مل کر تمہاری محبت پہنچ رہی ہو گئی۔ ہر شخص
 اپنی حالت اپنی اخلاقی اور تمدنی قوتِ نصیم ارادہ مستقل مزاجی کا خود
 بہترین نتیجہ ہے وہ خوب جانتا ہے کہ میں کتنے پانی میں ہوں۔ مجھے اپنی ذات
 بدولی۔ بوجھ ناگوار خاطر طاقت۔ برداشت۔ ہشکنا۔ اعراض کرنا۔ چمکا کر دیا پھر لوٹا
 پوشیدہ چھپی ہوئی۔ مخفی۔ مانوس ہو گئے تھے۔ انجام۔ مالِ کار۔ پکاراؤ کی قوت
 انگریزی۔ منصف۔ پیری اصلی حالت کیا ہے۔ ۱۲

کابل بھروسہ تھا اور احتسابِ نفس کے امتحان میں پورا اترتا تھا کہ میں
اگر نکاح کر لیں تو دنیا اور صبر کی اُدھر ہو جائے ممکن نہیں کہ تمہاری محبت
میں رتی برابر فرق آجائے۔ رخ یہ وہ خستہ نہیں جنہیں تشریف آتا رہتے
مجھے اپنی طرف سے تو پورا اطمینان تھا لیکن اس میں خدشہ آوالی
کی طرف سے تھا کہ خدا جانے کیسی سِلے اور کیسی نیت تھے۔ میں ہر طرح
کا خیرہ خود تو جھیل سکتا تھا لیکن اگر تم سے رہتاؤ اچھا نہ رہا تو ایک
تازہ مصیبت گھلے پڑی۔ گئے تھے نماز بخشنو اس نے اور روز بیکار پڑے۔

تلاش تھی تو ایسی عورت کی جو تم سے بل قبل کے رہے محبت نہ کرے
تو خیر۔ بے رحمی نہ کرے۔ رخ۔ مرا خیر تو اسیدِ نیست بد مرساں۔
مگر ہماری سو سائشی کے لحاظ سے یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ سلیم ہی
اس طرف سے اطمینان حاصل ہو جائے پیٹ میں کسی کے کون
گھسا ہوا ہو۔ رخ۔ کہ خُبشتِ نفس نگر دو بیاہا معلوم۔ ایسی

اپنے دل سے محاسبہ کرنا کہ یہ کام اچھا ہو یا برا۔ شتمہ برابر۔ فرسا بھی گھٹائی سے
نشہ اتر جاتا ہو۔ میرا نشہ ایسا عارضی نہیں جو گھٹائی وٹائی سے اتر جائے یعنی اپنے
قولِ فعل کا بڑا لگا ہوں۔ بتے گزرے۔ اٹھا سکتا تھا۔ برداشت کر سکتا تھا۔
عداوت طرزِ عمل۔ ایسے ہی موقع پر یہ شل بھی بولی جاتی ہو۔ عشتوبی پتی مرغانِ دوا
بھلا۔ عداوتِ بغض۔ بھلائی کی تو بھلا تم سے کیا اسید اگر تم سے تکلیف نہ پہنچے یہ بھی نہایت
وٹل کی خیانت کا پتہ برسوں میں بھی نہیں چلتا۔ ۱۲

خدا کی نیک بندی کو نہ ملے گی جو ان بچوں کو سمجھالے۔ حیدر آباد
 میں لکھنؤ کے ایک شریف اوسط الحال شخص تھے اُن کی لڑکی بیس سالہ
 ہوئی۔ مراتب ابتدائے تعلیم مکمل کئے۔ بات کی بخت و پرہیزگاری کو نہ خواب
 میں بشارت ہوئی۔ جب کسی بات کی دھن لگی ہوتی ہو تو خواب میں
 بھی وہی نظر آتا ہو جس کا خیال دن میں رہتا ہو۔ وہ بشارت یہ تھی کہ
 کوئی بزرگ فرماتے ہیں ”کہ جس بزرگ رہا ہو۔ کیوں نیت کو ڈانٹا ڈول
 کر رہا ہو۔ بغل میں لڑکا شہر میں ڈھنڈورا۔ فلاں جگہ کر۔ کاہے کی
 پچھر چڑھ کر کھتی ہو“۔ آنکھ کھلی تو دل بھی ٹھٹھکا کہ ہاں بات تو ٹھیک
 س۔ شکر صد شکر علی قفلِ مسرت کی کلید۔ حیدر آباد کی بات کا
 نورِ اجواب دے دیا اور جو جگہ اُن بزرگ نے بتائی تھی وہ وہی ہو
 جہاں میرا عقد ہوا۔ پہلے بھی اس بات کا ذکر ایک دفعہ آچکا تھا مگر۔
 س۔ ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے دارد۔ اُس وقت کہ غم تازہ
 سچ کی اس۔ نہ اہم نہ غریب۔ بات اٹھانی۔ تحریک کرنی۔ سٹوٹی موٹی باتیں جن سے
 پہل کی جاتی ہو۔ نصیحت ہو گئے۔ پیش۔ مستحکم۔ پریشان۔ جو ایک بات پر نہ ٹھہرے۔
 کوئی چیز ہو تو پاس مگر اسے ڈھونڈ رہے ہوں دور۔ فارسی میں ایسے موقع پر
 یادِ رخا نہ و ناگرد جہاں می گردیم۔ بولتے ہیں۔ تامل۔ پس و پیش۔
 ڈھارس بندھی۔ کبھی۔ بات ٹھور ٹھکا کی کہنی چاہیے۔ ہر بات
 کے لئے ایک مناسب موقع ہوتا ہو۔ ۱۶

اور زخم ہر اٹھاتیر سا لگا ۵

نہ چھیرا نگہ بیت باد بہاری راہ لگ اپنی تجھے اکھیلیاں سو جھی ہیں ہم ہزار ہیں بیٹھے
 گریب مٹن چاہے منڈیا ہلائے کا معاملہ تھا۔ دل میں سمائی تھی۔ یہ کوئی
 غیر نہ تھیں۔ عزت داری بھی قریب کی تھی۔ پردہ نہ تھا۔ میں اُن کو اور
 وہ مجھ کو جانتی ہو جھٹی تھیں۔ بظاہر نیک مزاج۔ خلیق۔ بامروت۔
 ملنسار۔ عمر کی اچھی لکھی طبعی۔ وہ ساری باتیں جن کی مجھے ضرورت
 تھی ان میں سو دھتھیں۔ دیکھنے میں کوئی خرابی سواے اس کے نہ تھی
 کہ ہم شہری وہ دیہاتی۔ مگر اب دیہات بھی کور وہ نہیں رہے۔ یہ بات
 کچھ ایسی سید راہ نہ تھی۔ تمھاری ماں کی زندگی میں جب جب ہمارا
 جانا ان کے ہاں ہوا وہ تم سب سے محبت کرتی تھیں۔ تم بھی اُن سے
 مانوس تھے۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ اب ترود تھا تو اس بات
 کا کہ مدتوں سے سلسلہ مرسلت بند تھا کہ میں اپنی پریشانی میں گرفتار
 تھا۔ ممکن ہو کہ اُن کی شادی کہیں اور ہو گئی ہو کہ پیغام سلام کسی جگہ
 کے تھے۔ خارجی طور پر تو وہ لی معلوم ہوا کہ ابھی کہیں بات کا واردا
 نہیں ہوا۔ تب میں نے دو خط لکھے ایک اُن کے والد ماجد کو دوسرا

کھیل تماشہ ٹکلیل۔ اندر سے دل چاہ رہا ہو مگر ظاہر داری کو ابھار کر رہے ہیں۔
 وہ گاؤں پر شاہ راہ سے ہٹ کر بالکل ایک کوڑیوں۔ ٹککاؤ۔ اوپر ہی شین گن یا خبر لیا۔
 پتہ چلا نا۔ ۱۲

خود اُن کو۔ یاد دہی النظر میں براہ راست لکھنم لکھنم: یہی ہے معاملہ پھر
 ہماری طرز معاشرت میں ثقافت سے گری ہوئی نیال کی عادتیں ہرگز
 چوں کہ ہماری عزیز داری تھی اور وہ بھی قریب کی کہ میری سکی بچتی راو
 بہن کی لڑکی تھیں اور مجھ سے اُن سے ایک عرصے سے خط و کتابت
 نظمیں گویا کوئی معاشرت یا اجنبیت نہ تھی تو میرے خیال میں ایسی خاص
 حالت میں اُن کا مخاطب کرنا کوئی قابلِ اعتراض بات نہ تھی کیوں کہ
 یہ اب ہم معاملہ اُن کی ذات کا تھا نہ کسی اور کا۔ میں اپنی حالت کا
 پوشیدہ رکھنا خلافِ دیانت سمجھتا تھا۔ میری عمر۔ میری ضرورت
 میرے بچوں کا حال چنا دینا بہت ضرور تھا۔ میں نے جو خط اُن کو
 لکھا تھا اُس کی پوری عبارت تو مجھے اس وقت یاد نہیں مگر ہاں
 کچھ اس طرح کی باتیں تھیں کہ جو ضرورت مجھے اس تحریک پر آمادہ
 کرتی ہو وہ کسی قسم کا شوق یا ولولہ نہیں ہو بلکہ ایک شدید ضرورت
 ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں اپنے بچوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں
 کو دنیا میں مجھے ان کے سوا دیکھنا ہی کیا ہے۔ اگر تم میں کچھ انسانی
 ہمدردی کا مادہ ہو اور تم ان بچوں کو نبھال سکتی ہو یعنی ان کی
 مال بننا قبول کرتی ہو اور اس طرح میری تکلیف کو کم کر سکتی ہو

۱ میریں۔ ۲ علی الاعلان۔ ۳ متانت۔ ۴ ایڈریس کرنا۔ ۵ کلام کرنا۔ ۶ پردے میں۔

اپنی اُمادگی و رضا مندی کا اظہار کرو۔ تم کو بخوبی معلوم ہو کہ یہ بچے کس چاکو چو نچلے اور ارمانوں کے ہیں اور اپنی ماں کے کیسے لاڈ لے تھے اور یہ وہی بچے ہیں جن کی ماں ہر وقت ان کو گود میں لیے اور کندھوں پر پٹپٹے رکھتی تھی۔ چھاتی پر سلاتی۔ اگر بیغد کرتے تو تمام تمام رات اپنی نیند حرام کر کے ان کو لیے ایک ٹانگ بھرتی۔ ایسی دلی سوز جان چھڑکنے والی ماں کے بچہ چڑ جانے سے ان کو جتنا بھی غم اور قلق ہو تھوڑا ہی۔ ماں کی نبوت سے ان کے ہتھے تھے دل ٹھلائے ہوئے ہیں اور ان کی ساری آرزوئیں خاک میں مل گئی ہیں۔ اگر ان کے آنسو کوئی پونچھ سکتا ہو اور ان کے زخم دل کی دوا کھلی ہو سکتا ہو تو وہ تم ہو اور صرف تم ہی ہو کیوں کہ نادان بچوں کی تسلی و تسفی کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں اور پھر تم میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ تم بچوں کو جانتی ہو اور وہ تم کو پہچانتے ہیں۔ پھر بچے بھی کچھ غیر آخر تم سے بھی قرابت رکھتے ہیں کیا اچھا ہو کہ وہ قرابت اور قریب کی ہو جائے۔ دیکھو اس سرائے فانی میں ہزاروں ہی آئے اور ہزاروں ہی چلے گئے نہ کوئی ہمیشہ رہا ہو نہ ہمیشہ رہے گا اگر تم ان بے ماں بچوں پر ترس کھا کر رحم کرو گی۔ محبت اور دل جوئی سے ان کا دل مٹھی آراہہ ملتا رہی۔ ارمان۔ لاڈ لٹائیا۔ بہت سختی اٹھانا۔ عدم موجودگی۔ دل مانع نہیں لینا۔ تسلی کرنا۔ خیال رکھنا۔ وہی بات کرنا جو دوسرے کا دل چاہے۔ دوسرے کے دل کو جس میں کہ لیتا تھا وہاں کرنا۔

لوگی تو تم دنیا میں خوش رہو گی اور مجھے بھی اپنے طرزِ عمل سے خوش رکھو گی اور عاقبت میں اس ایثارِ نفس کا ثواب پاؤ گی سو الگ۔۔ ان بچوں کی پیشانی پر ان کی ماں بوسے دیا کرتی تھی۔ چٹا جٹ بلا نہیں لیا کرتی تھی۔ صدقے واری جاتی تھی۔ شفقت سے مسرور ہاتھ پیرتی تھی۔ آج یہ تازوں کے پالے اس محبت کو ترسے اور اپنی ماں کو پھٹکتے ہیں مگر ان کو وہ پیاری اور موہنی صورت نظر نہیں آتی۔ تم ان کی ماں کا فہم البیدل بننے کی کوشش کرو وغیرہ وغیرہ۔ گو تمھاری خالہ حسبِ ضرورت نوشت و خواند پر قادر ہیں مگر نہ اسلمہ کی شہرہ مشہور انھوں نے کچھ جواب نہیں دیا اور میں نے اُن کے سکوت کو انجمنی نیم رضا سمجھ لیا لیکن اُن کے والد صاحب نے کچھ وقفے کے بعد تشفی بخش جواب دیا۔ میری دروناک حالت سے وہ بھی متاثر ہوئے خصوصاً بچوں کی پریشانی اور میری حیرانی سے اُن کا دل بھی گڑھا انھوں نے نہ صرف میری درخواست پر طیبِ خاطر منظور کی بلکہ ہر کچھ میری ہمدردی اور دل جوئی کی۔ ادھر سے اطمینان ہوا میں راجپوت اپنے نفس پر دوسروں کی خاطر جبر کرنا۔ تکلیف اٹھانا۔ دوسروں کو راحت و آرام پہنچانا۔ پیلہری۔ دل فریب۔ لکھنا پڑھنا۔ یہ ترکیب غلط ہو فاسی کے لفظ پر اکت لام نہیں آسکتا مگر غلطُ العام نصیح۔ مہلت۔ عرصے۔ خوشی سے۔ ۱۲۔

اکرت پور گیا اور بلا کسی ریت رسم کے نکاح ہوا اور تمھاری خالہ کو اپنے ساتھ لے آیا۔ اگر میں تمھاری خالہ کی اس پارے میں کچھ مدح سرائی کروں کہ اُنھوں نے ایک حد تک میری توقعات پوری کیا اور اس امتحان میں وہ پوری اُتریں تو شاید لوگ کہیں کہ ”بڑھنے کی جو سُنے گئے کا ڈھولنا“۔ میں اس کا فیصلہ تم بچوں ہی کی رائے پر چھوڑنا مناسب سمجھتا ہوں کہ آیا تمھارے ساتھ اُن کا سلوک بہتر دانہ اور مشفقانہ ہو یا سوکنا پے کا معاندانہ؟ کیا تم نے کبھی کوئی تیر میری یا جلی کٹی بات دیکھی؟ ان سے یا ان کے سوا کسی اور سے یہ توقع رکھنا کہ محبت کی وہ قدرتی لہر پیدا ہو جائے۔ بالکل ایک نلے جاخوش اور خلافِ فطرت انسانی مظاہرہ ہے۔ تم اسی کو غنیمت سمجھو کہ وہ تمھاری ہی خواہ ہیں بدخواہ نہیں۔ اُن کی طبیعت صلح کل واقع ہوئی ہے۔ بیکرا اُن میں نام نہیں۔ تمھاری خالہ کو بھی اس نے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں دی ہیں۔ یاد رکھو کہ یہ اُن کے پیٹ کی اولاد ہے یعنی اُن کے جڑ و بدن ہیں۔ فطرتِ انسانی بدلی نہیں جاسکتی تم جاہلو کہ چاہت میں دونوں برابر ہوں۔

تقریب کرنا۔ امیدوں۔ بڑھنے آدمی اپنی جو بد کو بہت عزیز رکھتا ہے گٹے کا تعویذ بنا لیتا ہے۔ مروج۔ خواہش۔ طلب۔ بہتری چاہ والا۔ مبرا لی چاہ والا۔ بدن کا کڑا حصہ۔ محبت۔

ایک خواہش ہے جو عجب ایک سناٹے سورہ کے ساتھ ہے اور ان
 میں کوئی تمیز فرق بھی نہیں دیکھتا۔ جو تم سو وہ اور جو وہ سو تم۔ تم بھی
 ٹھنڈے والے سے غم کرو اور سچ سچ کہو کہ کیا تم کو اپنی خالہ کی رہی
 صحبت ہو جیسی کہ اپنی مکی باپ کی تھی؟ اور حبیب یہ نہیں تو وہ کیوں
 یعنی جو تم نہیں کر سکتیں وہ سر سے ویسا سلوک کیوں چاہتے ہو؟
 آنچہ بر خود پسندی بردگر سے پسند نہ تمھاری خالہ خوب جانتی ہیں کہ
 میں اس معاملہ میں ان کی ذرا سی بھی سہلے اعتنائی کا بھی رفاہ
 نہیں اور چوں کہ وہ تمھارا ہیں تا بہ مقدار تم سب کو خوش رکھنے
 کی کوشش کرتی ہیں۔ تمھاری خالہ دیہات کی رہنے والی ضرور ہیں تو
 ہم خود محل نسل اور دیہت کی دیہاتی ہیں ہمیں شہری ہونے کا کچھ عجوبہ ہے کہ
 ہم وہیں کی یہ بھی۔ دیہات اور قصبات میں بھی اب وہ اگلے سے
 کندہ نارتاش نہیں رہے تہذیب کی روشنی کا چمکنا وہاں
 بھی جا بونچا ہے گو دلی ہمیں نہ ہو مگر جو ضرور تعلیم کا بھی ہر جہ پر
 سینا پر ونا۔ پکانا ریندھنا۔ جو گھوٹی پہنڈیوں کا کام دھندلایا
 دلی والیوں کو آتا ہے ان کو بھی آتا ہے اور ان کو ہی کیا سب شریعت
 نے فائدہ فضول۔ لٹا حاصل۔ نمایاں۔ ظاہر۔ جو بات خود نہ پسند کرو دوسروں
 کے لئے وہ کیوں پسند ہو۔ نے پروائی۔ متعلق۔ جہاں تک ہو سکتا ہو۔
 ۱۔ نے ڈول۔ ۲۔ چمک۔ ۱۶۔

کو آتا ہے۔ ممکن ہے کہ دلی والیاں زیادہ سلیقہ مند ہوں اور دیہاتی اور قصبہ
کم۔ مگر یہ کسی بستی شخصی اور برائے نام ہے نہ بطور عام۔ دلی والیوں کو بات
بیر و نجات کی عورتوں سے نہ کہ جھوک رہتی ہے۔ دلی والیاں اپنے سانس
کسی کو خاطر میں لاتی ہی نہیں۔ یہ مغایرت اور انجمنیت ضرور قابلِ فہم
ہو لیکن ہمارے گھر میں یہ تفرقہ غیر محسوس ہے کہ ہمارے گھر میں کوئی
آؤڑ ہی نہیں۔ نہ ساس نہ نند نہ بھانجہ نہ اور کوئی بڑا بوڑھا جو کسی بات
کی گرفت کرے۔ نہ سوکن کا وغدغہ۔ گو تمھاری بیٹی اماں کا اب وہ طنطنہ
نہیں رہا کیوں کہ ان پر بھی مصائب و آلام کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ باب پہلے
مرے ماں اب۔ کوئی سکا بھائی بہن نہیں۔ خلیفے بھائی ہیں۔ سو
آج کل سگے بھائی بہنوں کو نہیں پوچھتے خلیفے رہے اپنی جگہ رہے۔
اولاد ان کے نہیں۔ ایک لڑکا لے پالا تھا وہ بھی آوارہ نکل گیا۔
لے دے کے ایک شوہر رہ گیا وہ بھی سانس جھکے کی ہنڈیا جو چوراہے
میں پھوٹی ہے۔ تمھاری والدہ کے وقت میں ہی گھر کا کچھ بھرا ہوا تھا
ساس شہرے۔ نند سبھی تھے اور سب سے بڑھ کر تمھاری بڑی اماں
اب انھوں نے بھی اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ بنالی کہ۔ ع۔

خاص کر۔ باہر والیوں۔ چھیڑ چھاٹہ پر غاش۔ پکڑ۔ زور شور۔ بد اطوار
خدا کی خوار۔ مشترک۔ ملی جلی۔ اوپر نکا۔ لبالب۔ اپنا کارخانہ الگ کر لیا۔

سچ آفت نرسد گوشہ تنہائی را۔ کسی تقریب میں کہاں وہاں آنکھیں
تو آن نکلیں۔ کہاں و کسٹکس اور کہاں یہ سنا کہ دم اٹھا جاؤ تو
تمھاری ماں کے لیے بزن مشکلات کا سامنا تھا اب اس کا پاسک
بھی نہیں۔ بریں ہم آئے گئے وار کرنے سے نہیں بچے۔ کتے۔
کوئی کہتا ہو کہ ”میاں کا دل ہاتھ میں لیے کو یہ ڈھونگ بنا رکھا ہو
خاک بھی بچوں کی خبر نہیں لیتیں۔ ساری باتیں دکھاوے کی ہیں۔
منہ دیکھے کی خوشامد۔“ میں کہتا ہوں خیر دکھاوا ہی یہی ہے ہم تو
اب کسی کو دکھاوے کی بھی محبت کرتے نہیں دیکھتے سچ کہو شری
کیا تم ان کو اسی نگاہ سے دیکھتی ہو جیسے اپنی ماں کو دیکھتی تھیں
اگر اس کا جواب تمھارے پاس اثبات میں ہو تو سراسر غلط اور اگر
نفی میں ہو تو بالکل سچ۔ پھر جب تم ان کو ماں کی برابر کا درجہ نہیں
دے سکتیں تو یہ بھی نو مہینے پیٹ میں رکھنے اور دو برس وودھ
چلانے کی محبت تمھارے لیے کہاں سے اور کیوں لا سکتی ہیں اور
وہ اگر اس کا دعویٰ کریں تو وہ بھی جھوٹ۔ جب اصل نہ ہو تو کیا کریں
مجبوراً نقل ہی سے کام چلاتے ہیں۔ پیدل گھسٹنے سے تو جھجکا رہی
آپ بھلے اپنا کو نام بھلا ہے ذرا سافرق۔ ترازو کی اونچ نیچ خفیف
حالت۔ جو بات اصلی نہ ہو۔ تماشہ۔ ۱۲

کہ منزل رساں تو ہو۔ غرض دنیا کو کسی کھل چپیں نہیں۔ کوئی کچھ الزام
و حصہ تاجر کوئی کچھ۔ بے شک ہنسنے اتنی بائیں۔ سب سے زیادہ یہ کہ کہانی والوں
کی نظر میں کوئی سنا تاجر نہیں۔ گناہوں و انوار کی کات پر وہ ہمیشہ
ستے رہتے ہیں۔

نہج عجب نڈا پر کھینچتا ہے۔ ہنسنے یا بے حد جوش اٹھاتا ہے۔
لیکن ہم کو کسی کے کہنے سننے سے یہ کیا غرض ہم کو اپنے کام سے کام
یا ورطہ کو کہ با آدب یا نصیب سے آدب یا نصیب۔ تم اپنی حال
نو کون کہتا ہو کہ سچ جج کی ماں سمجھو مگر نقلی ماں یعنی ماں کا قائم مقام
تو ہمارے یعنی جس پوزیشن کی وہ دراصل مستحق ہیں۔ جھکے کے ساتھ
ہر کوئی جھکتا ہے۔ وہ بھی نہ ورثہ کو بیار کی نگاہ سے۔ کچھ تھی رہیں گی اور
وہی برتاؤ کریں گی جو اپنے پریش کی اولاد سے کرتی ہیں۔
جھکے آپ سے ہنسنے نہ جھک جائے۔ کہ آپ سے اُس سے مرک جائے

بہ عورتیں سوتیلی ماں سوتیلی ماں کہ کہہ کر تم کو ابھارتی اور تمہارے
دلوں میں بدلی اور بدلی کرت پیدا کرنا ہی ہوتی ہیں وہ تمہاری بدخواہ ہیں
ٹھکانے پر پوچھا دینے والی۔ ڈیڑھ۔ حق گفت۔ آئادہ۔ بچھو کچھ عداوت سے
وہ کہ نہیں مانا بلکہ اُس کی طبیعت یوں ہوا واقع ہوئی ہے۔ جو آدب کرتا جو وہ
خوش نصیب ہوتا ہو اور جو ادب نہیں کرتا وہ بد نصیب۔ برائی چیتنے والی۔ ۱۲

یا و گھوڑے تمہاری ماں تو اب کسی کے پیدا کیئے پیدا ہو نہیں سکتیں۔ اب یہ
تم سب کے ہاتھ پر کما س خالی جگہ کو اپنی فالہ کی ذات سے گو وہ ذات
ناقص ہے کیوں نہ ہو پر کرو یا نہ کرو۔ اس جگہ کو بالکل خالی رکھنے سے
کیا یہ بہتر نہیں کہ وہ جگہ پر کر دی جائے۔ ساری نہ ملے تو خیر آدھی بھی
سہی۔ سارا جاتا دیکھئے تو آدھا دستے بانٹ۔ ۵

کیا کہوں حال درو پہا نی	وقت کو تاہ و قصہ طولا نی
عیش دنیا سے ہو گیا دل سحر	دیکھ کر نگہ عالم قانی
کچھ نہیں مجز طلب خواب خیال	گوشہ فقر و بزم سلطان
ہر سرا سر فریب و دہم گھاں	تارج فخور و تخت خاقانی
ایک دھوکے کا بحر سخن داودی	اک تماشہ ہر حسن کنعانی
نہ کروں تشنگی سے تر لب چشماں	چشمہ شکر کا ہو کر پانی
لوں نہ اک مشت خاک کے بدلے	گر ملے خاتم سلیمانی
بھڑستی بچہ و سراب نہیں	چشمہ زندگی میں نہیں

۱۔ بھڑنا۔ پوشیدہ۔ مخفی۔ ۲۔ شور۔ ۳۔ لمبا۔ ۴۔ سوائے۔ ۵۔ فقری کا کونا اور بادشاہ کی مجلس یا کھل
۶۔ بادشاہ کا تاج اور بادشاہ کا تخت۔ ۷۔ دلکش آواز۔ ۸۔ کنعانی خوب صورتی۔ ۹۔ پیاس۔ ۱۰۔ بڑھکے ہوئے
خاک کی مٹی۔ ۱۱۔ حضرت سلیمان کی انگوٹھی۔ ۱۲۔ سوا گھوڑے۔ ۱۳۔ مرا کے املی معنی شوز میں جو دھوپ میں
چمک کر دیر ایسی نظر آگے کہ دیا دیا بانی ہر حقیقت میں بانی فی نہیں ہوتا۔ ۱۴۔ پانی۔ ۱۵۔

کچھ نہیں فرق باغ و زنداں میں
 شہر سارا بنا ہی بیتِ حُرم
 نسیم تھی اک زباں پہ شیرینی
 قصہ تھی اک بیاں پہ رنگینی
 لبِ جادو بیاں ہوا خاموش
 گوشِ معنی شنو ہوا بے کار
 وہ گیا جس سے بزمِ روشن بھی
 نہ رہا جس سے تھا فروغِ نظر
 ملو کامل میں اگنی ظلمت
 آج ببل نہیں گلستاں میں
 آج یوسف نہیں چکنیاں میں
 ڈھونڈتے کیا ہو سیبِ وِڑیاں میں
 کیا دھرا ہو عقیق و مرجاں میں
 گوشِ گل واپس کیوں گلستاں میں
 مرغِ کیوں نعرہ زن ہو بیتاں میں
 شمعِ جلتی ہو کیوں شبستاں میں
 سُرِ مہ بنتا ہو کیوں صفایاں میں
 آپ حیوان چھانسی ظلمت

دوسرا باب کچھ تمہارا حال

گر غوئے تو چوں غافل نہ کوئے تشدد
 حاشا کہ کسے را گلہ خوئے تو بیا

حیف غافل نہ علمِ کاکھر - آثار - پتو قوت - تو نکلا - پھول کے کان باغ میں کیوں کھلے ہو ہیں
 سبب کی سسٹے والا - شہر کرنے والا - یعنی باغ میں جانور کیوں شور مچا رہے ہیں -
 مجلس - خلوت خانہ - نظر کی پیار - اندھیرا - وہ پانی جس کے پینے سے آدمی ہمیشہ
 کو زندہ رہے - جیسی تمہاری شکل اچھی ہو اگر ایسے ہی تمہارے عادات اور
 اطوار بھی ہوں تو پھر کیا مجال کہ کوئی تمہارا گلہ کر سکے - ۱۲

تم نے کبھی اس بات پر بھی غور کیا کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو کیوں پیدا کیا؟ اللہ تعالیٰ خود فرماتا ہے کہ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونَا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصل مقصود انسان کی تخلیق سے یہ ہے کہ وہ اپنے خالق کی عبادت کرے۔

فانی ہر ایک چیز پر فانی جہاں پر ہے مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے اب جاننا چاہیے کہ عبادت کی غرض اور غایت کیا ہے۔ ہماری عبادت سے تو خدا نے تعالیٰ رتی برابر فائدہ نہیں بلکہ اصلی غرض اُس سے ہمارا ہی تزکیہ نفس ہے اور اصل عبادت یہ ہے کہ انسان صفات باری تعالیٰ کی طرف توجہ کرے اور اپنے آپ میں وہ صفاتِ حسنہ پیدا کرنے کی کوشش کرے جس کی بدولت اُسے باری تعالیٰ سے تقرب حاصل ہو۔ صفاتِ حسنہ باری تعالیٰ کی غیر محدود اور لامتناہی ہیں اور انسان کو دیکھو تو وہ ایک محدود ذات ہے جس قدر انسان صفاتِ حسنہ میں ترقی کرے گا اتنا ہی وہ خدا کا پیارا بندہ ہوگا۔ دنیا آرام و آسائش کی جگہ نہیں بلکہ دارالمحنت ہے اور اسی واسطے

ہم نے جن اور انسان کو نہیں پیدا کیا مگر صرف اس لیے کہ وہ ہماری عبادت کریں۔
 بے قیام نہیں۔ جانے والی۔ فنا ہونے والی۔ مطلب۔ نشاۃِ ثانیہ۔
 دل کی پاکلی۔ چھٹی حسرتیں۔ دیکھیں۔ جس کی مدد نہیں۔ جس کی انتہا نہیں۔ غم کا گھر۔

کہا گیا ہے کہ **اَللّٰهُ نَيَّا سَجْنُ الْمُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِرِ**۔ یہاں کی تمام چیزیں فانی ہیں نہ خوشی کو ثبات ہو نہ رنج کو قیام۔ جس طرح یہاں کی خوشیاں دھوکے کی ٹپٹی اور چنہ روزہ ہیں اسی طرح یہاں کے رنج و آلام و مصائب عارضی ہیں۔ یہ بندھی بات ہو کہ ہر مصیبت کے بعد رحمت ہے۔

عیش و ہوس کا نتیجہ وہ مصیبت اچھی جس کا انجام خوشی ہو وہ ملاں اچھا اور حبس ہمارا جانتے ہیں کہ **وَمَا مِنْ مُّصِيبَةٍ اِلَّا بِاِذْنِ اللّٰهِ** تو مصیبت میں سنبھری کرنا شانِ عبودیت کے بالکل خلاف ہے۔ ہم کو ہر مصیبت پر یہ سمجھ کر صبر کرنا چاہیے کہ جو کچھ ہوتا ہے وہ اللہ کے حکم کے سوا ہوتی نہیں۔ ہم کو مصیبت کو محبت اور استقلال سے انگیز کرنا چاہیے۔ کہ ایک ذرہ بھی اُس کی مرضی کے بدون ہل نہیں سکتا۔ دنیا میں ہم سدا رہنا نہیں بلکہ یہ ایک سرائے ہے جس میں ہمارا مقام چند روزہ ہے۔ دنیا میں ہم محض طیاری آخرت کے لیے بھیجے گئے ہیں۔

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے کوئی شبہ نہیں کہ **اَللّٰهُ نَيَّا حُرِّ رَعَةِ الْاَضْرَاةِ**۔ ہم کو چاہیے کہ

دنیا مسلمانوں کے لیے قید خانہ ہے اور کافروں کے لیے جنت۔ نئے آذن خدا کوئی آفت بھی نہیں آیا کرتی۔ بندہ ہونے کی حیثیت۔ برداشت۔ دنیا آخرت کی کھیتی جو یعنی جیسا یہاں جوؤ گے وہاں کاٹو گے۔ ۱۲

ہم پر ان دعا کرتے ہیں کہ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ
 حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ۔ دنیا میں ساری چیزیں سو موت کے
 غیر متیقن ہیں۔ موت ہی ایسا ایسی یقینی چیز ہے جس کے دیر سویر آنے
 آنے میں ذرا بھی شک و شبہ نہیں۔ اس لئے موت کا خیال ہر
 پیش نظر رکھنا چاہیے۔

ہر دم خیال موت کا پیش نظر رہے جب تک جیئے جیئے اہل آبی مری
 رہے رُو ہمیشہ چاہیئے باندھے کر رہے دنیا وطن نہیں ہو کہ آئے پسر رہے
 آئے ہیں ہم جہاں میں تو جانا ضرور ہو
 سارا ہی قافلہ سر راہِ مرور ہو

اس چند روزہ زندگی میں ہم کو اپنی دائمی زندگی کے لئے پوری طرح
 طیارہ کر لینی چاہیئے کہ وہاں کے امتحان میں جو بڑا سخت ہو کر
 اتریں۔ اللہ تعالیٰ جل و علا شانہ نے مرد اور عورت دو جنس
 پیدا کی ہیں۔ عورت کو مرد کی تسلی اور دل بہلانے کے لئے پیدا کیا
 دنیا کی گاڑی دونوں ہی مل گھسیٹتے ہیں۔ آج کل کے تہذیب یافتہ
 مرد اور عورت دونوں کو نساوات کا درجہ دینا چاہتے ہیں۔ یہ آفر

ہمارے پروردگار ہمیں دنیا میں خیر و برکت دے اور آخرت میں بھی خیر و
 برکت دے اور ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا۔ جن کا یقین نہیں۔

تاخیر یا تعمیل آج نہیں کل پہنچنے والا یعنی مسافر۔ پھیل گئے۔ چل چلاؤ۔ کوچ۔
 مستقل ہمیشہ کی۔ برابر ہی۔ زیادتی۔ ۱۲

اور جو ایک کو آسمان پر چڑھا دیتے ہیں اور دوسرے کو زمین میں
دھنسا دیتے ہیں یہ تفریط ہے۔ دونوں اکسٹریمیٹ ہیں۔ کچھ شک
نہیں کہ دونوں کے مدارج میں صریح تفاوت ہے مگر وہ تفاوت
ایسا نہیں کہ ایک کو بالکل گرا دے اور دوسرے کو بانس پر چڑھا
بلکہ اس کی مثال دائیں اور بائیں ہاتھ کی سی ہو یا یہ کہ دو آنکھیں
ہیں۔ مرد پہلے پیدا کیا ہے اور عورت بعد میں۔ مردوں کا درجہ
ہر اعتبار سے عورتوں سے بڑھا ہوا ہے۔ الرِّجَالُ قَوَّامُونَ
عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا
مِنْ أَمْوَالِهِمْ۔ اس آیت میں خدا نے مردوں کو قوام یعنی
حکمراں ہونے کے دو سبب بیان فرمائے ہیں۔ ایک مردوں کی
فضیلت مطلقہ عورتوں پر۔ لیکن وجوہ فضیلت بیان نہیں فرمائی
اس سے معلوم ہوا کہ مطلقاً مرد مطلقاً عورت پر فضیلت اور برتری رکھتا ہے
اور یہ فضیلت خلقی رکھتا ہے اس قسم کی جیسے انسان کی فضیلت جانوروں
پر۔ گھوڑا اگرچہ وہ شجر عرب کا ہو یا وہ کاب کی نسل مستند کا ہو
اُس پر انسان کو فضیلت ہے خواہ وہ حبشی یا وحشی یا گوند یا بھیل ہی

کمی۔ انتہا پسند۔ اس کی ضد ماڈرٹ یعنی اعتدال پسند ہیں۔ فرق۔ مرد عورتوں کے سردھر ہیں
(اس کے دو سبب ہیں ایک یہ کہ (آدمیوں میں) اللہ نے بعض (یعنی مردوں) کو بعض (یعنی
عورتوں پر) دل کی مضبوطی اور جسمانی توانائی میں، برتری دی ہے اور (دوسرا) سبب یہ کہ
مردوں نے (عورتوں پر) اپنا مال خرچ کیا ہے۔ عام برتری بڑائی نہ بزرگی۔ بزرگی کے سبب
اصلی۔ پیدا ہونے سے پہلے میں ایک ملک ہو جائے گا گھوڑا شہر ہوتا ہے۔ اسٹریلیا کے گھوڑے شہر
ہیں اور وہ کاب کہلاتے ہیں متعین نسل۔ گوند اور بھیل دن کی جنگل تو میں ہیں۔ ۱۲

کیوں نہ ہو۔ دوسرا سبب عورتوں بر مردوں کے حکم راں ہونے کا
فرمایا **يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ أَنتَ مَكْنُونٌ** پر اپنا مال خرچ کرتے ہیں
یعنی مہر دیتے ہیں اور ان کے نان و نفقے کا بار اٹھاتے ہیں۔ اور
ایک جگہ ارشاد ہوا **وَلَيْسَ الذَّكَاءُ كَالْأُنْثَىٰ**۔ جب کہ باری تعالیٰ
عز اسمہ خود افراد انسانی کے مدارج کی تفریق صاف صاف بتا دی ہے
تو اس تفریق کو مساوات سے بدلنا چاہتے ہیں و صریح غلطی پر ہیں
پس دنیا میں آرام و آسائش کی زندگی جب ہی بسر ہو سکتی ہو کہ
بشخص اپنی اپنی جگہ اپنے مراتب اور پوزیشن کو بخوبی سمجھ کر حدود مقررہ
کے اندر رہے۔ اگر انگریزی تعلیم نے عورتوں کو یہ سبق دیا ہو کہ
وہ مردوں کے ٹکڑے کی ہیں تو ان کو غلط رہنمائی کی ہے۔ عورتوں کو
قطعی طور پر اس بات کو ذہن نشین کر لینا لازم ہو کہ وہ بالائے نسبتہ مردوں
سے کم ہیں۔ گھر ایک چھوٹی سی سلطنت ہو جس کا مطلق العنان
بادشاہ مرد ہو اور وزیر عورت اور جب دونوں اپنی اپنی پوزیشن
سے واقف ہو جائیں گے اور اپنی پوزیشن پر مقررہ حدود سے سر ہو جائیں
نہ کریں گے تو ممکن نہیں کہ کسی قسم کی کشمکش یا بد مزگی پھیلے۔ اس
شک نہیں اور تاریخ سے بھی اس کی تائید ہوتی ہو کہ ملک عرب میں
لڑکیوں کو بہت گرا دیا تھا اور عرب لوگ لڑکی پیدا ہونے کو اپنی بڑی
روٹی کپڑے۔ بوجھ۔ اور لڑکا لڑکی کی طرح (گیا گزرا) نہیں ہوتا۔ بڑا بری
بال برابر یعنی ذرا بھی۔ بڑھنا۔ تباہی۔ کھینچا تانی۔ مدد۔ ۱۲

ذلت سمجھتے تھے۔ وَاِذَا الْبُشَيْرَ اَحَدَهُمْ بِالْاُنْثَىٰ تَلَّ وَجْهًا
 مُّسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَبِهِ
 اَيْمُسْكَبُ عَلٰی هُوْنٍ اَمْ يَدْنُسُهُ فِي التَّرَائِبِ اَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُوْنَ
 اوزان کی برہمی اور تنفر اس درجے پر پہنچ گئی تھی کہ لڑکیوں کو بیدار ہو
 مار ڈالتے تھے۔ وَاِذَا الْمَوْءُودَةُ سُئِلَتْ بِاَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ۔
 مذہب اسلام نے مرد و زن کی اس غیر منصفانہ تفریق کو مٹا دیا۔ ہندو
 میں راجپوتوں میں اب تک لڑکیوں کے مار ڈالنے کا دستور تھا اور
 اُسداو دختر کشی کا ایک محکمہ انھیں معصوموں کی جان کی حفاظت
 کے لیے مقرر تھا۔ غرض لڑکیوں کا قتل حکومت کے زور سے مسدود
 کیا گیا۔ گورنمنٹ علانیہ قتل روک سکتی ہو لیکن دلوں کی نفرت کو کون
 دور کر سکتا ہو۔ دلوں کا حال سوارے خدا کے کون جان سکتا ہو۔

اور جب ان میں سے کسی کو بیٹی (کے پیدا ہونے) کی خوش خبری دی جائے تو باپ
 رنج کے، اُس کا منہ کالا پڑ جائے اور (زہر کے سے گھونٹ) پی کر رہ جائے۔ لوگوں
 سے بیٹی کی عار کے مارے جس کے پیدا ہونے کی اُس کو خوش خبری دی گئی ہو چھپا چھپا
 پھرے (اور دل میں منصوبے سوچے کہ آیا اس) ذلت پر بیٹی کو لیئے رہے یا
 اُس کو مٹی میں گاڑ دے۔ دیکھو تو خدا کے بارے میں ان لوگوں کی دیکھا، بری سا
 ہو۔ پھر کنا۔ بگڑنا۔ نفرت۔ بیزاری۔ ناپسندیدگی۔ اور جس وقت لڑکی سے جو زعمہ
 درگور کر دی گئی تھی پوچھا جائے کہ قصور کے بدلے میں ماری گئی۔ بیٹیوں کے
 مار ڈالنے کی روک تھام۔ بے گناہوں۔ بزد۔ خاہرا۔ کھلم کھلا۔ ۱۲

حاکم ظاہری کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں ہوتی کہ نفسوں میں کیا خفاشت پوشیدہ ہو۔ دنیاوی حاکم صرف حالت ظاہری پر حکم لگا سکتا ہے اور نہیں یہ خدا ہی کی شان ہے کہ **لَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ مَا عِنْدَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ** اب اگر لوگیاں کھلے خزانے قتل نہیں کی جاسکتیں تو دنیا میں ناخاندہ مہمان ضرور ہیں۔ والدین تو والدین لوکی کی آمدن کر کے قبیلے والوں بلکہ ایروں غیروں تک کے منہ لٹک جاتے ہیں اور آثار طلال ان کے چھروں سے ظاہر ہو جاتے ہیں۔

آتی ہو اگر شیعہ طلب دنیا جیت اتی تو تم پر موتی سے اپنی یاں گھمبھرت چھیا جاتی بیٹا دھن وہ لت سمجھا اجاتا اور ریٹی کوڑا کرکٹ۔ لیکن غور سے دیکھو تو نہ بیٹے میں کوئی سرخاب کا پر لگا ہوا ہے نہ بیٹی کے ساتھ کوئی شادابی ہے۔ عام خیال یہ ہے کہ بیٹے سے نام چلتا ہے اور ریٹی پر اسے گھر کا دھن ہے۔ نام چلنے کی جو کہو تو نام چلتا بھی ہے اور نہیں ہے بعض دفعہ یہ کہ ایک بھی جڑ سے ٹٹوڑ سیتے ہیں۔ دونوں ہی باتیں ہیں اگر لڑکا (جھلا) لڑکی (جھلا) تو باپ کا روشن کرے گا اور اگر لڑکا تو ماں باپ کی زندگی تلخ کر دے گا۔ طرح طرح کی تکلیفیں دے گا۔ لاکھوں ارا مانوں سے خدا رکھے مابین الدجوانہ ہو۔ پر پڑے دست کے توار کی طرح کے چھن سکیں۔ ذرا کہا سنایا۔

پیشیا ہوا۔ خدا آنکھوں کی چوڑو کو جانتا ہے اور ان (جھلا) (جھلا) ہوا ہے کہ سینوں میں شیدہ ہیں۔ سونوں کی چوڑو سے مراد نکاح دیا ایک کتا جیہ تنگانی۔

مارنے مرنے پر اُدھار کھائے بیٹھے۔ ماں ہر کہہ بات کی دُتُو دُتُو
گرتی رہی۔ ڈرتی رہی کہ کہیں باپ کے کان تک خبر نہ پہنچ جائے ورنہ خدا
جائے کیا غضب توڑ ڈالیں گے۔ ۵

سنیہ الا ہوش تو مرنے لگے حیل پو پو ہمیں قیامت ہی آئی شباب کے بدلے
زبان بلاسنے کا حکم نہیں۔ دم نہ مارو شکر گزارو۔ خدا جائے کہا کہاں
یہ خدا اُنی تو ارچھک مارتا اور کیس کیس در کی خاک چھانتا باپ دادا کی
ناک کھینچتا پڑا پھرتا رہا۔ ایسوں ہی کو کہتے ہیں کہ ولی کے گھر شیطان
پیدا ہوا۔ پڑھنا لکھنا سب بالائے طاقت۔ مڈل فیل کی ڈگری پا چکے
مڈل فیل کے ساتھ ہمت بھی فیل۔ اب اور کیا پڑھیں گے۔ بس بہت
پڑھا۔ آخر پڑھنے کی کوئی حد بھی۔ یا ساری عمر پڑھتے اور طوطے کی طرح
رٹتے ہی جائیں۔ آدمی نہ ہوا گھن چکر ہوا۔ جوانی دیوانی۔ بُری صحبت
کا اُبال یہ کہ بناؤ سنگھار کھلے کا پار ہوا۔ عطر۔ تیل پھیل میں بسائے
کان میں شمشادۃ العنبر کا پھو یا نمایاں طور پر اُٹا۔ گہرا دُنبالے دار مسر
آنکھوں میں ڈٹا۔ صبح کی نماز قضا۔ مگر ڈاڑھی صفا۔ تھام کی محتاجی
نہیں۔ آندھی جائے مینہ جائے مگر ڈاڑھی ضرور کھٹے۔ کیا مجال

انگریزی دہم ساکن ہو مگر عوام ڈال کو متحرک و مفتوح بولتے ہیں۔ فیل، ناکا سیا
پہلے یہ استحقاق شرط ملازمت تھا اب اشیاء کی گرانی کے ساتھ علم کی گرانی بھی ہو گئی
اب انٹرنس یا سیئر کیو لیشن پر دار و مدار اگر ٹھیرا ہو امی سی میل و نہار ہو تو بی۔ اسے
پر جا کر دم لے تو عجب نہیں۔ ایک قسم کا عجز جس کا جو غالب عنصر۔ جس کو سب کچھ سکین ۱۲

کہ کھونٹی خوردبین سے بھی نظر آجائے۔ مونچھ نئے فیشن کے موافق۔
 دوپٹوں سر سے پرستیج۔ عین مین لنڈوری گلہری کی پونچھ۔ سر بھر کے
 پٹھے بڑے ناز و نعم کے پلے۔ مانگ نکلی۔ پٹیاں جھکی گوند سے ججی

کیا جمال ایک بال تو جگہ سے بے جگہ یا اوپر نیچے ہو جائے۔
 ہم نکالیں گے سن اور موج ہو اب تیرا اُس کی زلفوں اگر بال پریشا ہوں
 اسی کا شس بالوں کی باقاعدگی سے نصف باقاعدگی بھی ایک دوسرے
 کاموں میں ہوتی۔ اُن میں تو وہ تیرا بالا اور اترا کہ دیدہ شنیدہ
 سرمو تیا کے خوش بودارتیں سے چک بچک کیا معنی یوں سمجھو کہ
 بالوں کی کیاری میں تیل کی آبیاری۔ کتے میں پان کی کلوری
 ٹھنسی۔ ہونٹوں پر سرخی کی دھڑکی جی۔ آرا پھنسا ہوا یا ٹھامہ
 جس میں نصف ساق چوڑیوں سے جکڑی ہوئی۔ موریوں تنگی رڈ
 سے زیادہ تنگ۔ سوئی کے ناکے سے اونٹ کا نکل جانا آسان
 مگر پاؤں کا اس تنگنا سے پارچے میں داخل ہونا ایک مہم ہے یا ایک
 لاہور کا ریشمی مچھوڑا تے ہوئے رنگ کا پٹھے دار کھلا بتونی بہر
 کا از بند لگتا ہوا۔ پا جامے کے ساتھ عرت کو بھی تھمے ہوئے

چکن کا کرٹھا ہوا کرتہ۔ اوپر سے تن زیب کا پھنسا ہوا انگر کھہ۔
 جس کے اندر سے کرتے کے ہل بوٹے جھلک رہے ہیں گویا اتر

پر کرتے ہوئے۔ بے دم کی۔ دم۔ گرد بڑ۔ بے تربی۔ ند کی نہ سنی بھاری
 افراط سے۔ چنڈلی۔ سکرطے رہتے۔ نے مد میں کاٹھا نانہ ہو۔ پھندہ دار

میں تار سے۔ اگر کھٹے پرکا مدانی دلیل ہمہ دانی۔ گردِ سجاوٹ اُس پر کٹاؤ
 کی بیل۔ گنٹھی میں لالی ڈورا۔ بند ان کے بیدار کا نہ بیدار کی طرح چوڑے
 کھلے ہوئے۔ تاکہ چوڑی اور بھری بھری چھاتی پر بلع کے زنجیر وار
 بٹن نظر آئیں۔ بانگی دو بلیا دو انگلی کی ٹوپی۔ اول ہی چھوٹی سوٹی
 اُس پر چنی چنائی سکڑی شگونی آپ کے فرق مبارک پر اس طرح
 براج رہی ہو جیسے شملے پر وائس رائے۔ ٹوپی پیچھے تھی۔ سامنے
 دو انگلی مانگ کھلی۔ وحشی کی سلیم شاہی کا مدار جوتی۔ جیسے سونے
 کا ڈالا۔ بہت باریک ریشمی پھول وار موزے پاؤں میں ایسے بھینسے
 جیسے انگوٹھی میں نگینہ یا دل میں کینہ۔ ہاتھوں میں انگوٹھی چھلتی
 گلی میں ایک نازک سی زنجیر۔ جس میں شمشیر کا خلال اور کان ڈولی
 گوشالی کے لیے آویزاں۔ آنکھوں پر بے ضرورت رول گولڈ کی
 کہانی کی عینک چڑھی۔ ذوا آنکھوں کی چار بنیں جب بھی آنکھیں
 نہ کھلیں۔ ہاتھ میں چاندی کی موٹھ کی بید کی پتلی سی چھڑی۔ بانیں
 کھائی پر سٹ وارج بندھی۔ دست درازی کی روک تھام مگر یہاں
 اس کا کیا کام۔ جسے گھڑی گھڑی ضرورت سے ضرورت دیکھتے ہیں
 نہ وقت دیکھتے کو کہ وقت کی ان کو ضرورت ہی نہیں بلکہ گھڑی بھی ایک
 زیور تھا اپنے سجانے اور دوسروں کو دکھانے کے لیے۔ غرض چھٹیا

چوڑی گوٹ۔ موصلہ بہت۔ جرات۔ پورے۔ ٹیڑھی۔ چھوڑا اور مڑھایا۔ وہ جوتی جوتی
 بہت صاف نکا اور نازک ہو جسکی ضد ادھوڑی استر ہو۔ لاٹھالی بے پروا۔ شوقین۔ ۱۲

پڑے پھرتے ہیں۔ ہفت کی روٹیاں توڑنا۔ کھانا اور غانا چھڑے
 اڑاتا۔ رخ نمک خوردی نمک واں راشکستی۔ انھیں کی شان
 میں وارد ہو۔ گھنٹوں اپنے آپ کو آئینے کے سامنے تولتے ہیں
 کبھی بال سنوارتے ہیں۔ جو کسی خاطر تلے نہیں جھتے۔ کبھی ٹوپی کو
 آگے کو جھکاتے ہیں تو ماتھا تنگ ہوا جاتا ہے جس سے دل تنگ
 ہوتا ہے۔ کبھی شیچھے ہٹاتے ہیں تو فراخ پیشانی پٹسکراتے ہیں۔
 یہ ٹوپی کیا ہوئی گویا ریل ہوئی کہ آگے بھی چلتی ہو اور پیچھے بھی ہٹتی ہو
 یا بندر کے ہاتھ کا ریل ہوا کہ کسی کل قرار نہیں۔ خدا خدا کر کے
 ٹوپی کی طرف سے اطمینان ہوا بڑی مہم سر ہوئی۔ انگریز جو سنی پر
 فتح پا کر اتنی بخلیں نہ بجاتے ہوں گے جتنے یہ ٹوپی کے سدھ ہونے
 پر اچھلے کودے۔ اب منہ کی بارہا آئی کبھی سیدھا بتاتے ہیں
 کبھی ترچھا۔ کبھی زبان باہر نکالتے ہیں تو کبھی اندریا یوں سمجھیں کہ
 آئینے کے سامنے بندر۔ یونیورسٹی کا ممتحن بنی۔ اس کے پرچے
 بھی اس جانچ تول سے نہ دیکھتا ہوگا جیسے یہ اپنے ہونٹوں کی
 تقلید سی شکلوں کو دیکھتے اور اپنی ہر ادھر رتھکھے جاتے ہیں اور
 خود ہی فیصلہ کرتے ہیں کہ کون سا انداز دل کش ہے۔

۵

جس ہنڈ پائیں کھائیں اُسی میں چھید کریں۔ نمک حرام۔ احسان فراموش۔ کہا گیا
 ہے۔ چوڑی چھلی خوش ہونا۔ درست نمک۔ دارالعلم جہاں سے ڈگریاں ملتی ہیں۔
 تقلید سے ایک حکیم کا نام ہے جس نے شکلوں کا علم ایجاد کیا ہے۔ جسے جایا ٹری کہتے ہیں

شوق جود میں بہت اور پاس لگتی ہیں اس لیے تصویر جاناں ہم کھینچائی نہیں
دل میں سمجھتے اور خوش ہوتے ہیں کہ میں بھی کچھ ہوں۔ ۵

اک کام اور بھی ہو اگر مجھ سے بن چکا ہر پیر کے اپنے آپ پہ صد ہوا کروں
چلتے ہیں تو اٹھلا تے ہوئے۔ خراں خراں مستانہ چال۔ قدم دھڑکیں
تول تول کر۔ قدم گوزین پر ہو گر سر نخوت تکبر اور خود پسندی سے آسمان
پر ہو۔ ہر قدم ہر بات ہر حرکت ہر جنبش ہر عشوہ و انداز معشوقانہ سے اچھلتی
کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں کہ کیسا رعنا جوان اور کیسا البیلا خوش رو
خوش وضع اور خوش قطع انسان ہو۔ جن کو اپنے ہی بناؤ سنگھار سے
سیری نہ ہو ان کو دوسروں کی طرف توجہ کرنے کا کب موقع ملتا ہو۔
ادھر سے فرصت ہو تو بیوی کو دیکھیں۔ یہ خود لاکھ معشوقوں کے
ایک معشوق ہیں۔ ان کی خریدار شہد پر کی نگھیاں بہت ہیں۔ بھلا
ان کی نظر میں بیوی اور وہ بھی منہ ماری سادی سودی گھر کی بہو بی
جس کی آنکھ اٹھنی بھی مشکل ہو کیا خاک سما سکتی ہو۔ ۵

انکوں کو ادماغ کہ پرست زباغیاں بلبیل چہ گفت گل چہ شنید و صبا چہ کرد
اس وضع قطع کے بنانے سنوارنے۔ سچ و صبح درست کرنے کو کم سے کم
دو گھنٹے صبح اور دو گھنٹے شام چاہئیں۔ اب ذرا گھر کا مشغلہ سنئے۔

ایٹھتے چمکتے۔ ناز و انداز سے معشوقانہ چال۔ نادر۔ ان جیسا کوئی نہیں بچو
دیگرے نیست جھاکے پڑی ہو کر سارے تمبے کی اتنی پوچھ گچھ کرے کہ بلبیل نے
کیا کہا اور پھول نے کیا سنا اور صبا نے کیا کیا۔ طرز۔ وضع۔ ۱۲

گھنٹوں میں تو گھڑوں پانی سے سُندھ دھلتا ہو۔ خوش بودا سنجھن ہو۔
 طرح طرح کے صابن میں۔ بیسن ہو۔ دھوئی تلی کی پھینوں میں پانی کی
 کھلی ہو۔ کنگھی ہو۔ برش ہو۔ تولیہ ہو اور سب سے بڑھ کر وہ دغا باز
 آئینہ ہو جو ان کے عیوب کو بھی بنا سنوار کر پیش کرتا ہو۔
 از قضا آئینہ چینی شکست خوب شد اسباب خود بینی شکست
 تولیے سے بار بار سُندھ رگڑا جا رہا ہو مگر رنگ جوں کا توں برقرار۔
 رگڑائی اور چھلائی سے بھلا کہیں کالے گورے ہوئے ہیں۔
 ایسے خیال است و محال است و جنوں۔ صفائی ہو کہ کسی طرح ختم
 نہیں ہوتی۔ گھر میں گئے دو چار آڑی ٹیڑھی باتیں بڑھیا ماں کو
 سنائیں وہ شہد کے سے گھونٹ پی کر رہ گئیں۔ اپنی عزت اپنے
 ہاتھ ایک بول کر کون دس سُنے۔ کچھ بہن کو ڈانٹا ڈپٹا۔ چھوٹے
 بھائی کا کان مروڑا ایک چیت رسید کی۔ بڑبڑاتے گڑگڑاتے
 ناشتہ زہر مار کیا۔ باہر بیٹھک میں تشریف لائے۔ جہاں پہلے ہی
 سے انخوان الشیاطین بگڑے فواب کے برآمد ہو کے منتظر بیٹھے۔
 آپ مسند پر تکیے سے لگ کر بیٹھے۔ نو کرنے والا کرسا منے زیر انداز
 بچھا بیچوان لگا دیا۔ جس میں سے گھنٹوں کے غمیرے کی بو جو طرف
 قضا جوائی تو آئینہ ٹوٹ گیا۔ اس کم بخت کا ٹوٹنا ہی اچھا ہوا کہ اپنے آپ کو
 تولنے کا ذریعہ تو گیا۔ نہ آئینہ ہو گا نہ سُندھ دیکھا جائے گا۔ یہ تراخیال ہو چکا
 ہو اور خطا ہو۔ شہدے۔ لنگارے۔ بھائی کی شکل میں شیطان۔ محبت بد۔

پھیل کر دو دو رنگ مشام جان کو معطر کرتی تھیں۔ مسند کے کنارے
چاندی کا خالص دان گھوریوں سے ٹھسا ٹھس بھرا اور پکی سٹی میں
رام پور کا خوش بو دار زردہ ایک ڈبیہ میں چوگڑا الائچیاں۔ دوسری
میں مشک آمیز سنت۔ اسی کے پاس مرا و آباد کا سبھا سبھا اصاب
ستھرا کمال دان ہر۔ بات پتھیرے گھوری پہلے۔ تاش۔ بھنچہ شطرنج
چوسر۔ ڈرافٹ۔ کھیل کی کیا چیز ہو جو موجود۔ اگر شطرنج میں لگ گئے
تو ایسے لگے کہ پھر نہ اٹھایا اور دوسرے کو دی کھانے تک کی نہیں
ماما آتی ہو پر دوسرے کے پاس سے جھانک کر اُلتے پاؤں پھر پھرجا
ہر۔ کھانا پڑا ٹھنڈا ہو رہا ہو۔ میاں اپنے آپ میں ہیں تو انہیں
وہ شطرنج میں ایسے گتھے ہیں کہ دنیا و مافیہا سے منہ خبر۔ کبھی
ستار چھڑ گیا تو پھر کیا ٹھکانا۔ مینڈ۔ زمزمہ۔ نہرا۔ گت۔ بول بچ رہا
ہیں۔ ہر گت کے ساتھ کھینچتیاں مروڑتی اور ستار دلا یا جارہا شطرنج
کر رہے کبھی اُتار رہے جاتے ہیں کبھی چڑھائے بڑی دیر میں جا کر
کہیں دو فور ہٹے۔ اب پنجہ کی کھونٹی کبھی کسی جا رہی ہو کبھی چھلی
نی جا رہی ہو۔ مگر وہ ستر سے میل نہیں کھاتا لیکن استاد نے پڑے
اُنا چڑھاؤ۔ کے بعد ستار لاکر ہی چھوڑا۔ پر دے اور نیچے سرکار
ٹھٹھاٹ بدلا جا رہا ہو۔ پنچم اور بہاگ کے سر لگ رہے ہیں۔ سیدی
اُلٹی سفرب سب ہی رنگ ہیں۔ طبلہ الگ کھڑک رہا ہوتا تھا پتھیرا

مشک ملا ہوا۔ اپنے حال میں۔ ہوش و حواس بجا و درست۔ دنیا میں ہونا اور
ہر وقت باہر نکلتے ہی طرہ کا اپنا ایک رنگ بڑی کھیل ہو۔ ۱۲۔

پڑ رہی تھی۔ تال سر میں پورے۔ سم سے باخبر۔ خانی بھری کا لحاظ۔
 ذرا سر سے نئے سر ہوا کہ بہوڑی سے بایاں درست کیا گیا۔ آٹا لٹکا گیا
 ہار مونیم ایک بگڑے شریف زاوے چھپرے ہیں۔ ٹیٹا کا۔ سر سے
 صاحب جھوم جھوم کر لٹکا رہے ہیں بڑی دیر اور کاوش کے بعد رت
 ہار مونیم اور ٹیلے کے سر جا کر لے آدھ سناڑ ٹھیک ہو رہا تھا ادھر
 میں سے کوئی صاحب ٹیٹہ۔ ٹھمری۔ داؤرا۔ دھریڈ۔ ترانہ۔ ناٹک
 کی چیزیں اپنے خیال میں سیٹھے سروں میں گا کر لوگوں کو رتھار ہیں
 داؤد پروا دیا رہے ہیں۔ ایک دوسرے صاحب سیٹھے سروں میں
 گنگنا رہے ہیں۔ کوئی تال دے رہا ہے۔ کوئی الاپ رہا ہے۔ اتار
 چڑھاؤ گنگری۔ ٹرکی۔ اُوپے نیچے سروں میں رکھب۔ گندھار
 کی داد دے رہا ہے۔ بھیرویں چھپرے ہی ہے۔ یہاں تک کہ اسی طوفا
 بے تمیزی میں آدھا دن غارت ہوا دوپہر ہوئی۔ سارنگ۔ بیلچہ
 بروے کی نوبت آئی۔ رات ہوئی تو بھر کیا ٹھکانا۔ دن تو اٹھنا
 نے کام کاج کے لیے بنایا ہے۔ جو کام کاج ہوا وہ آپ نے دیکھ ہی
 اب رات آئی رات کیا آتی ہر اک سر پہ بلا آتی ہے۔ باقاعدہ
 جلسہ شروع ہو گیا۔ نظامی برخواست سپردانی آئے۔ کوئی گویہ
 کہیں کے جھٹکے جھٹکائے واجد علی شاہ کے نام لیوا خاں صاحب

کوٹش۔ ٹکر۔ مفتون۔ مائل۔ تعریف۔ واہ وا۔ غیر پیشہ ور۔ نو سکھ۔
 پیشہ ور سازندہ۔ پھرتے پھرتے۔ بھو بھالے۔ ملاح۔ متوشل۔ کلمہ گو۔ ۱۲

لکھنؤ کی طرف سے پھرتے پھرتے بکڑے نواب کا نام سن کر ان
 میں وہ اپنے جوہر دکھا رہے ہیں گلا چھاڑ چھاڑ کر گار رہے ہیں۔
 اتنا لوگ اُن کے کانے سے خوش نہیں ہوتے جتنا وہ خود محفوظ
 ہوتے ہیں۔ وہ اپنے کو تان سین کا باوا ہی سمجھتے ہیں مگر
 واقعی بات یہ ہے کہ پکا گانے والا ہوا اور طائوس اور میں خوب
 بجا تا ہے۔ نواب کو بار بھر پر رکھ لینا کون سی بڑی بات تھی۔ دو چار
 بڑھاوے پڑھاوے دیئے وہ رام ہو گئے۔ اونگھے کو ٹھیلے کا
 بہانہ۔ سنہ سے نکلنے کی دیر تھی اشارہ پاتے اُنھیں میں ایک صاحب
 سر پر پاؤں رکھ کوڑے اور چشم زدن میں چاٹوڑی سے ایک
 طوائف کو بڑی لمبی چوڑی انٹروڈکشن کے بعد نوالا سے۔ اب
 باقاعدہ محفل رقص و سرود و جم گئی یا یوں کہو کہ رت جگا ہو گیا۔
 جھٹے پر جھٹے اُڑ رہے ہیں۔ گلواریوں پر گلواریاں کھائی جا رہی ہیں
 ساغر و مینا کا بھی کچھ دُور چھٹے چھپائے ہو جمائیوں پر جمائیاں آ رہی
 ہیں مگر ڈٹے ہوئے ہیں۔ اونگھ رہے ہیں جھونٹے کھار رہے ہیں
 مگر جمے ہوئے ہیں۔ اگر کسی نے اُوپر ہی دل سے اپنی قدر بڑھا کر
 ایک بڑے مشہور گویے کا نام ہے جس کا نام سننے ہی گویے کاں بڑھ لیتے ہیں۔
 تشریف کر کے پھلا دینا۔ ہمارا ہو گئے۔ جلدی۔ فوراً۔ دلی کا ایک بازار ہے جس
 بازار میں عورتیں حسن فروشی کرتی ہیں۔ انگریزی، تعریب۔ تعارف۔ تمہید۔
 ناچ گانا۔ پیالہ اور صراحی یعنی شراب اڑنے لگی۔ ۱۲

کہا بھی کہ رات بیت آگئی۔ بھئی ہمیں تو نیند آ رہی ہے جو ہم تو چلے۔ کہ دوسرے
 نے دو دین قسیم اپنے سر اور جان کی دے دلا کر انہیں بکڑ بکڑا کر
 بٹھا دیا وہ پہلے ہی کب جا رہے تھے یہ صرف نخرے تھے بیٹھ گئے اور
 ان کے حساب اب نئے سرے سے جلسہ شروع ہوا۔ گانا چھوڑ
 لوگ ان کی طرف جھک پڑے کہ انہوں نے آداب جلسے کے خلاف
 کھنڈت ڈالی۔ سیکڑوں قم کے اوارے توارے کسنے لگے۔ وہ خود جھک
 شرم چمکتی است کہ پیش مرداں بیاید انہوں نے بھی بے نقط سائیں
 یہ شورش فرو ہوئی تو طوائف کی طرف رخ ہوا۔ اُس کا گاتے گاتے
 پہلے ہی گلا پڑ گیا تھا مگر ان کی فرمائشوں کا تا نہیں ٹوٹا۔ کچھ تعریف ناسر
 اُس کا حوصلہ بڑھا رہی ہے کچھ ان کا اصرار بے جا اُسے تھامے ہوئے ہر
 غرض شام کلیان۔ دیس۔ کھتا ج۔ بہاگ۔ سورٹھ۔ سوہنی۔ سن کر جی
 نہ بھرا۔ کہروانچوایا۔ بھیرویں کی زبردست فرمائش ہوئی۔ بھیرویں کی
 ٹھمری ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سندھ بھیرویں کی فرمائش ہوئی۔ کوئی گئے
 کی طرف متوجہ ہو تو کوئی زرت پر لٹو ہو۔ نوٹ بایں جا رسید کہ پچھلی اور
 آجالا ہو گیا۔ جب ان لوگوں کا خدا خدا کر کے منہ کالا ہوا رہا سچی

ستوپ۔ رخت۔ رکاوٹ۔ طعنہ سینے۔ کرنے۔ فضول گو۔ بیہودہ مذاق کرنے والے
 مشہم کون سی گتیا ہو جو مردوں کے سامنے آئے۔ یعنی گالیاں رکیکتا
 گوتہ بڑ۔ کم ہوئی۔ منہ دیکھے کی تعریف۔ تعریف غیر واجب۔ بتانا۔ فریفتہ
 بفتون۔ آشکار۔ انجام کار۔ یہاں تک۔ صبح کا آجالا ہوتے ہی۔ ۱۲

کی طاعت نفس میں بہت عمر بھر انجام کی رکھی نہ جوانی میں خبر
کیفیت شب اٹھا چکے حالی مجلس کرو برخواست ہو وقت سحر
نواب صاحب رات بھر کے جا کے بدست ہو پڑ کر سوئے تو ایسے سوئے
جیسے مردہ۔ دین و دنیا سے ملے خبر۔ دن چڑھ آیا مگر آنکھ نہ کھلی۔ اگر
کوئی اٹھانے جاتا تو لپک کر اس کی ٹانگ لیتے ہیں۔ خدا خدا کر کے
کوئی دس تیرے یہ خانہ خراب خراب استراحت نہیں۔ خواب لعنت
ملاست سے بیدار ہوا اگر نجات اب بھی خفتہ تھا۔
خاک ہو یا مال ہو برباد ہو سب ہو
اس کی آؤ گی۔ نے گھر کا دوا لہ نکال دیا۔ بدیا کیا تھا گھر میں گھونس لگ گئی
ساری خیر و برکت اڑ پڑ گئی۔ مال مفت دل بے رحم۔ ماں کو کھانک
کر دیا۔ رحمن جوڑے بلی پکی شیطان لڑھکائے کپا۔ آخر کہاں تک کوئی
دیسے جاسے۔ ہاتھ کھینچا تو بر خور وار بلند اقبال نے دست و رازی شروع
کی۔ کچھ دھینکا مشتی سے کچھ زبردستی اٹھیا کچھ چوری چھپے لے بھاگے۔

آرام کی نیند۔ ہمارے۔ مفت کا مال اور دل بے رحم کا۔ جو مال نے زحمت ملتا ہر
اُسے خوب۔ دل کھول کے بے وردی سے اڑایا جاتا ہے۔ مفلس۔ تلاش۔ ایسا
خالی کہ ہاتھ میں پیسہ نہ رہے۔ جمع کرنے والا قطرہ قطرہ فراہم کرے اور لڑھکانے
یعنی ضائع ہو کر جانے والا سارے کا سارا ایک دم میں ضائع کر دے۔
کا گزوری۔ جبر۔ دھوکے یا سختی یا جیل دے کر لینا۔ ۱۲

چوری کا لپکا ڈگیا۔ گھر کا بھیر ریٹنکا ڈھکے۔ آج یہ کم کل وہ غائب۔
 ماں کے کہنے کا صند و قہ لے اڑے۔ بازار میں کوڑے کر ڈالے۔
 ماں کے چوڑوں پر پیاز ٹکٹ گئی۔ کئی مہینے بعد خبر ہوئی۔ سر پیٹ پیا
 صاحب زادے سے سنا افیون کھائی۔ افیون تو وہ یوں کھاتی تھی
 مگر اب زیادہ کھائی۔ جان کے لالے پڑ گئے۔ وقت پر خبر ہو گئی۔ نے حیا
 تھے اور ابھی رسوائی اور باقی تھی ٹوٹ پیٹ کر پھٹ پھٹے ہو گئے۔
 بات بات پر نکل جانے کا ڈراوا۔ بدھما ڈرائے مرنے سے جوان ڈرا
 بھاگنے سے رخ خوشے بدرا بہانہ بسیار۔ دوست احباب نے
 خوب گلچسپے اڑائے۔ رات گئے کبھی گھر میں آئے کبھی نہ آئے۔
 نال ہو کہ مامتا کی ماری راہ دیکھتے دیکھتے وہیں تختوں پر پڑ رہتی ہو۔
 جب سواری آئی دسترخوان بچھا روٹی کھلائی۔ ان کو کھانے کو
 تر نوالہ چابیئے اوزوں کے لئے کچھ ہو یا نہ ہو کوئی مرے یا جیے
 مگر ان کے لئے سب کچھ ہو۔ لوگوں نے صلاح دی کہ لڑکا ہاتھ سے
 نکلا جاتا ہو اسے کہیں اکھا دو۔ جھپا جھپ بات تلاش ہوئی جھٹ
 سنگنی پٹ بیاہ۔ غیر کی لڑکی کی بھلی چنگی جان کو وبال میں لا ڈالا۔
 ہفت عذاب میں پھنسا یا۔ ان کو ٹھیرا بازاری عورتوں کا لپکا۔
 گھر کی بو بھٹی ان کی خاطر تلے کیوں آنے لگی۔ یہ سنو بھی نے کا گیا

عادت بد گھر کے حال سے جو واقف ہوتا ہو جب وہ بگڑتا ہو تو جو کچھ نہ کر بیٹھے کم ہو۔
 کم دامنوں پر دو ڈانے کسی بات کی کانوں کان خبر نہ ہونا۔ جسے بڑی عادت پڑ جاتی ہو اسے
 سیکڑوں بہانے مل جاتے ہیں اور بات بات پر حیلہ ہوا کر کے کی لت پڑ جاتی ہو۔ ختمے اڑانا۔

میاں کو خیر نہیں کہ بیوی کدھر ہو۔ ان کی جانے بلا کہ اُس نیک نخت پر
 کیا گزر رہی ہو۔ اپنی تقدیر پٹھ آٹھ آنسو روتی ہو۔ پگر کر گیا سکتی ہو۔ صبر و
 سے دل مشو سے ارمان اور آرزوؤں کو دبا کے گم سم بیٹھی ہو۔
 نہ منہ سے بولتی ہو نہ سر سے کھیلتی ہو۔ ایک حیرت کی بیٹی ہو یا حیران ناہن
 کی زندہ تصویر ہو۔ میاں کیا مجال کہ کبھی بھولے سے بھی نگاہ اٹھا کر دیکھ
 ماں سب کچھ دیکھتی تھی اور پی جاتی تھی باپ سے چھپاتی تھی۔ شکایت
 کس کی کرے بیٹے کی! تو یہ تو بھلا ماں سے ایسا ہو سکتا ہو لیکن ایسی
 باتیں کہیں ٹھپتی ہیں۔ شیطان کو ٹھے پر چڑھ کر پکارتا ہو اور خدا ایسا
 کو رسوا کرتا ہو عہد نہاں کو ماند آں رازے کو سازندہ مغلہا۔ باپ کے
 کانوں تک پوسٹ کندہ حالات پہنچے۔ خون کے سے گھونٹ پی کر لیا
 جوان بٹیا کیا منہ لگے۔ اگر خم ٹھوک کر سامنے کھڑا ہو جائے تو باپ کی
 کیا رہ جائے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ ہو۔ سنی کی اُن سنی کر دی کہ دوسرے
 کہنے سُننے سے ذرا سی آڑ اور تھوڑا سا لحاظ جو باقی ہو وہ بھی اٹھ جاگا
 جانجا کرتے ہیں چرچہ تری بدھنی کا
 فہم پر تیری منشی آتی ہو تجھ کو آزاو
 یہ سیلابی جیوڑے موچپوں پر تاؤ دیتے اور مزے کرتے ہیں۔ دنیا
 و ماہیا سے نلے فکر۔ آج تماشے میں گئے ہیں رات بھر غائب ناچ مگر

بے اختیار چہوت۔ مادے۔ خاموش۔ ناکامی اور ناامیدی۔ مجھے خزانہ جو بات
 کی جاوہ کب چھپ سکتی ہو حوائج۔ مانی بلا کم و کما۔ گھٹا۔ ظاہر نہ۔ سیر تماشے کے شائق۔ ۱۲

میں مصروف۔ کل تھیں طیں جانے کی طیاری ہو۔ کبھی بائیس کوپ کا
نظارہ ہو۔ کبھی قطب صاحب کی مٹ گشت ہو نہ بغرض زیارت بلکہ تفریح طبع
کے لئے سیاحت۔ تو کبھی اوکھلے کی سیر۔ جدھر منہ اٹھایا ان کے حواری
لے گئے بس اُدھر ہی کے ہوئے۔ پسہ مفت کا۔ خرچ بے ٹھوٹھا
مفت خورد و ستوں۔ گھر چھونک تماشہ دیکھنے والوں کی کیا کمی۔ کیا
کوئی ایسی طول طویل فہرست رکھوں کی بد اطواری اور تکلیف دہی کی
بھی پیش کی جاسکتی ہو؟ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔ نہ ان کی وہ خاطر
مدارات ہو جو لڑکوں کی ہوتی ہو۔ نہ یہ بے چاریاں ہاتھ پاؤں لٹکاتی
ماں کے ساتھ کام کاج سے دم بھر کی فرصت نہیں۔ پکاؤ رینہ ہو
بھلاؤ پلاؤ۔ چھوٹے بھائی بہنوں کو لادے لادے پھرو۔ نہلاؤ دھلاؤ
سیو پروؤ۔ غرض سارے گھر کا کام دھام کرو۔ مگر پھر بھی کسی کے
بھانویں نہیں۔ ماما کو عذر ہو اس کو نہیں۔ ماں کی خدمت تو کسی
حساب میں نہیں باپ اور بھائیوں کی آؤ بھگت سے فرصت نہیں
کسی کا گرتہ سی رہی ہو تو کسی کا پا جامہ۔ کسی کا پھٹا اُدھر درست کر رہی ہو
کسی کا منہ دھلا رہی ہو۔ کسی کو نہلا رہی ہو۔ کسی کے کپڑے بدلوا رہی ہو
کسی کی تیمارداری میں مصروف ہو۔ خلاصہ یہ کہ نئے زبان بن اموں
کی لونڈی ہو۔ نئے خواہ کی نوکر ہو۔ مگر پھر بھی قہ نہیں۔ بازار سے
کچھ سودا آئے۔ پہلے بھائی جان کا حقہ۔ گھر میں کوئی چیز اچھی بگے

وہ تماشہ جس میں تصویریں محک دکھائی دیتی ہیں۔ حضرت عیسیٰ کے اصحاب مجاز آمد و روا
ہے موقع۔ خاطر سے نہیں آتا۔ مزاج داری۔ خاطر داری۔ ۱۲

بھائی جان کے لیے۔ سالن نکلے تو اوپر کا گھی گھی کا تار بھائی کے لیے
 نیچے کی تھچٹھٹ ان کے لیے۔ ٹیکے میں تو ان سُنہ ماریوں کے ساتھ یہ
 سلوک ہو کہ ہر ایک کا سُنہ دیکھتی رہتی ہیں کہ اب کوئی کیا کہتا ہو جیسا پہنا
 پہن لیا۔ جو کھلا دیا کھلایا۔ بہر حال میں صابر و شاکر نہ چھک چھک
 نہ بک بک۔ جو چیز ہاتھ اٹھا کر دیدی صبر و شکر سے لے لی۔ نہ دی تو
 زور نہیں جبر نہیں۔ ضد نہیں ہٹ نہیں کیوں کہ سِرے سے حق نہیں۔

یہ حالت زار ہر ان کی جب تک کہ وہ ٹیکے میں ہیں۔ سسرال میں کیا
 نگہ بنے گی یہ جانیں اور ان کا نصیب۔ ماں باپ جنم کے ساتھی ہیں
 کرم کا کوئی ساتھی نہیں۔ لڑکیاں خدا کی امانت ہیں وہ بھی چند روزہ
 دوسرے گھر جا بنے والی ہیں اس لیے بچائے نفرت کے ان سے
 زیادہ محبت۔ دل دہی اور نرمی کا برتاؤ ہونا چاہیے کہ مہمان داخل
 آج رہیں کل ہوں گی بدآہانوں سے کاہے کو لے لے۔

میں اس خیال کا آدمی ہوں کہ لڑکا اور لڑکی دونوں میرے نزدیک
 برابر اور میری دو آنکھیں ہیں۔ میرے دونوں بیٹے۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ
 ایک آنکھ میں لہر بہ دوں دوسری میں خلا کا قہر یا ایک باہم دودھ ہوا۔ والدین
 پرورش اولاد پر مامور من اللہ ہیں جس میں تقریباً مرد و زن کی نہیں۔

بڑو۔ گاؤ۔ نیچے بیٹھا ہوا حصہ۔ اصل لفظ وداع ہے۔ بولتے پر آ رہی ہیں۔ یہ بھاشا زبان

ہو جس میں نہ نہیں ہوتی اسی وجہ سے لے لے لکھا جو۔ میں دونوں باتوں میں خوش و محبت
 کی موج۔ کوٹھا ایک اور بول ہے۔ یعنی درج کا سلوک ایک اچھا دوسرے سیرا۔ اللہ کے حکم سے متعین ہے

تم چوں کہ تین بھائیوں پر ہوئیں اس سبب سے تمہارے پیدا ہونے کی خوشی کسی طرح لڑکے کے پیدا ہونے سے کم نہیں ہوئی بلکہ ایک اعتبار سے زیادہ ہی ہوئی کہ جو چیز نہ تھی یعنی بیٹی ہو گئی وہ بھی خدا نے اپنے فضل و کرم سے دی۔ ایک عجیب بات یہ کہ ہمارے ہاں جو رحمت الہی تھیں انہی شکل میں وارد ہوتی ہیں وہ اپنا رزق اپنے ساتھ لے کر آتی ہیں۔ اس فضل پروردگار سے کچھ میں ہی متمتع نہیں ہوا بلکہ اوپر سے ہوتا ہے۔ تمہارے دادا صاحب مرحوم کا بھی یہی حال تھا وہ پہلے مدارس سے ٹیچر بنے پھر میرے پیدا ہوتے ہی تحصیل دار ہوئے اور اسی طرح اولاد جوں جوں ہوتی گئی ان کے مدارس جو مافیو ما بڑھتے گئے تمہارے بھائیوں نے بھی جب حب دنیا میں قدم دھرا یعنی عدم سے وجود میں آئے کچھ نہ کچھ مزید نعمت اپنے ساتھ لائے۔ مندر کے وقت میں میں سوم تعلقہ دار سے دوم تعلقہ دار ہوا۔ بشر اور شاہد کے وقت میں میرا ایک ایک گریڈ بڑھا مگر تم تو ماشاء اللہ چشم بدوور پوٹوں کی امیر ہو خدا تم کو اسی طرح دنیا اور دین میں بھولتا بھولتا رکھے یعنی عین اسی دن جب کہ تم پیدا ہوئیں میں اول درجے کا مستقل دوم تعلقہ دار ہوا۔ تمہارے دادا کو بھی تمہارے ہونے کی بڑی خوشی ہوئی انھوں نے سنتے ہی پان سو روپے تمہارے کٹروں کے لیے بھیجے اور جب تم صلیب پہننے پھر نے اور چڑھنے لگیں تو اپنی پیاری پیاری اور بھولی بھولی باتیں آتی۔ ازنی ہے۔ اور نعمت درجہ۔ مل نسل خوش حال۔ ٹھیک چڑیا کے بچے پہلے پہل ہوں چوں کہ سننے لگتے ہیں۔ بولنے کا آغاز۔ ۱۲

سب کا دل موہنے لگیں تو تمہارے دادا ہیشت جاتے اور اگر کہا کرتے تھے
 ”بشیر! تم کو اس پٹاڑکی بھی کچھ ناکر جو اٹھ رہا ہے“ بعض وقت تم کو گویں
 ”تھا کر یہ بھی تمہاری ماں سے کہا کرتے تھے کہ“ اگر میں زندہ رہتا تو اس کا
 بیاہ میں رچاؤں تھا۔“ اور کچھ شک نہیں کروہ کرتے اور خوب دل کھل کر
 کرتے۔ مگر دنیا میں کسی کے ماں باپ سے زندہ نہیں رہے موت ہو گئی
 ساتھ بندھی ہوئی بات ہے۔ زیر دست سے زیر دست قوت بھی اس
 وقت مقرر کو منت بھرتی تھسکا نہیں سکتی۔ یہ اُس عدالت العالیہ
 کا ٹمن ہو جس کے ہاں پیشی نہیں بدلتی۔ یہ وہ وارنٹ ہے جس کی گرفت
 سے کوئی معقبہ سے معتبر ضمانت بھی نہیں بچا سکتی۔ جس نے ماں کا پیٹ
 دیکھا ہے وہ قہر کو اٹھا ضرور دیکھے گا اور اٹکے چل کر و قہر کی رات
 تو قبر میں ہی بسر زندگی۔

زندگی موت کے آنے کی خیر دیتی ہے یہ اقا ستم میں ہی تمام سفر دیتی ہے
 غرض یہ کہ اُن کی حیاتِ مستعار نے وفاتہ کی اور جب تم کوئی چار
 برس کی تھیں کہ انھوں نے سفر آخرت اختیار کیا۔ گویا انھوں نے
 اچھی عمر پائی مگر کتنی بھی عمر ہوا ماں باپ کا سایہ اولاد کے سر سے
 اٹھ گیا یا نا ایک بڑھی مسکینیت ہو اور جس دن یہ گئے یوں سمجھو کہ
 اسی دن سے ہم سب دنیا سنبھالی۔

صبرِ خدمت ہوا ستم ہی تر از ستمِ سفر تم نکل جاؤ گے سیم ابھی چھوٹا گیا
 دل میں محبت کا جوش پیدا کرنا۔ چلتا رہا طلبی۔ ندیوں کو۔ ٹھیرنا۔ رہنا۔ چند روزہ زندگی۔

نہ سہی پر تجھے دکھداؤں گا اپنی پروا
 گر قفس سے ترے صیاد کبھی چھوٹ گیا
 مختصر یہ کہ تمھاری پرورش بدینہ لگی۔ میں تمھارے پیدا ہوتے ہی
 ایک لمبے دور سے پر جلا گیا اور کوئی دو مہینے بعد واپس آیا۔ صحت
 مانع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں ایک چکر ہومرے پاؤں میں بنو نہیں
 تمھاری ماں نے خدا اُن کو غریق رحمت کرے میرے آنے کی سن کر
 ایک بڑا متاثر کیا کہ تمھارے ساتھ کوئی ایک دو دن کی پہچان
 ایک اور لڑکی ہمارے پڑوس میں کسی غریب کے ہاں ہوئی تھی
 اسے بلا نہلا دھلا تمھارے اچھے اچھے کپڑے اور جو کچھ زیور
 تمھارا تھا پہنا بنا سنوارا ایک صاف ستھرے نفیس نہالے میں
 لٹا پنگوڑے میں لٹا دیا۔ جب میں آیا تو ٹسٹ نہالچے سمیت اسے
 میری گود میں ڈال دیا۔ میں تم کو کوئی تھوڑی سی بات سن کر کاچھوڑ کر گیا تھا
 اور اب تم تمھیں دو مہینے لگی۔ میں نے بڑی خوشی سے آغوش محبت
 میں لیا۔ مولائی کا پلہ اٹھا کر دیکھا تو خلوت و قلعہ رنگ سنو لگ گیا۔
 چھوٹے بچے جلدی جلدی رنگ بدلتے ہی ہیں میں سمجھا کہ رنگ بدل گیا
 ہو گا مگر ایسا بھی کیا بدلنا ہو کہ پچانی نہیں جاتی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا
 میں نے چند اکرو بچھا۔ اتنی یہ کیسی ہو گئی؟ یہ بات سن کر تمھاری
 ماں مسکرائیں اور کہا ہاں دیکھو نا لڑکی کیسی نکالی ہو گئی مجھے بھی
 سرگردانی سے کسی تدبیر سے چھٹکارا نہیں ہوتا۔ فرق۔ آگے نیچے۔ ہنسنا
 قُرب۔ کھٹکس پیدا ہو گئی۔ مستحیر ہو کر۔ بطور تجاہل عارفانہ۔ ۱۶

تعجب ہر گز نہ تھے بچوں کا یہی حال ہوتا ہے۔ گھنٹوں میں بڑھتے اور
 منٹوں میں رنگ بدلتے ہیں۔ میرے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ
 انھوں نے چالاکی کر کے بچی کو بدل دیا ہو گا مگر دل کچھ خوش نہ ہوا اور
 دھڑک دھڑکے بغیر مہور یا تھا۔ تمھاری ماں میرے تیور دیکھ رہی تھیں اور یہ مشکل
 ہنسی کو ضبط کر رہی تھیں۔ معاً مجھے خیال آیا کہ پیدائش کے وقت
 تمھاری پندلی پر گھٹنے سے ذرا نیچے ایک لہسن تھا لاؤ اسے تو
 دیکھیں۔ جب لہسن نظر نہ پڑا تب میرا ماتھا ٹھنکا اور میں سمجھ گیا کہ بونہ
 وال میں کچھ کالا ہے اور انھوں نے یہ چال چلی ہے کہ بچی کو بدل کر میرا اتھا
 کرتی ہیں کہ دیکھوں پہچانے بھی ہیں یا دھوکے میں آ جاتے ہیں۔
 میرا واہ واہ خوش! کبھی بھی یہ ہماری بچی نہیں ہو اور فوراً کھانا کچھ
 خوش پر ڈال دیا۔ تب تو تمھاری ماں خوب ہنسیں اور دوڑی دوڑی
 جا دو سرے کمرے میں سے تم کو لے آئیں۔ دیکھتے ہی میری بائیں
 کھل گئیں کہ ہاں یہ میری بچی نلے شک ہے۔ میں بھی تو کہوں کیسی
 کیا بات ہے کہ اُس بچی پر مجھے ذرا بھی پیار نہ آیا۔ دیر تک اس کی ہنسی
 رہی بات گئی گزری ہوئی۔ ایک دوسرا یہ لطف واقعہ بھی قابل
 تذکرہ ہے۔ میں اوپر لکھ آیا ہوں کہ *اَلْاِنْسَانُ حَرِیْصٌ عَلٰی مَا مَنَعَہُ*۔

ترجمہ کی حالت میں تھا۔ طائر۔ انداز۔ سے کی طرح کا چٹا دھبہ۔ فکروئی
 خدشہ پیدا ہوا۔ کوئی بات ضرور ہے۔ خوش ہونا۔ انسان کی عادت میں
 داخل ہے کہ جس چیز سے منع کروا دیا کرو ہی کرتا ہے۔ ۱۲

انسان کی طبیعت جدت پسند واقع ہوئی ہے۔ ایک ہی قسم کی حالت سے خواہ وہ کسی ہی عمدہ کیوں نہ ہو اکتا جاتا ہے۔ لڑکے ہوں تو لڑکیوں کی تمنا کرتا ہے اور لڑکیاں ہوں تو لڑکوں کے لئے سوہنتا ہے۔ قرآن شریف میں جو قصہ حضرت موسیٰ اور قوم بنی اسرائیل پر آسمان سے من و سلویٰ اتارنے کا ہے وہ فطرت انسانی کی ایک عمدہ مثال ہے۔ خدا فرماتا ہے: ”اور ہم نے تم پر ابر کا سایہ کیا اور تم پر من و سلویٰ بھی اتارا“ رات کو جو اوس پر پی تو ترنجبین کی طرح کی کوئی چیز بیٹھی جنگلی درختوں کے پتوں پر جم جاتی ہے اس ”من“ تھی۔ اسے گھرج لاتے اور فیرنی کی جگہ کھاتے اور ”سلویٰ“ بٹیر کی قسم کا ایک جانور تھا۔ رات کو جہاں بنی اسرائیل کا پڑاؤ پڑتا ہے جانور آپ سے آپ اس پاس جمع ہو جاتے۔ یہ اُن کو بھون کر کباب بناتے مگر ایک ہی طرح کی غذا روز روز کھاتے اُن کا دل اکتا گیا اور بے اختیار چکار اُٹھے۔ (اور وہ وقت بھی یاد کرو) جب تم نے (موسیٰ سے) کہا کہ اے موسیٰ ہم سے تو ایک کھانے پر نہیں رہا جاتا تو آپ ہمارے لئے اپنے پروردگار سے دعا کیجئے کہ زمین سے جو چیزیں اُگتی ہیں یعنی ترکاری اور لکڑی اور گیہوں اور مسور اور پیاز (من و سلویٰ کی جگہ) ہمارے لئے پیدا کرے۔ موسیٰ نے کہا کہ جو چیز بہتر ہے کیا تم اس کے بدلے میں ایسی چیز یعنی چاہتے ہو جو گھسیا ہو؟۔ مجھ سے یہی حال ہمارے خاندان کا لڑکے تو خدا رکھے ماسٹر اسد ایک چھوڑ تین تین تھے مگر لڑکی ایک بھی

تازگی پسند۔ نئی بات کی شائق۔ آرزو اور تمنا کرتا۔ کم ورے کی۔ ۱۲

تمہارے پیدا ہونے سے پہلے بھی خدا نے پوری کر دی۔ ہمارے گنہگار
 واسطے خصوصاً میری بھانجی احمدیہ کی پانچ گنہگار ایک نہایت خوش رو
 اور خوش خور کی جو۔ گود بھیل پھیل کر لڑکی ہوئی۔ اُنہ کی وراثتیں مانگا کرتی
 کیوں کہ اُن کے تین لڑکے تھے اور اُن کی منشا تھی کہ مامو کے ہاں
 لڑکی ہو تو میں لوں۔ تمہارے پیدا ہونے کے وقت حسن اتفاق سے
 وہ موجود تھیں۔ تم کو بیکہ کراچھل پڑیں کہ منہ مانگی مراد ملی اور ننگے پاؤں
 دوڑی میرے پاس آئیں۔ خوشی کے مارے اُن کی باجھیں کھلائی جاتی
 تھیں کہ خدا نے یہ دن دکھایا۔ دیں سے چنختی چلاتی آئیں کہ مامو!
 لڑکی ہوئی! خدا مبارک کرے۔ اُنھوں نے حسب رواج ٹھیکرے
 میں کچھ بڑا لٹا چاہا کہ لڑکی اپنی ہو جائے۔ یہ بھی عورتوں کی ایک رسم
 ہے کہ لڑکی جو تھیم زما سنے میں کسی نہ لے سنے یا ٹھیکرے سے لڑکے یا لڑکی
 تھیم جس کی جگہ اب طشت یا ٹبا ہوتا ہوا اس میں روپیہ اور شرف سب
 حیثیت داخل دیتے تھے۔ جس کے معنی یہ ہوتے تھے کہ لڑکی ہماری
 ہو چکی۔ میں تو اس طرز عمل کو نہ صرف قبل از وقت بلکہ لغو سمجھتا ہوں
 کہ آمدی و کو پیر بندی۔ ابھی کس نے دیکھا کہ یہ کیڑے جو ان ہوں گے
 اور جو ان بھی ہو جائیں تو کیسے نکلیں گے۔ چوں کہ مجھے اپنی بھانجی
 کی دل شکنی منظور نہ تھی لہذا میں نے بہت پس و پیش اور تامل
 کے بعد باز رکھا۔ جس سے اُس وقت تو غالباً وہ کچھ بیدہ خاطر ہوئی

اُسے دینے میں ہوئی کہ بڑی بھی لگ گئی۔ آرزو کی۔ سوچ بچار۔ آرزو دہی کی ہوئی۔ ۱۳

بعد کو میں نے انھیں اونچ نیچ سمجھا کر تیار کر لیا۔ لڑکی بوجھ دار اور بات تھی وہ جیسا مان گئیں۔ اسی طرح سے تمھاری مانگ کئی جگہ سے بیوٹی مگر جب اصغری کی نہ پہلی تو ایر سے غیر سے کس شمار قطار میں تھے اس قسم کے خیالی خوب اسی حال پر ختم ہو گئے۔ پانی کے آگے پڑا ہوا یہی کہلاتا ہے۔ میں بچپن کے گریڈ میں اس کے بالکل خلاف ہوں وہ نرے کڑے گڑیا کا میاں یا محسن یا زچہ لڑکا ہوتا ہے۔ لڑکے لڑکیوں کو ایسے نئے وقت از دو و جمع زمانہ کی بچہ طری میں جوت دینا جب کہ ان میں اس بارگراں کے کھینچنے کی سکت نہیں ہوتی ایک ایسے بوجھ اور وقتے واری کا ان پر لا دینا ہر بود صحر جانہ اٹھایا جائے کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ ”بچوں کی شادی ماں باپ کی خوشی جو انوں کی شادی دو لہا ڈولہن کی خوشی“ یہ بالکل صحیح ہے۔ لڑکیوں کی شادی ایسے وقت میں کر دینا کہ وہ غم و کم سن ہوں۔ اس ظلم ہے۔ بچپن کی شادی سے ان کے نمونے فرق آجاتا ہے بچہ طاتی ہیں۔ قبل از وقت اولاد ہو جانے سے ان کی تن درستی معوض خطر میں پڑ جاتی ہے اور وہ قسم قسم کے ناگفتہ بہ عوارض نسوانی میں ایسی مبتلا ہو جاتی ہیں کہ موت کو زندگی پر ترجیح دینے لگتی ہیں۔

و قوع سے پہلے انتظام کرنا اور اسی موقع پر موت نہ کپاس کو طھوسے لٹھ لٹھا بھی بولتے ہیں۔ بچوں کا کھیل۔ بچاری بوجھ۔ قوت۔ طاقت۔ بڑھنے۔ سکڑ۔ خطرے کی حالت میں۔ جن کا نہ کہنا ہی بہتر ہے۔ عارضے کی وجہ نغنی بیماریاں ۱۲

اولاد خفیف اُنجٹہ اور کم زور پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ ایسے وقت میں ماں بن جاتی ہیں کہ لحاظ نشوونما اور قوائے جسمانی کے اُن میں طاقت ماں بننے کی نہیں ہوتی۔ شادی کا ٹھیک وقت کیا ہے وہ خود نیچر اور اُچھاں بتلا دیتا ہے کہ اب سن و سال میں خفگی آگئی۔ لڑکیوں میں ایسی کھلی علامتیں اور جسمانی تبدیلیاں ظاہر ہو جاتی ہیں جو محتاجِ بیان نہیں۔ تم اعتراض کرو گی کہ باوجود ان سب باتوں کے بھی آپ نے بھائیوں کی شادی کم سنی میں کر دی۔ تمہارا اعتراض بالکل حق بجانب اور سچا ہے لیکن یاد رکھو کہ ہر گھنٹے میں استثنائے ضرور ہوتا ہے۔

نہ ہر چہ کرب تو اب تاختن کہ جاہا سپر باید انداختن
 الصبر و دلت تیسرے المخلوقات یعنی ضرورتوں کے لحاظ سے
 ممنوعات بھی جائز ہو جاتے ہیں۔ اگر میرے دنیا جہان کی طرح شادی
 ہوتے ہی اولاد ہو جاتی اور یہ جھیل نہ پڑتا تو آج کو میں دادا اور نانا
 دونوں ہوتا مگر اب تو میں اسی کو بسا غنیمت سمجھتا ہوں کہ خیر پاپ تو
 بن گیا گو بدیر بنا اور دنیا بہ امید قائم اگر زندگی کچھ دنوں اور وفا کرے
 تو اب بھی اس کے فضل و کرم سے دادا اور نانا بننا کچھ دیر نہیں
 باں تو اولاد میرے بدیر ہوئی اور یہی وجہ ہے کہ بچے میرے سارے سارے
 ڈیل ڈیل کی کم زور۔ بوڑھتا پرورش پانا۔ فطرت۔ طبیعت۔ ڈیل ڈیل۔ ظاہر
 نشانیاں۔ ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑا یا جاسکتا بہت سے موقع ایسے بھی ہوں گے
 وہاں ڈھال بھی ٹیک دینی پڑتی ہے۔ بکھیرا۔ الجھن۔ دقت۔ بہت غنیمت۔ ۱۲

چھوٹے اور میں معمولی باپوں کے مقابلے میں مسن و متھم ہو گیا۔ لوگوں کے بھائی ہوتے ہیں جو بڑا در بہ جاں پر ابر قوت بازو کہلاتے ہیں ہر میں نہیں جانتا کہ بھائی کس کو کہتے ہیں اور وہ کیسی تخت ہوئی ہے بھائی ہوئے تو کئی مگر باقی ایک بھی نہیں۔ پس میرے بعد سناٹا ہی سناٹا ہو کر کوئی نظر نہیں آتا جو ان کا رہائے سترگ کو انجام دے سکے اور ظاہر ہو کہ میں زندگی کی بہ نسبت موت سے زیادہ قریب ہوں۔ رباعی
 پیری کی بلائے ناگہاں آئی ہر
 خصت کے لئے عمر رواں آئی ہر
 فرجھا گنیں آفرج دل کی کلیا افسو
 کیا باغ جوانی میں خزاں آئی ہر
 میں چامتا ہوں کہ جہاں تک ہو سکے اور جو کچھ ہوتا ہو میرے سامنے
 ہی ہو جائے۔ آپ کلج مہا کاج۔ کیا یہ وجہ معقول اور یہ مجبوری
 سچی مجبوری نہیں اور اسی مجبوری سے مجھے تمھارے بھائیوں کی
 شادیاں کم عمری میں کرنی پڑیں ورنہ مجھے کچھ شوق نہ تھا کہ ان نادان
 اور ناسمجھ ہوؤں کو لاؤں اور ان کو پالوں پرورش کروں اور پڑھاؤں
 لکھاؤں یعنی یہ کہ جانور سے آدمی بناؤں کیا یہ زردادان و دوسر
 خریدن نہیں۔ مگر مجبوری سب کچھ کراتی ہو اور جس پر آن پڑتی تھر
 وہی خوب جانتا ہو۔ قدر مصیبت کسے داند کہ یہ مصیبت گرفتار آید۔
 رہی لڑکیوں کی شادی وہ اور بات ہو ان کی حالت جدا ہو۔ لڑکوں کی

جان کی برابر بھائی۔ بڑے بھائی کام۔ اپنا کیا ہو اکام ہی بڑا کام ہوتا ہو۔
 پیسے لگانا اور تکلیف اٹھانا۔ مصیبت کی قدر ہی خوب جانتا ہو جو مصیبت میں چھنس جائے۔

قبل از وقت شادی سے کوئی نقصان نہیں مگر رکھیوں کا قبل از وقت
 بیا دینا بہت خرابیاں لاتا ہے۔ تم شروع ہی سے ماشار الدہ سمجھدار
 اور ذہین ہو۔ ابھی تم تین ہی برس کی تھیں کہ تم اپنی ماں کو ٹوک بیٹھی
 تھیں۔ ایک دفعہ کا ذکر ہو کہ تمہاری ماں کسی تقریب سے شاموں
 گھر واپس آئیں اور وقت تنگ ہو جانے سے اپنے کپڑے بڑھا کر
 ویسے ہی الگنی پر ڈال دیئے کہ صبح کو سینٹ کر رکھ دوں گی۔ تم نے بتایا
 بول اٹھیں۔ ”اماں بی ایسے جھم جھم کے کپڑوں کو تم نے یوں ڈال دیا
 یہ تو کھلاب (خراب) ہو جائیں گے۔ پھر ایک دفعہ روپیہ بھج کر آیا۔
 پیسے بن گئے تمہاری ماں نے صندوقچے میں ڈال دیئے اور غالباً
 تم اس سے پہلے کمرے کھوٹے پیسوں کا کچھ جھگڑا سن چکی ہو گی
 اور بات خیال میں ہو گی۔ تم نے کہا۔ ”اماں بی! تم نے پیسے بچ
 رکھ دیئے ایسا نہ ہو کہ کم ہوں یا کھوٹے ہوں تو پھر کون بدلے گا
 لاؤ میں گنتوں۔ دھالی انگہ اس وقت تک تھیں دس تک بھی گنتی
 نہیں آتی تھی۔ اس سے تمہاری گریڈ اور جودت طبع کا پتہ چلتا تھا
 تمہاری تعلیم کا مسئلہ میرے لئے ایک اہم معاملہ تھا۔ تمہاری ذہن
 متقاضی تھی کہ تم کو بہتر سے بہتر تعلیم دلائی جائے اور اس سے
 نے اعتنائی کرنا تمہارے قوائے ذہنی اور دماغی کو بڑے کار و عمل

آنا رنا۔ حفاظت۔ احتیاط۔ ردِ پیہ بھنانا محاورہ ہے باہر والے ٹھکانا اور دکن
 میں خوردہ کرانا کہتے ہیں۔ تلاش۔ تفتیش۔ تفتیش۔ چلبلا پن۔ طبیعت کی تیزی۔^{۱۲}



Bushra and her governess

بشری اور اُس کی گورنرس

کرنا تھا۔ تم ابھی پورے چار برس کی نہ تھیں کہ تمھاری ماں نے تمھیں
حرف شناسی شروع کرادی تھی۔ سلیٹ پر تم کیڑے مکوڑے بنانے
لگی تھیں۔ گنتی بھی سونک کچی پکتی تھی۔ پہاڑ سے بھی پانچ چھ تک
فر فرکتے۔ ماں کی دیکھا دیکھی نمازیں بھی تم شریک ہو جاتی تھیں۔
نٹھنے نٹھنے ہاتھوں اور توتلی زبان سے دعا بھی مانگتی تھیں۔ الحمد بھی
اٹک اٹک کر پڑھ لیتی تھیں۔ یہ کل کائنات تھی اُس تعلیم کی جو تم اپنی
ماں سے پاسکیں۔ جس طرح میں تمھارے بھائیوں کو پڑھاتا تھا
اب تمھیں بھی پڑھانا پڑا۔ تمھاری تعلیم و تربیت کے لئے ایک پیش
ماہوار کی گورنس رکھنی پڑی جو چار برس رہی۔ اُس کے رہنے سے
اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ تم لوگوں نے علاوہ نشست و برخاست کے
طریقوں۔ کھانے پینے کے آداب کے انگریزی صحیح تلفظ اور بول چال
میں خوب ترقی کی اور رہی سہی کور کسر کا نوٹ سکول میں نکل گئی
جس میں اور طعنا بچھونا انگریزی ہی انگریزی ہو۔ گورنس کی صحبت
میں تم نے کئی اچھی باتیں سیکھیں جس سے ایک باقاعدہ بنیاد
پڑ گئی لیکن باقاعدہ تعلیم کا زمانہ اب آ رہا تھا جس کی نوعیت پر
تمھاری آئندہ زندگی کا دار و مدار تھا۔ نری گھر کی پڑھائی سے کام
نہیں چلتا جب تک کسی مدرسے میں داخل ہو کر باقاعدہ طریقے پر
اکتسابِ علم نہ کیا جائے۔ پہلے زمانہ اور عمارت اور اب اور جو۔ اب

ٹیکس۔ ٹیکس۔ ساری موجود۔ پنی۔ ذخیرہ۔ بقول خواہ۔ شاہو۔ آتالیق کی نوٹ
حصولِ علم۔ علم کی کمائی۔ ۱۲

صرف اردو پڑھ لینے اور ٹیڑھے میڑھے بدخط اور بد ملاکھہ لینے سے کام نہیں چلتا۔ لیکن زیادہ پڑھانے سے اب بھی لوگ گنہگار ہیں اور کہتے ہیں کہ لڑکی کو کیا نوکری کی برباد پڑھ چکی جتنا ہو بیٹیوں کو پڑھنا چاہیے اب زمانے نے اس قدر ترقی کی ہے کہ معمولی شد بد کسی شمار میں نہیں۔ رہی نوکری کرنی یہ بڑی تنگ خیالی ہو تعلیم کے مقاصد میں نئے ٹھیک حصولِ ملازمت بھی ایک مقصد ہے لیکن تعلیم کا انحصار اسی تنگ دائرے میں نہیں ہے۔ دراصل تعلیم سے ایک کورس آدمی کو گھر گھر کر ایک اچھا آدمی بنانا مقصود ہے اور یہ بات بدون تعلیم کے ہو نہیں سکتی۔ جاہل آدمی کی تو خدا کے ہاں بھی مٹی پلید ہے جس سے علم نہ تو اسے خدا را شناخت۔ تعلیم ہی سے انسان کے کل قوائے عقلی و دماغی نشوونما پاتے ہیں اور درجہ تکمیل کو پہنچتے ہیں اور فیضانِ تعلیم کا مفید اثر نہ صرف نوکری میں ظاہر ہوتا ہے بلکہ ہر کام میں اس کا چمکنا دکھ لو۔ یعنی ایک کام جو ان پڑھ اُجڑ جاہل کرتا ہو ممکن ہو کہ وہ اتفاق سے ٹھیک اُتر آئے جس طرح سے کہ انارٹی کا مشاہدہ بھی کبھی ٹھیک بیٹھ جاتا ہے لیکن اُسی کام کو ایک تعلیم یافتہ باقاعدہ طرح اور بدرجہ بہتر اُتر آئے ہو۔ اب ہماری سوشل حالت مراعات

ہمادہ نہیں ہوتے۔ ہٹ جانا۔ کتر امانا۔ واقفیت۔ گفتی اور حساب۔ ہوااری۔ وقت۔ ملے وقعتی۔ بدون علم کے خدا کی پہچان بھی نہیں ہو سکتی۔ اکھر۔ شخص۔ انجام دینا۔ کرنا۔ تہق۔ میل جول۔ گھر واری۔ ۱۲

سے بڑھ گئی سچ یعنی یہ بحث نہیں رہی کہ عورتوں کو تعلیم دانا جائز دنا
بحث طلب امر ہو۔ یہ مذمتی ہے۔ لیکن تعلیم کا معیار بھی زمانہ
کی رفتار کے ساتھ بڑھ گیا ہے۔ انگریزی تعلیم بھی اس سبب ترقی
ہو گئی ہے کہ اُس کا ڈیپانڈ لو کیوں کا جہاں کہیں بھی نصیب۔ مصلح
ضرور ہے کہ لڑکا تعلیم یافتہ ملے اور وہ اپنی زندگی کی شرکاء اپنے ہی
جیسی لڑکی چاہے گا اور یہ خواہش اُس کی عجاہوگی نہ کہ بنے جا۔
اپنے شوہر کے لئے اچھی بیوی چاہیے جس کی ضرورت ہو اور اتنی
تعلیم دلانی چاہیے جو شوہر کے سامنے وہ بیٹی نہ رہے۔ دنیوی
تعلیم بدون دینی تعلیم کے مکمل نہیں ہو سکتی۔ مذہب خود اعلیٰ اور
کا مصلح ہے۔ مذہب سے بڑھ کر بھلائی برائی کو تیل پانی کی طرح
جدا کر کے بتلانے والی کوئی چیز نہیں۔ اعلیٰ درجے کی اخلاقی تعلیم
سوشل لیفٹ کے نکات کیا چیز ہو جو مذہب میں نہیں۔ مذہب ہی

انسان کو انسان بناتا ہے۔

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا
مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ جس نے اپنے آپ کو
پہچانا اُس نے گویا اپنے خدا کو پہچانا۔

روم میں رستم رام رام رام رام ہے من مور میں میں میں بنا رام

جس پر اتفاق کر لیا گیا ہو سٹنڈرڈ۔ وجہ۔ (انگریزی) مانگ طلب خواہش۔ گم تیرہ رستم
پست۔ اصلاح کرنے والا۔ طرز زندگی۔ باریکیاں۔ خدا پر رو گئے میں پہلو۔ خدا تو یہ سچ میں
ہزاروں کی تلاش میں مضطرب ہوں۔ عیار و زمانہ و ناگزیر جہاں ہی گروم۔ مسجد کو توڑ ڈالیں

ساری نیکیوں کا بیڑہ مذہب ہو۔ بڑی نیکی یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے ہم بھلائی کریں۔ ہمارے ہاتھ سے کسی کا دل نہ دکھے۔ ووصحا۔

تلسی یا منساہیل لوگ مذہبی نہیں تھے۔ کہنی ایسی کرملو کہ پاچھے ہنسنی ہوئے دنیا اور دین کا چوٹی واسن کا ساتھ ہو۔ دنیا ہمارا عارضی ٹھکانا ہو اور عاقبت میں سدا سدا کو رہنا ہو۔ مذہبی تعلیم کی جڑ کلام الہی ہو۔ جس طرح السد تعالیٰ کو ساری کائنات میں برتری حاصل ہو اسی طرح اُس کا کلام پاک سب کلاسوں میں اعلیٰ اور افضل ہو۔ بے سمجھے قرآن کا پڑھنا گو عبادت کے لحاظ سے مفید ہو مگر سمجھنے اور احکام الہی پر عمل کرنے کے لئے اُس کا سمجھنا از بس ضرور ہو۔ تم نے قرآن مجید کا ترجمہ سبھا مجھ سے پڑھا ہو۔ ایک دفعہ کا پڑھنا کام نہیں آتا۔ ہمیشہ اُس کا ورد رکھو۔ یہ صفت قرآن شریف ہی میں ہے کہ جو ڈھونڈو سو یاؤ۔ جتنے ضروری مسائل ہیں سب اُس میں موجود۔ حَسْبُنَا کِتَابُ اللّٰهِ اللّٰہ کی کتاب ہمارے لئے بالکل کافی ہے۔ میری رائے میں تم اپنے دادا کی کتاب **الحقوق والقرض غور سے پڑھ لو تو تمھاری** مذہبی معلومات بہت بڑی ہو جائے گی۔ علاوہ ان امور کے مردوں سے بھی زیادہ ایک کام عورتوں سے مخفی ہے۔ یعنی **انتظام خانہ** تلسی اس کہتے ہیں کہ اس عالم دنیا میں لوگ ہنس رہے ہیں اور تو رو رہا ہے نہ دنیا میں ایسا کچھ کر جاؤ کہ بعد میں حرف گیری کا موقع نہ ملے۔ سہ گندم از گندم بڑے جوجو چہ از کافارت عمل غافل مشو۔ وہ ساتھ جو چھوٹ نہ سکے۔ ۱۲

جو بڑی ٹیڑھی کھیر ہو۔ خانہ داری کے لئے سیدنا پرونا۔ پکا زاریند صنا
دو شعبے بڑے اہم ہیں۔ انسان یہ نہ سمجھے کہ گلی گلی درزی موجود ہیں
کون اپنی آنکھوں کا تیل نکالے جس کی ناک پر نکا دھریا سلو الیا۔ رہا
پکانا کون چوٹھا جھوٹے پیسہ سلامت رہے ماماں ایک چھوڑ دس جو
یہ سب کام چوری سکے ڈھنگ ہیں۔ میں کہتا ہوں وہ عورت عورت کی
نہیں جس میں یہ گن نہیں۔ اس کے علم کو لے کر کیا ہم چائیں جب
گھر دیا جی اوندھ جائے۔

نہ محقق ہو نہ دانش مند چارپا براو کتا نے چند
اپنی تراش خراش۔ اپنی کتر بینونت اپنی سلائی کی بات ہی کچھ اور
ہو۔ جیسا دل چاہا سمیا اور جیسا دل چاہا پہنا۔ دوسرے کی محتاجی
اچھی یا اپنی دست کاری۔ شغلے کا سفند اور کام کام۔ اگر یہ ہنر
کسی عورت کے ہاتھ میں نہیں تو پھر وہ پیٹے اودھڑے کی ایک کھوپ
بھی نہ بھر سکے گی اور بالکل دوسروں کی محتاج ہو جائے گی۔ اب
پکانے ریندھنے کے دوسرے مہلے کو لو۔ ملے شک ماما پکالے گی
بلکہ تم کو نوالے بنا بنا کر کھلا بھی دے گی۔ مگر تم کو اس سے بھی
آسان لکھا تاحوں کہ ہادی لگے نہ پھٹکری اور رنگ جو کھا ہو۔ وہ

سخت محنت کرنا۔ دیدہ ریزی۔ مزدوری دے دی۔ چار پیسے خراج کر دیئے۔ گھر کا نظم ہی بڑھانے
انتظام چوٹ ہو جا۔ بتری پھیل جا۔ ایسا شخص کسی بات میں بھی پورا نہیں اترتا نہ تو وہ
کلی تک نہ کوئی جھٹل مند ہی اس مثال ایک لڑوہیل کی پھر جی کتا بون بوجھ لادو ہر تھوڑا سا
سی ریند۔ ۱۲

یہ کہ باز رہے نہ پکا پکا یا مسکا لو۔ بڑے شہروں میں ہر طرح کا کھانا عمدہ
 عمدہ مالتہ بزرگ بازار کے کھانے اور گھر کے کھانے میں وہی فرق ہو جو
 بازاری اور گھر پر چیز میں ہوتا ہو اسی طرح ماما کی ہنڈیا اور گھر والی کی
 ہنڈیا میں آسمان زمین کا فرق ہو۔ باور رکھو کہ ماما بھی جب ہی کام دیتی
 جب وہ جان لے کہ ہاں بیوی میری محتاج نہیں۔ جیسے گھوڑا سوار
 کو پہچانتا ہو ایسے ہی نوکر ماما کو جانتا ہو۔ ہوتا یہ چاہیے کہ ماما ایک
 فہمیدہ ہو پکا سنے کا یعنی تم کہتی جاؤ بتلاتی جاؤ اور وہ کرتی جائے مگر
 باورچی خانے کی دیکھ رکیہ رہے تمہارے ہی ہاتھ میں یعنی اونٹ
 کی ٹیکیل تمہارے دست قدرت میں رہنی چاہیے۔ ماما کی ناز برداری
 اور محتاجی سے اپنے ہاتھ میں ایک ہنر پڑا رہنا بہت بہتر ہو کہ دانش
 آید بکار گرچہ بود ز ہیرار۔

حقاکہ باعقوبت دوزخ برابر است رفتن بہ پامردی ہمسایہ و ہشت
 ماما کسی وقت ہوئی اور کبھی نہ ہوئی یا بیارہی پڑ گئی تو چلے عین
 اگل بھی نہ چلے گی اور جس کے ہاتھ میں ہنر پڑا ہوگا وہ کسی موقع
 پر بند نہ رہے گا۔

قسم خدا کی کہ ہمسائے کے بھرستے پر ہشت میں جانا دوزخ کے عذاب کی
 برابر ہو۔ یعنی کسی احسان اٹھا کر کامیاب ہونا کوئی خوشی کی بات نہیں۔ کام
 وہ ہو جو اپنی قوت بازو سے کیا جائے۔ جو غیرت مند ہیں وہ احسان کا بوجھ
 اٹھانا کب گوارا کرتے ہیں۔ نہ کرے گا۔ نہ بھی کسی نہ کسی وقت کام آجاتا ہے۔

تیسرا باب۔ کچھ کام کی باتیں

ضائع نہ کیجئے سخن آب و آری کو یہ گوہر بیگانہ سزاوار گوش ہو
 مختاری تعلیم لکھنے پڑھنے اور دنیا کی نگار بر آری اس کے اعتبار سے معمولی
 طبقہ فساں سے اب بھی زیادہ ہو اور یوں علم وہ چیز ہے جس کی نہ کوئی
 انتہا ہو اور نہ دل سیر ہوتا ہے۔ اس کا خزانہ کبھی خالی نہیں ہوتا۔ لیکن
 اگر اتنے دنوں کی پڑھائی لکھائی نے مختار سے دل میں تعلیم کا حقیقی
 شوق اور چٹکا اور چاٹ پیدا نہیں کی تو کچھ بھی نہ ہوا۔ ایسا پڑھنا تو مار
 باندھے کا پڑھنا ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ بچوں کو شروع شروع میں
 بہت کٹھن معلوم دیتا ہے جیسا کہ ہر کام ابتدا میں مشکل ہوتا ہے اور پھر رفتہ
 رو بہ کے چنے چبانا ہے۔ ہندسی کو واقعی بڑی مشکلات کا سامنا
 ہوتا ہے جیسا کہ ایک بچہ وہ جب چلنا سیکھتا ہے تو قدم قدم پر ٹھوکر کھاتا
 اور گر کر پڑتا ہے۔ چوٹیں بھی لگتی ہیں۔ سر بھی پھوٹتا ہے مگر چلے جاتا ہے
 اور آخر کار چلنا کیسا ہوا کے گھوڑے پر سوار دوڑا دوڑا پھر لگتا ہے۔
 یہی حال حصول علم کا ہے۔ ہوشیار استاد بچے کا دل ہاتھ میں لے رہا ہے
 محبت پیارا اور شفقت سے سمجھا کر پڑھاتا ہے کیوں کہ بچے کا دل اگر
 اچھا ہو جائے یا پڑھنے کی طرف سے ڈریٹھ جائے تو جانو کہ بس وہ
 پڑھ بھی چکا۔ بد شوق کا پڑھنا اور بھی مشکل ہے۔ جب کچھ دنوں بعد

کام چلانے۔ پیرا۔ زبردستی۔ مشکل۔ نرسیکہ۔ ٹھٹ جائے۔ نہ لگے۔ ۵

بچہ چل نکلتا ہے اور وہ مزے مزے کی کہانیاں اور دل چسپ باتیں پڑھنے اور سمجھنے لگتا ہے تو اس کو خود شوق پیدا ہو جاتا ہے۔ تم ماشاء اللہ تعلیم کے مراتب ابتدائی سے مدیتیں ہوئیں نکل گئیں اور اب تمہارا شمار ایدھو انسٹرکٹر پڑھ رہے ہیں۔ اردو لکھنے پڑھنے پر بخوبی قادر ہو فارسی کی استعداد گوا بھی کم ہے مگر شوق اگر ہو تو اس کی تکمیل کے لیے تمہارے آگے ابھی کافی وقت ہے اور اس وقت کو غنیمت سمجھو۔ انگریزی تم اتنی جانتی ہو کہ شاید اس کی تم کو ضرورت بھی نہ پڑے گی مگر علم شریعہ از جہل شو۔ آج نہیں تو کل وہ وقت آئے گا اور اب آیا کا آیا کہ تمہارے سن و سال کے لحاظ سے مجبوراً تم کو مدرسہ چھوڑنا پڑے گا مگر مدرسہ چھوڑنے کے معنی خدا کے واسطے تعلیم کا چھوڑنا نہیں سمجھنا۔ مشغلہ علمی کا جاری رکھنا تمہارے شوق پر موقوف ہے۔ جن لوگوں کو کتب بینی کی عادت پڑ جاتی ہے وہ کتاب جیسی سہیلی کو ہمیشہ پیش نظر رکھتے ہیں اور اپنی استعداد اور معلومات کو یوں یا فیوٹا بڑھا رہتے ہیں۔ عمدہ عمدہ نئی نئی کتابیں پڑھتے اور اخبار بینی سے اپنی معلومات کو اپ ڈیٹ رکھتے ہیں۔ کتاب ہی ایک وہ چیز ہے جس کی سیر سے کبھی دل سیر نہیں ہوتا۔ کتاب ہی وہ چیز ہے جس سے ہم بڑے علماء اور فضلا اور تجربہ کار لوگوں سے ہم کلام ہو سکتے ہیں۔ جن سے

گنتی۔ پڑھا ہوا۔ پڑھنے والا۔ پورا کرنے۔ کسی چیز کا جاننا (کسی حال میں بھی) نہ جاننے سے بہتر ہے۔ کتابیں دیکھنا۔ اخبار دیکھنا۔ آج تک۔ شجرتا۔ باتیں کر سکتے ہیں۔

یوں ملنا اور بات کرنا محال ہو۔ ہاں یاد رکھو کہ عشقیہ ناول کبھی نہ پڑھنا۔ پڑھتے وقت ان میں دل ضرور لگتا ہو۔ مگر ان کی تعلیم کا زہر آلود اثر اخلاق کی خرابی اور دین و دنیا کھونٹے لڑائی کے بانیس کو لچا شہدا۔ آوارہ عیش بنانا ہو۔ جس کا اثر غیر محسوس پر دل پر نقش ہوتا ہو اور سٹائے نہیں مٹا بلکہ عملاً ظاہر ہونے لگتا ہو اور پھر فیوین کی سی لٹ پڑ جاتی ہو کہ ان کے آگے جن میں سراسر جھوٹ۔ سن مکتب خلاف قیاس باقیں اور زمین آسمان کے قتلانے ملائے گئے ہیں اور نئے حیاتی نے مثری۔ فحش اور پاجبی پتنے کے شرمناک قصوں کے سوائے اور کچھ بھی نہیں۔ ناول پڑھنے والوں کا دوسری علمی اور اخلاقی۔ مذہبی اور کتب بیسیں میں دل نہیں لگتا۔ لیٹ ریڈنگ کے بعد یہ کتابیں دماغ کو جو تخیل پسند ہو گیا ہو شاق گزرتی ہیں اور روی پھینکی نے لذت معلوم دینے لگتی ہیں۔ لہذا میر گنا بننے مذاق سلیم کو دیدہ و دانستہ نہ بگاڑو۔ تم کہو گی کہ ہم کو کیسے پہچان ہو کہ کون کتاب اچھی ہو اور کون سی نکلی اس کی بڑی پہچان اس کے مصنف

۱۔ زہر پلا۔ بد چلن۔ نامعلوم۔ جہم جاتا۔ بڑی عادت دل سے بات بنالینا۔
 ۲۔ خلاف قیاس باتیں بیان کرنا جن کا جوڑ نہ ملے۔ تاریخ اور سفر نامے اور
 ۳۔ سوانح عمری وغیرہ۔ وہ پڑھنا جس سے طبیعت پر بار نہ پڑے۔ خیالی
 ۴۔ باتوں کا عادی۔ ناگوار سخت۔ نلے لطف۔ نلے مزہ۔ جان بوجھ کر نلے کا



کا نام ہے۔ جس طرح بڑے بڑے نامور مصنفوں کی زبان فحش اور
 یا وہ گوئی سے آلودہ نہیں اُن کا کلام بھی ان عیوب سے پاک و صاف ہے۔
 کتاب ہو کیا چیز؟ کتاب اُس مصنف کے وہی خیالات ہیں جو اُس کے
 دماغ میں گونجتے رہتے اور آخر کار قلم سے مترشح ہو کر کاغذ پر ثبت
 ہو جاتے ہیں۔ مقدس اور متبرک نام کہلانے کی وہی کتاب
 مستحق ہے جس کے پڑھے بعد ہم کو کچھ فائدہ پہنچے۔ کوئی عمدہ اثر
 ہو اور جس کتاب میں یہ نہیں وہ پڑھنے کے قابل نہیں اُس کو
 چھوٹا سانپ بچھو سے کھیلنا ہے۔ نثر کے علاوہ نظم میں بہت دل
 لگتا ہے کہ اس میں ایک قسم کا ترنم یعنی دھن اور راگ داری ہے۔
 گل بکاولی۔ بدرنیر۔ اندر سبھا۔ واسوختِ امانت اور اسی طرح
 کی ہزارا نظمیں ہیں جو کاغذ میں لپٹے ہوئے سانپ بچھو یا تم کے
 پھٹنے والے گولے ہیں۔ نظمیں پڑھو مولنا حالی۔ علامہ شبلی اور اپنے
 دادا کی اور اسی طرح کے اور مشہور شعرا کی مثلاً ڈاکٹر اقبال۔ لسانِ العصر
 اکبر الہ آبادی وغیرہ وغیرہ۔ ان کی نظمیں پڑھنے کے قابل ہیں جن میں
 پسند و نضاع کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں اور جن کا ایک ایک لفظ جواہر
 میں تولنے کے قابل ہے۔ پڑھو تو دل باغ باغ ہو جائے۔ کچھ نہ کچھ فائدہ
 کوئی نہ کوئی عمدہ بات ہاتھ آئے۔ نظم کا پہلا رنگ دھنگ ذلیل اور حش
 حسن پرستی۔ معشوق کی ایسی جھوٹی تعریف کہ اُس شکل کا معشوق اگر
 نضول بکواس۔ جم جاتے۔ ۱۲

ہمارے سامنے آجائے تو ہم ڈر کر بھاگ جائیں مثلاً بالوں کی
لٹیں بڑکی چٹائیں ہوں۔ کمر کا پتہ نہ ہو۔ سچ کہنا ایسی کوئی عورت
تم نہ دیکھو تو ڈر جاؤ یا نہیں۔ مردوں کی تعریف پر آئیں تو دنیا بھر
کی خوبیاں اُس میں بھر دیں۔ حاتم سے زیادہ حقیر۔ رستم سے
زیادہ بہادر۔ حضرت یوسف سے زیادہ خوب صورت۔ شجاعت
سخاوت۔ دلیری۔ داؤد و ہش۔ مومن کوئی خوبی نہیں جو ان کے
ممدوح میں نہ ہو۔ آدمی نہ ہو اوصافِ حسنہ کا پورٹ مینڈو ہوا۔
بھلا ایسا آدمی کہیں دیکھنے میں آیا ہو جس میں دنیا بھر کی خوبیاں
موجود ہوں۔ وہ آدمی تو نہ ہو افرشتہ ہوا بلکہ فرشتے سے بھی بڑا
جھوٹی خوشامد۔ فرضی اور جھوٹے خیالات ایسے کہ وہم و گمان کی
رسائی بھی وہاں تک نہ ہو۔ بات وہ کہیں گے جو دھری جائے
نہ اٹھائی جائے۔ آسمان پھاڑ کر تھکلی لگانا انھیں کا کام ہے۔ مبالغہ
ایسا کہ رائی کو پہاڑ۔ میل کا بیل اور پر کا گوا بنا دیں۔ بس یہ بھی پُرانی
شاعری۔ مولانا حالی ہی وہ پہلے بزرگ تھے جنھوں نے طرزِ جدید
کی بنا ڈالی اور شاعری کو ان تمام عیوب سے پاک صاف کیا۔
ان کی نظمیں فصاحتِ بلاغتِ روانی بندشِ مضمون بلند اور عالی
خیالات اخلاقی خوبیوں میں لا جواب ہیں اور اسی واسطے پڑھنے کے
قابل ہیں کہ ہمارے حال کی کچھ نہ کچھ اصلاح ان سے ہوتی ہو۔ دل

خیرات کرنے والا۔ دینے والا۔ جس کی تعریف کی جاتی ہو۔ چٹمی صندوق۔
نیک پوچھ ۱۲

گندگیوں سے پاک ہوتا ہو۔ بہت سے قصائد فحش اور فظیوں بھی بڑی قدر کے قابل ہیں جیسے تحسین کا کوروی یا غلام امام شہید الہ آبادی کے قصائد کہ پڑھنے اور سنانے کے قابل ہیں جو مذہبی خیالات کا سچا خوٹو ہیں۔ اس قسم کی نظموں کے کئی مجموعے لوگوں نے جمع کیے ہیں جو بہترین انتخاب اور عطر مجموعہ ہیں۔ جن کے پڑھنے سے تزکیہ نفس ہوتا ہو۔ میر انیس اور مرزا دبیر کے مرثی اور دولتر بیکر کا بہترین نمونہ ہیں ان کے کلام کو اگر ٹلپم من الہ کہیں تو بجا ہو۔ دوسرا کوئی ایسا قادر الکلام اور شیدا سنے اہل بیت رسول انام لاکلام نہیں ہوا اور آئندہ بھی امید نہیں کہ پیدا ہو۔ ان دونوں صاحبوں کا کلام بہت کم جو ایک سے ایک بڑھ کر فصاحت و بلاغت اور نظم کی خوبی کی کان ہوتا یہ دونوں صاحب اپنے فن میں ایسے گزرے ہیں کہ جن کی نظیر نہیں دیوانوں میں فوق۔ غالب۔ دارغ۔ کے دیوان بھی تحسین کلام کے اعتبار سے دیکھنے کے قابل ہیں۔ آج کل مسٹر الیاس برنی نے دریا کو کوزے میں بند کرنا شروع کیا ہو۔ یہ کام بہت بڑا ہو لیکن جتنا کچھ انھوں نے کیا اور جو کر رہے ہیں بہت خوب ہو۔ انھوں نے معارف ملت۔ جذبات فطرت۔ مناظر قدرت۔ تین تفریقیں کر کے چھوٹی چھوٹی کتابوں کا ایک نے نظیر سلسلہ شروع کیا ہو جس میں چین کرا علی درخت کے نامور شاعر کی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر شستہ اور پاکیزہ

اس کی طرف سے الہام کی گئی۔ جس کو لکھنے میں بڑی دست گاہ ہو۔ ۱۲

نظموں کا عطر کھینچا ہو۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہا تو اس میں شک نہیں کہ اردو ادب کی نظموں کا ایک ایسا گلدستہ مرتب ہو جائے گا جس کی مہک سارے ہندوستان میں پھیل جائے گی عشقیہ غزلیں۔ گیت ٹھمریاں۔ واسوخت مثنویاں پڑھنا شریف بہو بیٹیاں تو رہیں اپنی توبہ توبہ شریف مردوں کا کام بھی نہیں ہو کہ ان ناپاک کتابوں کو ہاتھ لگائے۔ اپنے اوقات ضائع ہونے کے علاوہ گنہگار بھی بنے۔ انسان کی زندگی دیکھو تو ایسی گون سی لمبی چوڑی ہو جیسے اور بڑھاپے کا زمانہ نکال دو تو مساکر کے بیس برس ملتے ہیں وہ بھی کسی کو ملے کسی کو یہ بھی نہیں پس کیا بچہ زمانہ اس قابل ہو کہ ہم اسے یوں رائگاں کریں اور جب ہم کو اچھی اچھی کتابوں ہی کے پڑھنے کی کافی مہلت نہیں ہو تو وہی بر حال اُن کے جو اس ننھے بچے زمانے کو ایسی مفرخات میں ضائع کریں۔ تمہارے پاس سکول کی کتابوں کے علاوہ جو کتابیں اب موجود ہیں وہ کافی ذخیرہ ہو بشرطیکہ پڑھو اور پڑھنے کی طرح پڑھو۔ گھاس نہ کاٹو۔ پڑھو اور ہضم کرو یعنی سمجھ کر پڑھو اور عمل کرو۔ کسی کتاب کو لیٹر سٹیر گنتی گنانے کو پڑھ لینا کہ یہ کہنے کو ہو جائے کہ میں نے اتنی کتابیں پڑھیں اس کچھ فائدہ نہیں ایسا پڑھنا پڑھنا نہیں ہو بلکہ کتاب کا نگلنا ہو اور

معتشوقہ کے غم میں عاشق کی بے قراری اور رُپن کا بیان۔ تلف کرنا۔ ضائع کرنا۔ برباد کرنا۔ افسوس۔ واپس یا مفرات۔ گڑبڑ سے نہ سمجھے ہو مجھے۔ ۱۲۔

ایسا سطحی نقش ذرا بھی دیر پا نہیں ہوتا بلکہ بہت جلد مٹ جاتا ہے۔ جو کتاب غور سے پڑھی جاتی ہو اور اُس کا مضمون ڈاکی جیٹ کیا جاتا ہو اُسی کا شمار پڑھنے میں ہے۔ جو کتابیں تم کو پسند ہوں اور تمہارے مذاق کی ہوں شوق سے میرے کتب خانے سے لو اور اگر یہ چاہو کہ اپنے ہی نام کی ہوں تو دل کھول کر جو کتاب چاہو منگائو مگر مجھ سے مشورہ کر کے کہ میرا مشورہ تمہارے حق میں یقیناً بہتر اور سفید ہوگا۔ زانا نے اخبار اور بعض بعض رسالے بھی اچھے ہیں اُن کو پڑھا کر مثلاً تہذیب نسواں - عصمت خاتون - شریف بی بی - وغیرہ وغیرہ ایک آدھ انگریزی اخبار بھی مطالعے میں رکھو کہ تمہاری انگریزی کی استعداد گھٹنے نہ پائے۔ میرے خیال میں ٹیم آف انڈیا سب سے بہتر اخبار ہے جو ہفتہ بھر پڑھنے کو کافی ہو اور اُس میں عمدہ عمدہ تصویریں بھی ہوتی ہیں۔

کون کہتا ہے کہ تعلیم ناناں خوب نہیں
ایک ہی بات فقط کہنی ہو یاں کہنے کو
دو انھیں شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم
قوم کے واسطے تعلیم نہ و عورت کو
عورتوں کی تعلیم کے متعلق اب وہ لوگ بھی جو بڑے تعلیم کے حامی تھے
صدائے احتجاج بلند کرنے لگے۔ مولوی سید ممتاز علی صاحب
کا وہ مضمون جو ۱۳ جولائی ۱۹۲۰ء کے تہذیب نسواں میں
”کیا تعلیم نسواں ترقی کر رہی ہے“ کی سرخی سے چھاپا ہے اس میں

(انگریزی) ہضم کرنا۔ یعنی اچھے طور سے سمجھ کر پڑھنا۔ جنت کی آواز - ۱۲

سے چھپا ہر تجربہ کار کی قلم سے نکلا ہر غور سے پڑھنے کے قابل ہو اور وہ یہ ہے :- ” آج تہذیب نسواں کو جاری ہوئے یا نہیں برس ہوئے اور ان بانیس برس کی سرکاری رپورٹوں سے معلوم ہوتا ہے کہ نہانہ مدارس کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے۔ اور لڑکیوں کی تعداد میں خاصی ترقی ہے۔ اس پر وہ لوگ جو صرف ظاہری نمائش سے خوش ہو جایا کرتے ہیں۔ خوش ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں۔ کہ تعلیم نسواں میں واقعی ترقی ہو رہی ہے۔ مگر ہم اس ترقی تعداد کے ساتھ دو اور باتیں بھی دیکھتے ہیں۔ جو بہت افسوس ناک ہیں۔ اول یہ کہ گو تعلیم پانے والی لڑکیوں کی تعداد میں ترقی ہو رہی ہے۔ مگر درجہ تعلیم میں کچھ ترقی نہیں اور ہر تو بالکل برائے نام۔ دوم یہ کہ تعلیم یافتہ لڑکیوں میں تعلیم نے اچھا اثر پیدا نہیں کیا۔ یہ دونوں باتیں امر واقعی ہیں جس میں کچھ شک نہیں ہو سکتا۔ مستورات کا درجہ تعلیم ایک حد تک تک مقرر ہے۔ اس سے آگے وہ نہیں پڑھتی ہیں اور اس میں شک نہیں کہ ہم جس غرض سے لڑکیوں کو تعلیم دینا چاہتے ہیں یعنی اس مطلب کے لئے کہ وہ اپنے فرائض کو زیادہ خوبی و خوش اسلوبیہ سے ادا کرتے لگیں۔ وہ غرض اتنی اور اس قسم کی تعلیم سے حاصل نہیں ہوتی ضرور ہے کہ اس غرض کے حاصل کرنے کے لئے تعلیم کی مقدار اور نوعیت دونوں کو بدلا جائے۔ دوسرا امر بھی روز بروز عیاں ہوتا جاتا ہے۔ تعلیم

کچھ بھی نہیں۔ نام گناہ کو۔ اچھی طرح۔ قسم۔ غائب۔ ۱۲

لڑکیوں میں تعلیم بجا سئے نیک اور مفید اثر پیدا کر سنے کے لئے اور
 مختصر اثر پیدا کر سہی جسے تعلیم یافتہ لڑکیاں عموماً مغرور - گستاخ - آرام طلب
 تکبر و اور بیماریاں جاتی ہیں۔ جس قدر بیماریاں تعلیم یافتہ لڑکیوں میں
 پائی جاتی ہیں اُس قدر نا تعلیم یافتہ لڑکیوں میں نہیں پائی جاتی ہیں۔
 اس کی دو وجہ ہیں۔ ایک یہ کہ وہ گھر کے کام کلج کو بوجھ نہیں لگاتیں
 اور بکثرت رہنے کی وجہ سے چلنا پھرنا بہت کم ہوتا ہے۔ اور چونکہ ان کی ہڈیوں
 کے سوا ہمارے گھروں میں لڑکیوں کے لئے کوئی ورزش کا سامان
 نہیں ہے اس لئے آرام طلبی سے وہ عموماً بیمار رہتی ہیں۔ انہیں صورت
 سرکاری سالانہ رپورٹوں میں محض یہ دیکھ کر زمانہ مدارس کی تعداد
 بڑھنا یا بڑھ رہی ہے بہت خوش ہونا نہیں چاہئے بلکہ دوسری جو
 دو خرابیاں ساتھ ساتھ ترقی پا رہی ہیں انہیں دیکھ کر لڑکیوں کی موجودہ
 حالت پر غصہ اور ان خرابیوں کے رفع کرنے کی تدابیر سوچنا چاہئے
 بیمار کے سامنے بہت بوتلیں اور شیشیاں دیکھ کر کوئی یہ نہیں کہہ سکتا
 کہ صحت بہت ترقی کر رہی ہے تا وقتیکہ اصل صحت میں ترقی نہ ہو۔ اسی
 طرح محض مدارس کی زیادتی اور درس کی ترقی سے جو ذریعہ ہے
 لڑکیوں کی اخلاقی و معاشرتی اصلاح کا اور اس لئے ان کی مثال
 واپسی بھی پڑتی ہے بیماریاں اور بوتلوں کی۔ یہ نتیجہ نکالنا کہ لڑکیوں کی علمی
 حالت ترقی پا رہی ہے۔ غلط استدلال ہے۔ جو لوگ لڑکیوں کی تعلیم اور

قائمہ مند - نقصان دہ - بے کار - اس حال میں - نوز بروز - افسوس کرنا - غلط فہم

اصلاح معاشرت میں دل سے سچی ترقی کے خواہاں ہیں انہیں جلد
ان خرابیوں سے متنبہ ہونا اور ان کا تدارک کرنا اور ان کی تہذیب
درست راہ پر ڈالنے کا انتظام کرنا چاہیئے ورنہ یہ خرابیاں چند سال
میں گھروں میں فتنہ و فساد کا ایک طوفان عظیم برپا کر دیں گی یہ فی
میں کہتا ہوں کہ تعلیم فرائض کی ادائیگی سکھلاتی ہے یا تغافل اور غفلت
تعلیم صفت انکسار پیدا کرنے اور اپنے آپ کو سب سے کم تر سمجھنے کا
نام ہے یہ سخت اور تکبر کا۔ اسی طرح یہ بھی کہا جاتا ہے کہ تعلیم ہائستہ
عورتیں شوہروں کی مساوات کا دعویٰ کرنے لگتی ہیں اور ایک گھر
میں دو شخص مساوی الرتبہ حکومت نہیں کر سکتے۔ دو بادشاہ در
تعلیم ہی گنجد۔ اس لیے تعلیم یافتہ گھرانوں کے مقابلے میں تعلیم
گھرانے زیادہ مطمئن حالت میں ہیں اور اس طرح روزِ شہوتوں میں
وال نہیں بنتی۔ اگر واقعی انگریزی تعلیم نے ہر محض تعلیم نے ایسا
اٹا اتر دکھایا ہے تو ہمارا اس تعلیم کو دورِ سب سے سلام ہے۔ رہنے دو
بی بی مرغانڈ اور ابھی بھلا مگر میرا خیال اس کے خلاف ہے میں اس
آزادی اور ہیبائی کو تعلیم کا اثر نہیں سمجھتا بلکہ تعلیم کا نقص اور ایک نہ
نا تجربہ کاری اور کوتاہ اندیشی کا نتیجہ سمجھتا ہوں۔ اس میں شک نہیں
کہ پڑھی لکھی عورتیں بہ مقابلے ان پر مھوں کے اپنے حقوق اور درو
سے زیادہ واقف ہو جاتی ہیں اور وہ اپنی توجہ یوریشین کی حق بجانب

جڑوار۔ پچوکس۔ علاج تدبیر۔ عقلیت کرنا۔ بے پروائی۔ غرور مزاج دار۔ ایک سلطنت
میں دو بادشاہوں کا گزارا نہیں ہو سکتا حکمِ فیض۔ سرواں۔ بادشاہ۔ نا۔ سمجھ۔ انگریزی

طلب گار مہوتی نہیں وہ اُس وقت کو کبھی گوارا نہیں کر سکتیں جو بالعموم عورتوں کے ساتھ برتی جاتی ہے عورتوں کو نہ صرف ناقص العقل بلکہ ستر سے انسان ہی نہیں سمجھا جاتا اور اُلٹی چھری سے مرد حلال کرنے کو آمادہ ہو جاتے ہیں۔ کوئی وجہ نہیں کہ بیوی باندی میں فرق نہ کیا جائے۔ کوئی وجہ نہیں کہ عورت پیر کی جوتی سمجھی جائے۔ سارا جھگڑا اور سارا فساد اسی کا ہے کہ عورتوں کی وہ قدر نہیں کی جاتی جس کی وہ درحقیقت مستحق ہیں۔ اُن کو سوسائٹی میں وہ مرتبہ نہیں دیا جاتا جو اُن کا حق ہے۔ ضرور ہے کہ تعلیم سے ان کی آنکھیں کھلیں یہ جان جائیں کہ ہمارا مرتبہ کیا ہے اور ہم کو رکھا کس حال میں ہے پس تعلیم سے ضرور ہے کہ ایک قسم کا سائنس سپیکٹا اور خود داری ضرور ایک حد تک آ جاتی ہے۔ ایسا حال ایک شہم کی ترقی اور شعبہ جہالت سے اُبھرنے کی نشانی ہے۔ پس جس عورت میں یہ صفت پیدا ہو جائے وہ تعریف و ستائش کے قابل ہے نہ لعنت اور ملامت کی منزاوار کیوں کہ جو شخص اپنی اصلی اور واقعی وقعت اور پوزیشن کو نہ جانے جس کا وہ جوازاً مستحق ہو یا جانے اور طلب نہ کرے وہ دوسروں کا مرتبہ شناس اور اُن کے حقوق کا قدر شناس کب ہو سکتا ہے۔ یہ امر بلا شک و شبہ ماننا پڑے گا کہ مردوں کو ضرور عورتوں پر ایک قسم کی برتری ہے اور وہ بہت سے

بھونڈی عقل۔ کم عقل۔ ادھوری سمجھ۔ ظلم توڑنے۔ پُر اداری۔ انگریزی خود داری۔ اپنی عزت آپ کرنا۔ جہالت کے گڑھے۔ قدر دان۔ ۱۲

معاملاتِ زندگی میں مردوں کی دستِ نگر ہیں۔ میرے خیال میں سارا
 خرابیاں مرد و زن کے حدود و مقرروں سے تجاوز کا نتیجہ ہی۔ مرد جو بوجھ
 اُٹھاتے اور ترقی کرتے جاتے ہیں عورتوں کو وہاں سے دباتے اور
 اور گراتے جاتے ہیں۔ منہ سے دعویٰ ہے کہ ہم عورتوں کے کچھ حالات
 کی بہتری کے کوشاں ہیں مگر دل سے یہ چاہتے ہیں کہ عورت ذلیل بن جائے
 پڑھی لکھی عورت ممکن نہیں ہے کہ اپنے کو اتنا گرا دے ہاں جو جاہل و
 اُسے جس کل چاہو بچا لو اُس سے چارمی کو خبر ہی نہیں کہ دنیا میں
 عورت ذات بھی کسی کام کی ہے اور سوائے پیٹ بھر لینے اور مٹا جانے
 پہن لینے اور بچوں کی ماماگری کرنے کے دنیا کی کسی اور چیز میں
 اُس کا حصہ ہی بھی یا نہیں۔ لیڈی فرانسس بالفور نے معاشرتی زندگی
 کے تنزل پر جو خیالات قلم بند کیے ہیں اُن کا لٹ لٹاب یہ ہے کہ ”ترقی
 نسواں کا سب سے بڑا دشمن عورت کا ہر کام میں حصہ لینا ہے اور
 اس سے اندیشہ ہے کہ کہیں وہ اپنے حقیقی فرائض کے دائرے سے
 باہر نہ ہو جائے“ اس باب میں میری ذاتی رائے یہ ہے کہ عورت
 اپنے کام پر ٹیوٹ طور پر انجام دے نہ کہ ٹیکاک طریقے پر۔ میں
 دونوں اصناف کو مساوات کے درجے میں سمجھتا ہوں۔ ہر جنس
 محتاجِ مغلوب۔ یہ مضمون عفت المسلمات مصنفہ علیا حضرت نواب سلطان خان سیکر
 صاحبہ دام اسد اقبالہ والیہ بھوپال کی کتاب لا جواب سے اخذ کیا گیا ہے جو بریل
 افادہ نمبر ۱۹۲۰ء میں چھپا ہے۔ پنج کے طور پر۔ عام طور پر۔ ۱۲۔

ایک وہ سترے پر فنیلت رکھتی ہو کوئی کسی سے کم نہیں لیکن باایں ہمہ
ان میں جو فرق خلقی طور پر رکھے گئے ہیں وہ کسی کے مٹائے نہیں جاسکتے
وہ مثل خدائی احکام کے غیر متزلزل ہیں اور جن کو کبھی بدل نہیں سکتا
دنیا میں مرد کو بہت کام کرنے ہیں اور عورت کو بھی کام کرنے ہیں بلکہ
مرد سے کچھ زیادہ ہی لیکن مری عورت کا کام نہیں کر سکتے اور نہ عورت
مرد کا کام کر سکتی ہے۔ زمانہ حال کا ایک اہل قلم لکھتا ہے کہ "دنیا کے
کاموں میں پلیٹ فارم یا شکار گاہوں میں خافقا ہوں میں
تفریح کا ہوں میں عورتیں اسے از کے لئے کوشاں ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں
کہ گھر کا کاج کون دیکھے گا؟ بچوں کو کون پالے گا اور عورتوں کے
تمام (مخصوص) کام کون کرے گا؟ ایک وفادار بیوی ایک
(چاہنے والی) بہن ایک (جان فدا کرنے والی) ماں کی جگہ کون لے گا
جوان تمام دستے داریوں کو ایمان داری سے انجام دے جیسا کہ
عورتوں کو چاہیئے۔ وہ کون سی عورت ہے جو ان تمام فرائض کے
اد کرنے کے بعد استراحت چاہے گی کہ قومی پلیٹ فارموں اور
شکار گاہوں میں چمک سکے۔ زمانہ حال کی چند رایوں کے خلاف
میری رائے یہ ہے کہ ہمیں تابائیس برس (اور ہندوستان میں سو لہ تاسف
برس) کی عمر کے بعد عورت کا قدرتی فرض اُس کی ازدواجی زندگی پر
اس کے یہ معنی نہیں کہ اور کوئی کام دنیا میں کرنا ہی نہیں چاہیئے۔

جن میں رد و بدل نہ ہو سکے۔ قطعی معنی چوتھے کے ہیں۔ مراد یہ ان کے کوشش کرنا۔ بیانیہ

ازدواجی زندگی سے پہلے اور اس کے بعد عورت کا خاص کام
 تیار داری ہو۔ میں اُن لوگوں کے ساتھ اتفاق نہیں کرتا جن کی
 یہ رائے ہو کہ عورت کو ہر پیشہ سکھانا چاہیے میں کسی پیشے کو بجز
 عورت کے لئے سوزوں نہیں سمجھتا۔ چاہے وہ کسی قدر توانا اور
 کیوں نہ ہو۔ میں اپنے اصول میں صرف ایک استثناء اُن عورتوں کا
 کروں گا جو ہندوستان میں ہندوستان کی پوٹا عورتوں کے لئے لیتھی
 ڈاکٹر بنتی ہیں۔ امریکہ کی زندگی نے مجھے سکھا دیا ہو کہ کسی پیشہ ور
 عورت سے ملنا مجھے کسی قدر ناگوار خاطر ہوتا ہو۔ مجھے اس میں شک
 نہیں کہ بعض عورتیں پیشے اختیار کر سکتی ہیں لیکن میری رائے میں
 مردوں کے مقابلے میں اگر وہ اصلی دائرہ نسوان سے باہر ہو جانی
 ہیں اور میں نہیں مانتا کہ ہم کو کچھ بھی ضرورت اس امر کی ہو کہ عورتیں
 کوئی پیشہ اختیار کریں۔ اگر عورتیں مردوں کے مقابلے میں بکھری
 ہو جائیں تو آگے چل کر ان کو پست ہونا پڑے گا اور مردوں کے
 مصائب کی فہرست میں جو اول ہی سے زبردست ہیں اور اضافہ
 ہو جائے گا۔ قدرت نے ان کو جسمانی اور دماغی کاموں کے لئے
 بنائی دیکھ رکھی ہے یعنی جگریری۔ چدا کرنا۔ محسوب نہ کرنا۔ عورتوں کے حلقے۔ تیسری رائے
 میں ایسے پیشے جو گھر کے اندر بیٹھ کر یا مردوں سے آزادانہ میل جول کے بغیر اختیار
 کیے جاسکتے ہیں ان میں کوئی برج نہیں جیسے سلامتی۔ گونا بننا۔ خوش نویسی۔ جلد سازی
 استانی گری وغیرہ۔ رہائش کا کام وہ علاوہ خلق اللہ کو فیضانِ یونانی کے یوں بھی اپنی اولاد
 کی پرورش کے لئے ایک امر ضروری ہو۔ (یہ نوٹ جناب بیگم صاحبہ مدوحہ کا ہجو ۱۷)

مرد کی طرح نہیں بنایا ہوا اور وہ لوگ اس بات سے بخوبی واقف ہیں جو عورت کو اچھی طرح پہچانتے ہیں اور اس جنس سے محبت رکھتے ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ مناسب وقت پر خود اُس (عورت) کو بھی آگاہ کر دیں چند مثالیں اس اصول کے خلاف بھی ملیں گی لیکن وہ مستثنیات ہیں جو کلیہ کو ثابت کرتی ہیں۔ علم سیکھو عقل صاف کرو زندہ اور مردہ زبانیں جانو تاریخ اور ریاضی پڑھو۔ اگر تمھارے اسکان میں ہو۔ مگر مرد تم کو صاف کہہ رہے ہیں کہ گھر کے کام کا علمی علم بھی تم کو ہونا ضرور ہے۔ صرف کتاب کا کثیر اہو جانا تمھارے لیے موزوں نہیں ہے۔ عورتیں ہی عورتوں کے کام کرتی ہیں۔ کوئی مرد تو کرے گا نہیں بہتر ہے کہ کتابوں کو اُس وقت تک نہ چھو جب تک کہ یہ کام تکمیل کو نہ پہنچ جائے۔ ہم پوچھتے ہیں گھر میں کون رہے گا؟ گھر کے کام کا ساتھی کون بنے گا؟ مرد تو اپنے کام سے باہر جائے گا عورت کو گھر میں ٹھہرنا چاہیئے۔ میں کہتا ہوں ذرا اتنا سوچو کہ مرد باہر کے کام سے گھر واپس آتا ہے لیکن اس کی زندگی کی ساتھی اپنی کتابوں کے مطالعے میں مشغول ہے اور اپنی دنیا الگ بنا رکھی ہے۔ نہ گھر کے کام سے غرض نہ گھر والوں کے آرام کا خیال۔ اگر تم کو کتابوں کے مطالعہ کا شوق ہو تو ہاتھ اور انگلیوں سے کام لینا چاہیئے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ تم ہمیشہ موزے بنتی رہو زردوزی میں مصروف رہو بلکہ تم کو ان کے بنانے اور مرتب کرنے کا

ہنر بھی سیکھنا اور محرم کیوں کہ یہی عورت کا ہنر ہو اور تمھاری بلی تعلیم کے یہ معنی نہ ہونے چاہئیں کہ فیشن سیکھو یا ایسا انوکھا لباس پہنو جیسا دو سر عورتیں نہ پہنتی ہوں۔ اپنے ہنروں کو پوشیدہ رکھنے کا ہنر سیکھو اور خاموش مطالعہ پر قانع رہو۔ اگر عورتیں مردوں کا کام انجام دیں اور اُن کے مشاغل اختیار کرنے لگیں تو جو نتائج نکلیں گے اُن سے مردوں کے لیے مجھے بڑا خطرہ ہوگا۔

چولس سیماں کہتا ہے ”عورت کو چاہیے کہ عورت رہے۔ ہاں بیشک عورت کو چاہیے کہ عورت رہے۔ اسی میں اُس کے لیے فلاح ہو اور یہی وہ صفت ہو جو اُس کو سعادت کی منزل تک پہنچا سکتی ہو قدرت کا یہ قانون ہو اور قدرت کی یہ ہدایت ہو اس لیے جس قدر عورت اُس سے متنب ہوگی اُس کی حقیقی قدر و منزلت بڑھے گی اور جس قدر وہ ہوگی اُس کے مصائب ترقی کریں گے۔

بعض فلاسفر انسانی زندگی کو مکروہ اور پاکیزگی سے خالی کہتے ہیں مگر میں کہتا ہوں انسانی زندگی دل فریب پاک اور نئے حیا کیرہ اگر ہر مرد اور ہر عورت اپنے اُن مدارج سے واقف ہو جائے جو قدرت نے اُس کے لیے قرار دیئے ہیں اور اپنے اُن فرائض کو

ادا کرے جو قدرت نے اُس کے متعلق کر دیئے ہیں۔ جو عورت اپنے گھر کے باہر دنیا کے مشاغل میں شریک ہوتی ہو اس میں شک نہیں کہ وہ ایک عامل بسیط کا فرض انجام دیتی ہو مگر افسوس ہے کہ عورت نہیں

بڑے پیمانے پر کام کرنے والی۔ ۱۲

لارڈ بائرن انگلستان کے بڑے پائے کا شاعر کہتا ہے "اگر کوئی مسلمان
 کرسمس والا اس بات کو سوچے کہ قدما سے یونان کے زمانے میں عورتوں
 کی وہی حالت تھی جس کو عقل تسلیم کرتی تھی اور اگر تم موجودہ حالت
 کو معلوم کرنا چاہتے ہو تو قرون وسطیٰ کی بُرائی میں سے کوئی بُرائی
 ایسی نہ ہوگی جو اس زمانے میں موجود نہ پائی جاتی ہو اور یہ حالات
 طبیعت کے بالکل خلاف ہیں۔ اگر مجھ سے پوچھتے ہو تو میں یہی
 کہوں گا کہ عورتوں کے ضروری مشاغل یہ ہونے چاہئیں کہ وہ اپنے
 خاندان پر اس کے کاموں کو اچھی طرح انجام دیں اور کھانا پکانے اور
 لباس وغیرہ میں اچھا سلیقہ پیدا کریں اور ان کے لیے پردہ ایک ضروری
 چیز ہے تاکہ یہ اس کے فریجے سے اپنے کو دوسروں کے میل جول
 سے محفوظ رکھ سکیں۔" فاضل پرفیسر فریو لکھتا ہے کہ "یورپ
 میں بہت سی عورتیں ایسی پائی جاتی ہیں جنہوں نے مردوں کے
 کام کر سنے کے باعث شادی بیاہ کو ترک کر دیا ہے۔ ان عورتوں کو
 عورت اور مردوں کے سوا ایک تیسری جنس کا نمونہ کہنا چاہیے
 کیوں کہ ان کو مردوں سے توجہ مافی ترکیب اور طبیعت میں یکساں
 نہ ہونے کی وجہ سے مشابہت نہیں ہے اور عورتیں اس لحاظ سے ہیں
 کہ ان کے لیے فرائض اور انہیں کر سکتیں۔"

تعلیم عورتوں کو بھی ترقی ضرور ہے لڑکی جو بے پردہ ہو تو وہ شعور پر
 پرست ہے۔ قرون اولیٰ پہلے قدیم زمانے کے لوگ اور قرون وسطیٰ درمیانی زمانے کے لوگ

صنعتِ معاشرت میں سراسر فتور ہو
ان پر یہ فرض ہو کہ کریں فی بند و
بیکانہ ہو کہ مناسب ہو تربیت
اثر و ایانِ مزاج میں آئیں نہ تنگست
بہر چند ہر علوم ضروری کی عالمہ
مذہب کے جو اصولوں میں اس کو رہنا جائیں
اولیٰ ہم جو غلطیوں کے دل میں آجائیں
عصیان سے محض نہ ہو خدا ڈرا کرے
تعلیم خوب ہو تو نہ آگے و ام میں
خیرات ہی ہوئی بغرضِ خاص و عام میں
اچھا برا جو کچھ خدا ہی بنا تھا ہر
تعلیم پر حسد کی بھی واجبات سے
یہ کہ یا زیادہ گن نہ سکے پانچ سات
گھر کا حساب کچھ خوب آپ جوڑنا
کھانا پکانا جب نہیں آتا تو کیا عزا
لندن کے بھی رسالوں میں سچ لکھا
وقت آپ کو کار گری میں بھی کیا

اور اس میں دلیر کی نے شک نہ ہو نہ
چھوٹیں نہ گریوں کو جو اس میں نہ ہوتے
جس کے براوی میں ہیں بڑے در و متر
ہو وہ طریق جس میں نیکی و مصالحت
شوہر کی ہو یہ تو بچوں کی خادہ
باقاعدہ طریق پر پیش سکھا جائیں
سکے نہ تھا نام کے دل میں بگھڑا جائے
اور حسنِ عاقبت کی ہمیشہ دعا کرے
خالق یہ تو لکھا کی سب سے کام میں
اس کو سکھا یا جائے و واضح کلام میں
نیکی اگر کرے گی قیامت بھی اچھا ہو
دیوار پر نشان نہیں و امیات سے
لازم ہو کام لے و تعلیم اور عوار سے
اچھا نہیں ہو غیر یہ یہ کام چھوڑنا
جو ہر عورتوں کے لیے یہ بہت بڑا
مصلحت سے کھانا چاہیے لیڈی کو سلسلہ
گھر کے لیے طعام پر ہی میں بھی عذر کیا

نقص - غرور - عبادت - وہم کی جمع - کشادہ - پڑھیز کرے - بچے - شام میں

کھلے طور پر - باورچی خانہ - کھانا پکانا - ۱۲

سیدنا پرونا خورتوں کا خاص ہو جس پر
عورت کے دل میں شوق جو اس بات کا اگر
کس معاش کو بھی فن ہو کبھی مفید
سب زیادہ فکر و محنت کی لازمی
کھانے بھی نے ضرر ہوں صفا ہو یا س میں
تعلیم کی طرف ابھی اور اک قدم بڑھیں
پبلک میں کیا ضرور کہ جا کرتی رہو
داتا نے دھن دیا ہو تو دل سے غنی ہو
مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور
دنیا میں نشیں ہیں نمایش پر شان پر
اکبر سے بھی سنو کہ جو اس کا بیان ہو
حد جو بڑھ گیا تو جو اس کا عمل خراب
تعلیم خورتوں کی ضروری ہو آج کل
گھر بیٹھے وہ اڑتی ہیں فائدہ نکل
شوہر پر جو ایٹ ہو کر دول کی چھت پر

دور کی چور یوں حفاظت پہ ہو نظر
کپڑوں سے بچے جاتے ہیں نکل کی طرح سنو
اک شغل بھی ہو دیکھ بھلنے کی بھی آ
صحت نہیں دست تو نے کار زندگی
آفت ہو جو گھر کی سفائی میں کچھ کی
صحت کی تحفظ جو قواعد میں وہ پڑھیں
تقلید مغربی پر عبث کیوں مٹتی ہو
پڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں یوی بھی
مغرب کے ناز و قص کا اسکول اور
ان کی طلب میں حرص میں سا بھان پر
دنیا کی زندگی فقط اک امتحان ہو
آج اس کا خوش نام ہو کر ہو کا کل خراب
نئے علم استری سے ہو آرام میں خلیں
کیا جانے وہ کہاں ہو عطار و کہاں نکل
لگری لیتے ہو یہ کیوں کی جلت پر

۱۔ آرہے۔ ۲۔ روزی مکانا۔ ۳۔ اڑتی۔ ۴۔ ٹلی۔ ۵۔ دینے والے یعنی خدا۔ ۶۔ مراد یورپ سے ہے۔ ۷۔ طرز و روش۔
۸۔ مراد ہندوستان سے ہے۔ ۹۔ ناچ۔ ۱۰۔ عورت۔ ۱۱۔ ہندی لفظ ہے۔ آرام میں خرابی پڑتی ہے۔ ۱۲۔ فضول
۱۳۔ بکواس۔ ۱۴۔ دونوں تاروں کے نام ہیں۔ ۱۵۔ یونیورسٹی کی ڈگری پائے ہوئے۔ ۱۶۔ جیسے بی۔ اے
ایم۔ اے۔ ۱۷۔ آسمان یعنی سے باتیں کرتا ہو۔ ۱۸۔ ٹھکلیا۔ ۱۹۔ منڈیر۔ ۲۰۔

بٹوسے کی گو کہ جانتی ہے بیونت اور کتر
 لیکن نہیں بڑا سستی بیگ پر نظر
 چیزیں نئی جو نکلی ہیں ہزار سے خبر
 تعلیم ہو تو فہم پہنچا ہوں بال و پر
 تعلیم ہی ہوتا ہے انسان آدمی
 تعلیم سے تو بنتا ہے حیوان آدمی
 تمھاری تعلیم جس قدر بھی ہو دنیوی اور دینی ضروریات کو کافی اور کافی
 ہے۔ تم کو تعلیم دلانا میرے بس کی بات تھی سیدنا پرونا پکانا ریندھنا اگر
 مجھے آتا ہوتا تو اُس سے بھی دریغ نہ کرتا مگر یہ کام مردوں کا نہیں
 عورتوں کا ہے یا صاف یہ نہ کہوں کہ ماں کا ہے۔ بیگ۔ ۱۱۔

میرے بس سے باہر سچی سبب ہے کہ تم ان
 ترقی نہیں کر سکیں جتنی کہ پڑھنے لکھنے میں
 کے بعد حب سے تم اپنے وطن و ملی میں آئیں
 توجہ دلائی۔ حق ہمارے میں کسی نے بن مار
 بتا دیا یہ بھی غنیمت ہے کہ تم سینے لگیں۔ اچھے بُرے
 مجھے نہیں مگر آنکھیں رکھتا ہوں دیکھ سکتا ہوں کہ تم

ہے۔ گو تم کو سینے میں پوری مہارت نہ ہو لیکن کتر بیونت میں اس
 بھی کم ہے مگر مدرسے کی تعلیم اس نقص کی تکمیل کر دے گی۔ اب رہا
 کھانا پکانا وہ بند کھیا کے مشغلے کی بدولت تم کو خاصہ آگیا ہے میں
 امید کرتا ہوں کہ جب تم اپنا گھر آپ کرو گی اور قدم قدم پر ان باتوں
 کی شدید ضرورت محسوس ہو گی اور مدرسہ کی تعلیم سے تم کو نصرت کی

رو پیے رکھنے کا بڑا۔ یعنی کچھ بات پیدا ہو نتیجہ نکلتے۔ درست۔ ۱۲۔

تو اس اسی کو جو جبرِ حسن پورا کر لوگی اور جب یہ دونوں باتیں تم کو آجائیں
تب ہی انہی آجائوں گا تم میں گھر چلاسنے کی پوری قابلیت پیدا ہوئی۔ اب
میں تم کو روزمرہ کی چند ضروری اور موٹی موٹی باتیں بتلاتا ہوں۔ گو
بہت سی باتیں تم جانتی ہو مگر جب یہ نصائح ایک باب اپنی چھٹی بیٹی کو
کتاب کے پیرائے میں کر رہا ہو اور تمہارے ساتھ دوسری لڑکیوں کا
بھلا بھی منظور ہو اور لڑکیوں کی معلومات کو وسیع کرنا مد نظر ہو تو ضرور ہوا
لڑکیوں کو آئے دن پیش آتی رہتی ہیں بتلائی جائیں۔
ہمارا اور سمجھ دار اور زمانے کے نیک و بد سے
وہ دن قریب ہو کہ ہم نہ ہوں گے تم کو دنیا

رباعی

ما جاتا ہو غفلت میں ہر اک سال گنا جاتا ہو
ہوتی ہو روز بروز بڑھتا نہیں سن بلکہ گھٹتا جاتا ہو
رتبہ ہو اور کیا ادب لحاظ ہو اس سے تم واقف ہو۔
بائپ ہے بڑھ کر دنیا میں کوئی نعمت نہیں جو محبت ان کو اپنی
اولاد سے ہوتی ہو وہ دوسرے کو اکٹبا سکتی ہو۔ خود رخ و تکلین اٹھا
ہیں مگر اولاد کو آسائش سے رکھتے ہیں۔ جب بچہ پیدا ہوتا ہو تو ماں
اُسے کیسی حفاظت سے رکھتی ہو۔ دن بھر گود میں لٹے لیے پھرتی ہو ان کو آپ جاکسی ہو
اور اُسے تھپک تھپک کر سلاتی ہو۔ اُس کے رونے سے تلچن ہوتا ہو

مُسکراتی تھی تو دل باغ باغ ہو جاتا ہے۔ کھینکنا کھدنا۔ نہلانا دھلانا۔
 کپڑے بدلنا۔ بطرح پہنچنے کے آرام کا خیال رکھنا اس کا دن رات کا
 مشغل ہے۔ اگر دس نوکر بھی رکھے جائیں تو وہ اتنی خدمت نہیں کر سکتے
 جو ایک اکیلی ماں کرتی ہے۔ جب لڑکا ذرا بڑا ہو جاتا ہے تو بیوی کا کچھ ہاتھ
 میاں بٹاتا ہے۔ انگلی پکڑ کر پھرانے بابہ لے جاتا ہے۔ کچھ سو دلوں آتا ہے
 بچہ گھر میں اگر اپنی چاٹ سے مزے لے لے کر کھاتا ہے۔ جب تھک چکے ہو
 بڑا ہوتا ہے تو لکھاتا پڑھاتا ہے۔ ادب قاعدہ سکھاتا ہے۔ ہر دم اسی
 فکر میں رہتا ہے کہ میرا لڑکا ایسا اٹھے کہ میرا نام روشن کرے۔ کوئی عادت
 ایسی نہ پڑ جائے جس سے لوگ نام دھریں۔ کوئی کام ایسا نہ کرے
 جس سے بدنامی ہو۔ بچوں کو بھی لازم ہے کہ ان باپ کے سایے کو خدا کا
 سایہ خیال کریں۔ اُن کے حکموں کو جان و دل سے مانیں۔ جس بات کو
 کہیں اُس کی فوراً تعمیل کریں اور یہی سمجھیں کہ جو کچھ یہ کہتے ہیں ہماری
 بھلائی کے لئے کہتے ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں ہمارے ہی فائدے کے لئے
 کرتے ہیں۔ ماں باپ کی فرماں برداری سے صرف یہ مطلب نہیں
 کہ جب تم اُن کے سامنے ہو اُن کے حکموں کی تعمیل کرو اور جب وہ
 تمھاری نظر سے غائب ہوں تو اُن کا خیال نہ رکھو یہ بڑی غلطی ہے۔
 انھیں حاضر و غائب یکساں سمجھو اور ہر وقت اُن کے خوش رکھنے کی
 کوشش کرتے رہو۔ بعض بچوں کی عادت ہوتی ہے کہ ماں باپ کے

سامنے تو بھیگی پتی بنے رہتے ہیں اور جہاں وہ ادھر اُدھر ہوئے اور
 انھوں نے طرح طرح کی شراقتیں کرنی شروع کیں۔ کہیں بہن بھائیوں
 کو ستاتے ہیں۔ کہیں نوکروں کا دم ناک میں کرتے ہیں۔ بازار جاتے ہیں
 تو دکان داروں کو تنگ کرتے ہیں۔ مدرسے میں اپنے ہم چاعتوں کے
 بات بات پر جھگڑتے ہیں۔ ماں باپ ان کی حرکتوں سے تنگ پڑتی ہیں
 نالاں۔ ایسے بچے ماں باپ کے لئے شرم کا باعث ہوتے ہیں اُن کا
 نام بدنام کرتے ہیں اور اپنی زندگی خراب و برباد کرتے ہیں ہوالگ
 ماں باپ ہرگز یہ نہیں چاہتے کہ اُن کی اولاد خراب ہو یا اُن کو کوئی
 نام و بھرے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ہر وقت اچھی اچھی صلاحیں اور مشورے
 دیتے رہتے ہیں۔ بُری باتوں سے روکتے اور ہر دم اسی دھن میں
 لگے رہتے ہیں کہ ہماری اولاد نیک نخت اور سعادت مند اُٹھے۔
 پس سعادت مند اولاد کا بھی یہی فرض ہے کہ اپنے والدین کی صلاح
 اور مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کریں جو کچھ وہ کہیں اُسے کان و دھڑ
 سنیں اور اُس پر عمل کریں (عبداللہ خاں صاحب تھوڑی تبدل کے
 ساتھ)۔ ماں باپ کا ادب نہ صرف اخلاقی فرض ہے بلکہ مذہبی فریضہ
 بھی ہے جس کی سخت تاکید قرآن شریف میں آئی ہے۔ اُن کی اطاعت
 اور فرماں برداری۔ اُن کا ادب لحاظ۔ تعظیم و تکریم اور ہمہ تن اپنے
 آپ کو اُن کے اختیار میں چھوڑ دینا سعادت مند اولاد کا فرض اولین ہے۔
 شکین۔ غریب۔ پٹسائیے۔

جس طرح انھوں نے شفقت - محبت اور محنت سے تم کو پالا ہو اُس کا معاوضہ ناممکن ہے۔ ایک ذرا سا معاوضہ اُن کی خدمت گزاری ہے جس کو بہت خوش دلی سے کرنا چاہیئے اور اسے ایک طرح کی عبادت سمجھو ابھی تم نہیں جانتیں اور اس کا صحیح صحیح اندازہ نہیں کر سکتیں کہ ماں باپ کو اولاد کے ساتھ کس درجے میں محبت ہوتی ہے۔ سچ قدرِ بابا آں زماں دانی کہ خود بابا بشوی۔ یعنی اس کی قدر تم کو اُس وقت معلوم ہوگی کہ جب اصل غیر سے تم خود ماں بنو گی اور اسی کاش ہماری زندگی میں وہ دن آئے!

ربا عی
 اعضا کو بھی قابو میں نہیں پاتے اچھے تو نہ جانے کہ کدھر جاتے ہیں
 پیری میں ہلا سر تو ابلتے یہ کہا تو ہم کو بلاتی ہے تو ہم آتے ہیں
 انسان جس قدر زیادہ مدت تک دنیا میں رہتا ہے اتنا ہی وہ دنیا کی تشیب و فراز سے واقف اور بچتہ تجربہ کار ہوتا اور معاملات دنیوی میں منجھ جاتا ہے پس ماں باپ کا کہنا مانو اور اُن کے آگے تسلیم خم و کیوں کہ وہ دنیا کو تم سے زیادہ برت چکے ہیں اور جو کہیں گے خنچی تللی بات کہیں گے گو وہ بات تم کو با دمی النظر میں نا درست ہی کیوں نہ معلوم ہو۔ ماں باپ کے بعد بھائی بہنوں کا مرتبہ ہے۔ بڑا بھائی چوں کہ اکبر خاندان ہوتا ہے باپ کی جگہ ہوتا ہے اُس کا ادب باپ کے برابر لازم ہے گو عمر میں ایسا تفاوت نہ ہو۔ بزرگی عقل بہت بسال تو انگریزی لڑنے بہاں

ظاہر ہیں۔ عمر بڑی ہونے سے بزرگی نہیں آتی بلکہ اصلی بزرگی عقل کی بدولت میسر ہوتی ہے۔
 ایسے دل سے ہوتا ہے نہ کہ مال سے۔ ۱۲

بڑوں کا ادب ملحوظ رکھو اور چھوٹوں پر شفقت کی نظر رکھو۔ بھائی بہنوں میں لڑنا بھڑنا کمینوں اور سفلوں کی عادت ہے۔ چھپنے کی آئے دن کی لڑائی بھڑائی آگے چل کر خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی منافقتیں گو اس وقت ہم کو طفلانہ حرکات اور بے اصل نظر آتی ہیں مگر اس وقت کی کدورت اور بغاوت آئندہ بڑپنے میں عداوت سے بدل جاتی ہے۔ یہ نصیحت کچھ مختارے ہی لئے مخصوص نہیں کہ تم خود بڑی بہن ہو اس وجہ سے بجائے ماں کے ہو جو تم سے چھوٹے ہیں ان پر تمہارا ادب فرض ہے جیسا کہ تم کو اپنے بڑوں کا۔ لڑکیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ جس گھر میں وہ پیدا ہوتی پرورش پاتی اور جوان ہوتی ہیں وہ گھر تو ان کا ہوتا نہیں بلکہ ان سب مراتب ابتدائی کے

طریقہ ہونے کے بعد ان کو ایک نئی دنیا میں جانا ہوتا ہے اور ایک انجمنی گھر ان کو ملتا ہے اور وہی گھر ان کا اصلی گھر اور دواخی مسکن ہوتا ہے پہلے گھر کا نام **پیک کا** ہے اور دوسرے کا **سوسائٹی**۔ ان دونوں گھروں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میکے میں تمہاری ہر ادائیگی اور نظر استحسان سے دیکھنے والے اور تم کو دل سے چاہنے والے اور تمہاری قدر و منزلت کرنے والے کثرت سے موجود ہوتے ہیں جن کو تمہاری بُری بات بھی بھلی لگتی ہے جو ننگوار خاطر ہوتی ہے نہ اکھرتی ہے۔ قدم قدم پر انسداد میں منائی جاتی ہے۔ تمہارے قدموں کو پھینک دیا جاتا ہے۔

پتہ یگی کی نگاہ سے۔ گڑاں معلوم ہونا۔ خیر خیر۔ خاطر واضح کرنا۔ ۱۲

لیکن دوسرا گھر وہ ہے جس میں تم نے اس سے پہلے کبھی قدم نہیں کھیا
 اور جس سے تم بالکل ناواقف ہو۔ تمہیں خبر نہیں کہ وہاں کا کیا دستور ہے
 اور کیا طریقہ ہے۔ اس گھر میں جو لوگ بستے ہیں وہ کس مزاج کے ہیں
 ان کی طرز و روش اور خوب کیا ہے اور کچھ نہیں معلوم کہ وہ تم سے کس طرح
 پیش آتے ہیں اور کیا افتاد پڑتی ہے۔ میں اپنے خیال میں سیکے کو
 مدرسہ اور سسرال کو دارالامتحان سمجھتا ہوں یعنی تیکے
 میں جو کچھ تم نے ہنر سلیقہ حاصل کیا ہے سسرال میں اس کا امتحان
 نہ صرف تحریری یا تقریری بلکہ پرائیکٹیکل یعنی عملی امتحان ہوتا ہے۔
 لڑکیوں کی زندگی میں سب سے زیادہ نازک وقت ہی تبدیل
 مکان کا ہے اور اسی تبدیل مکان کو شادی بیاہ کہتے ہیں۔
 اس نئے مکان کو خانہ شادی یا خانہ بربادی بنانا
 تمہارے طرز عمل پر موقوف ہے اور اس کا بنانا بگاڑنا بالکل تمہارے
 ہاتھ میں ہے۔ اگر تم نے اسے سنوارا تو ساری عمر آرام چین تمہارے
 ساتھ اگر خدا نخواستہ بگاڑا تو ساری عمر گرفتار مصیبت و آلام رہو
 جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ اب یہیں سے فیصلہ کرو کہ تم کس قسم کے
 گھر میں رہنا چاہتی ہو۔ اس گھر میں یوں تو بہت سے لوگ رہتے ہیں
 لیکن قوی تعلق والے جن سے تم کو ہر دم کا سابقہ ہے وہ صرف
 ساس۔ سسرندیں۔ بھجوا جیں۔ ہوتی ہیں اور ہاں سب سے زیادہ

۱۔ پیتے یا آباد ہیں۔ کیفیت حال۔ چال چلن۔ خصلت۔ عادت۔ موقع۔ محل۔

تعلق اور وراثت کا ٹی روٹی انھیں اجنبیوں میں سے ایک ایسے
 شخص ہونے والی ہو جو تمھارا دوٹھا یا شوہر یا مالک یا سہرا
 کہلاتا ہو۔ تم کو سمجھنا چاہیے کہ دراصل تم اُس کے ہاتھ یک گئی ہو۔
 گو بردہ فروشی اب موقوف ہو مگر نیک اور سمجھ دار بیویاں اپنے آپ
 سیال کی لونڈی ہی سمجھتی ہیں اور جو لونڈی سمجھتی ہیں وہی سراج
 بھی کرتی ہیں۔ ہرگز خدمت کرواؤ مخدوم شدہ ہرگز خود را دید او محروم شد۔
 دوسری قوموں کی ازدواجی حالت سے ہم کو کیا واسطہ۔ رہیں جھوٹے
 میں اور خواب دیکھیں محلوں کے رع تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بنیر تو
 ہم مسلمانوں کی طرز زندگی کمی تعلیم اور پردے کی وجہ سے اوروں
 بہت مختلف ہو۔ باہر کی پھرنے والی عورتوں کی بات ہی کچھ اور ہے
 جن کے چار دیدے ہوتے ہیں وہ البتہ مردوں کی برابر برابر ہوتی ہیں
 وہ مردوں کے سر چڑھیں تو چڑھ سکتی ہیں یہاں تو وہی مثالی ہے
 کہ سر کا اتر ابال۔ جب تک سر پر ہے سر پر ہے جب اتر ادا جائے اُس کا
 کیا حال ہوا۔ ہاں تو ہم کو اپنی حالت دیکھنی چاہیے کہ ہم کتنے پانی
 میں ہیں۔ جو عورت گھر کی چار دیواری کے اندر بند ہو۔ جسے کچھ خبر
 نہ ہو کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہو۔ جو گوارے بھنگوں کی طرح ساری دنیا
 اُسی کو سمجھتی ہے۔ جس کی بڑی پرواز ڈولی ہے وہ بھی چوڑے بند
 گھاٹ سے دوستی۔ لونڈی غلام بیٹھا۔ جو خدمت کرتا ہو اُسی کی عزت ہوتی ہے اور جس نے
 اپنے آپ کو دیکھا بس وہ گیا۔ دوسرے کی سگارا۔ ہرگز۔ چالاک۔ کس حالت میں ہیں۔

پٹی پٹائی۔ بندھی بندھائی۔ گھڑی گھڑی۔

وہ بھی ضرورت شدید کے وقت اس محلے سے اٹھ اُس۔

پر چلا جانا ہی بڑا کمال ہوا اُس کو پر اُسے گھر کی کیا خبر ہو پہلے تم سمجھ لو

اور اچھی طرح سے جان لو کہ سُرا ل کا گھر گویا کسوٹی ہے جس پر بٹھا رہا

ہر بات کس کر دیکھی جائے گی۔ وہاں بھلائی کے دیکھنے والے

اور قدر کرنے والے کم اور بُرائی کے چمکانے والے اس سر سے

اُس سر سے تک ہیں۔

چشمِ بد اندیش کہ بر کندہ باد عیب نماید ہنرش در نظر

گر ہنرے داری و صد گوئی عیب دوست نہ بیند بجز آں کین ہنر

سُروں کو بہووں سے براہ راست بہت کم تعلق رہتا ہے اور یہی

حال دیور۔ جیٹھ اور نندوئیوں کا ہے البتہ ساس کا سابقہ بڑا گہرا

سابقہ ہے اُسی کے ساتھ نند بھجواؤں کا مرحلہ بڑا کٹھن ہے۔

اکثر عمر کے اعتبار سے اُدھیر ہوتی ہے وہ لائے تو بہو کو بڑے ارمان

اور چونچلوں سے لاتی ہے مگر چار ہی دن میں بات کچھ کی کچھ ہو جاتی ہے

جیس کی بڑی وجہ دونوں کی غلط فہمی ہے اور غلط فہمی کا لازمی نتیجہ ہے

کشش تعلقات۔ ماں جب اپنے بیٹے کو نئی دہن کی طرف

جھکا ہوا پاتی ہے جو ایک فطرتی بات ہے تو اُس کے دل میں ایک قسم

بڑا چیتنے والا خدا کرے کہ اندھا ہو جائے کہ اُس (کم محنت کے نزدیک ہنر بھی عیب نظر آتا ہے اور وہ

کا یہ حال ہے کہ تم میں سو قسم کے عیب بھی ہوں تو ہوں مگر اُس کی نگاہ تمہارے ہنر پر پڑے گی

خواہ وہ ایک ہی کیوں نہ ہو۔ نہ جوان نہ پوری بڑھی تین تین میں۔ مڑ کاوٹ۔ ۱۲

لحنت جگر

رہ رہ۔ بہو جب سیاں کو ماں کا کلمہ پڑھتے دیکھتی ہو
 نہ رن جاتی ہے۔ اس طرح دونوں کے دلوں میں بل پڑ جاتا ہے
 اس لشکش میں نند بھاوجوں کو اپنی تیزی طبع اور زبان کی بھاری
 دکھانے کا اچھا موقع ہاتھ آتا ہے۔ ساس گوتھارے لیے اجنبی ہو
 مگر یاد رکھو کہ وہ تمھارے دوٹھاکے ماں ہی تو ہو تم کو بھی ساس کا
 ویسا ہی پاس ادب ملحوظ رکھنا چاہیے جیسا کہ اپنی سگی ماں کا کرتیں
 ساس اور ماں میں ذرا فرق نہ سمجھنا اسی طرح نند بھاوجوں کو اپنی
 بہنیں سمجھو۔ گوئیں والے نکتہ چینی اور بات بات کی گرفت کریں
 اور لگائی ٹھکانی میں مشاق ہوں مگر تم کو ہمیشہ کوشش کرنی چاہیے
 اور اپنے دل پر جبر کرو مگر ان کا دل ہاتھ میں لیے رہو کہ واجبی و ناجیبی
 کسی قسم کا ان کو موقع نہ ملے۔ ایک چپ سو بلاؤں کو ٹالتی ہے۔
 کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زباں ایک دی کہاں دو
 تحمل اور برداشت کا نسخہ وہ اکسیر ہے کہ کوئی کیسا بھی بد مزاج اور
 دہیدہ و ہن ہو مگر ڈگن ڈال دیتا ہے۔ تالی جب بجے گی دو ہاتھ سے
 نہ کہ ایک ہاتھ سے۔ تھوڑے نوں کے لیے اگر تم اپنا پتا نکال کر
 پھینک دو گئی اور ان کے دلوں کو اپنی برداشت اور تحمل سے اپنی
 منہ میس لے لو گی تو تمھارا سکہ بیٹھ جائے گا اور بیڑا پار ہو جائے گا
 تیزی۔ روانی۔ اوپری۔ غیر مانوس۔ بات بات پر عیب لگانا۔ پکڑ نہ پھٹ جھومنا
 ہوتا ہے۔ دب جاتا ہے۔ برداشت کی خود الو بہا کرنے لگو۔ قابو میں لے لو۔

تو مٹی خوار ہو۔ جب تم نئی نئی اس گھر میں جاؤ گی تو طیار رہو کہ تمھاری ہر بات کی ٹوہ لی جائے گی۔ مزاج کیسا ہو۔ کسی سے ٹش رو تو نہیں ہوتی۔ جلد باز اور غصیلی تو نہیں جو نشست برخواست کا کیا طریقہ ہو۔ دن بھر کیا کیا کرتی ہو۔ کھانی کس طرح ہو۔ سوئی کس طرح۔ بات چیت کا کیا ڈھنگ ہو۔ ٹکڑا توڑ کر ہاتھ میں دے دیتی ہو یا سوچ سوچ کر بولتی ہو۔ غرض کوئی بات نہیں جس کی پرچول نہ کی جائے۔ ایسی چٹان اور حرف گیری کو صبر و تحمل سے برداشت کرو۔ نئے آدمی کی یوں سٹول ہوا کرتی ہو۔ تم بھی اپنی آنکھیں کھلی رکھو اس نئے گھر کا طریقہ یہاں کے لوگوں کی خوب دیکھو۔ ان کی طرز معاشرت اور مزاج سے واقفیت حاصل کرو۔ تیل دیکھو تیل دھار دیکھو۔ ان کے دل میں گھر کرو ان سے سیل چول بڑھاؤ۔ اپنی مرضی کو ان کا تابع بناؤ جو یہ کہیں وہ کرو مختصر یہ کہ ان کے رنگ میں رنگ جاؤ تینکے کے آرام و آسائش کو بالکل بھول جاؤ۔ خواب نہا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ اب تم کو اس گھر میں رہنا اور بسنا ہو۔ تم نے سنا ہو گا کہ بیاہی بیٹی پڑوسن داخل بیاہے بعد لڑکیوں کا تعلق تینکے سے خود بخود رفتہ رفتہ ضعیف و مضعیف ہوتا جاتا ہے اور چوں کہ زندگی بھر تمھیں اسی گھر میں رہنا ہے اور انھیں لوگوں میں زندگی کے دن تیز کرنے نہیں لہذا یہاں

پرچول کی جائے گی۔ رکھائی۔ طرز۔ انداز۔ سخت جواب دینا۔ جستجو۔ تلاش۔

تلاش۔ ہوشیار اور بخودار ہو۔ تامل اور برداشت سے کام لو۔ کم زور۔ چھایا ہوا۔
۱۲ گزارنا۔

چلن پر چلو۔ دنیا میں انسان یا کسی کا ہو رہے یا کسی کو اپنا کر لے۔
 تم دونوں باتیں کر لو اپنی سسرال کی ہو رہو اور سسرال والوں کو اپنا
 کر لو۔ ہوازد کو درپہ کسی پر نہیں سوزیرا بہتیت دریاں کیے ہوئے۔
 اس میں شک نہیں کہ دفعۃً ایسی تبدیلی حالت لڑکیوں کے لئے برے
 سخت امتحان کا وقت ہے اور امتحان کا نام بُرا۔ عِنْدَ الْاِمْتِحَانِ
 یُکْثِرُ مِنَ الشَّجْلِ اَوْ یُهْجَانُ۔ لیکن جو سمجھ دار لڑکیاں ہیں وہ اپنے
 آپ کو اس نئی لیف کا خوگر بنا لیتی ہیں۔ نئے شک جس گھر میں تم
 چھوٹی سے بڑی ہوئیں نادان سے دانا بنیں۔ جہاں تمھاری ماں
 بھائی اور بہنیں ہیں جن کو تم نے آنکھ کھول کر دیکھا ہے اور جن کی خوش
 محبت میں تم پلی ہو ان کی محبت تمھارے دل سے کیسے زائل ہو سکتی
 ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ تم سسرال میں اپنا دل نہ لگاؤ اور
 اٹھاؤ جو طہا بنی رہو۔ ہر وقت تنیکے اور تنیکے والوں کی یاد میں قرار
 رہو۔ اگر تم ایسا کرو گی تو تمھاری سسرال والے اور خود تمھارا شوہر
 یہ خیال کریں گے کہ سسرال کو تم اپنا گھر نہیں سمجھتیں جیسی تو تم کو تنیکے کی
 تسبیح لگی رہتی ہے۔ یہ خیال اگر خدا نخواستہ جڑ پکڑ گیا تو پہلی بنا بگاڑ
 کی ہی ہوگی۔ ساس اور نندوں کو تم سے کس طرح پیش آنا چاہیے

دربان کے احسان سے سرٹھکائے ہوئے۔ ممنون۔ امتحان میں یا تو
 انسان کی توقیر پڑھتی ہے یا پھسڈی رہ جاتا ہے۔ زندگی۔ عادی۔ مٹ سکتی ہے۔
 کم ہو سکتی ہے۔ غیر مستقل۔ ہر وقت خیال لگنا رہنا۔ جُم گیا۔ بنیاد۔ ۱۷

ہماری بحث سے خارج ہو ہم نے ساری خدائی کا ٹھیکہ نہیں لیا ہم
 اُن کے فرائض کی پابجائی اُن کے ذقے ہو اور تمھاری تمھارے ستر
 (پتی) اپنی کرنی اپنی اپنی بھرنی سکنے کو ساسین کہتی ہیں کہ ہو بیٹی میں
 کچھ فرق نہیں اور اسی طرح سے بہوں ساس کو آقاں جان
 بڑا کہک کر پکارتی ہیں مگر یہ سب منہ کی کہن ہو نہ ہو بیٹی ہو نہ ساس
 ماں بھجو تو سب کچھ اور نہ بھجو تو کچھ بھی نہیں۔ خیر ساسین ہوو کو
 بیٹی کی طرح نہ بھجیں تو معدور میں کہ پیٹ کی مانتا کہاں سے لائیں
 اور اسی طرح بہوں ساس کو ماں نہ سمجھیں کہ ماں کی بات کسی اور
 میں کہاں مگر ساس کو بہو کی محبت اور بہو کو ساس کی عزت کا خیال
 رہے تو اس زمانے میں اتنا بھی غنیمت ہو۔ خدا توفیق نیا دے
 کہ طرفین کی صحبت برآری کی صورت پیدا ہو۔ لڑکی جب وداع ہوتی
 تو بڑی بوڑھیاں اوڑھ کر دو باتوں کی بڑی تاکید کرتی ہیں۔ ایک
 شرم دوسرے کم کھانے کی۔ حیا نے شک جزو ایمان ہو جس میں
 حیا نہیں میں کہتا ہوں کہ وہ انسان نہیں مگر شرم میں فرق ہو
 سچی اور جھوٹی شرم میں فرق ضرور ہو۔ شرم کی چیز ضرور قابل شرم ہو
 نری آنکھیں بند کر لینے اور رستہ ٹٹول کر چلنے یا بھوکے مرنے کا نام
 شرم نہیں ہو۔ خدا نے ایک چھوڑ دو دو آنکھیں دی ہیں۔ آنکھیاں
 پورا کرنا۔ اس انداز سے جس سے بڑی محبت ٹپکے۔ کہاوت۔ کہنا۔ مجبور۔

دونوں طرف۔ سازگاری۔ موافقت۔ خاص کر ضرور۔ ڈھونڈ۔ ۱۲

بڑی نعمت ہیں اور پیٹ کی دوزخ سب کے ساتھ لگا دی ہے۔ یہ
 پیٹ کی بلانہ ہوتی تو دنیا میں کوئی کسی کا دست نگر اور محتاج نہ ہوتا
 شرم اس بات کی ہر کہ بے حیائی یا چلتے پن کا کوئی کام ایسا نہ کرو کہ
 لوگ نام و صہریں۔ زباں و رازی اور بد کلامی نہ کرو۔ کسی سے لڑو بھڑو
 نہیں۔ بول بولو تو بیٹھے۔ بڑوں کا ادب لحاظ رکھو۔ چھوٹوں سے
 محبت شفقت سے پیش آؤ۔ آئے گئے سے خلقِ ملساری عجز و
 انکسار سے پیش آؤ۔ اب رہا نہ کھانا یہ عورتوں کا نرا بہانہ ہے۔ بھلا
 کھانا بھی ایسی چیز ہے جو کسی سے چھٹ جائے۔ ایک وقت نہ کھاؤ گی
 و دو وقت نہ کھاؤ گی تیسرے وقت تو کھاؤ گی پر ضرور کھاؤ گی لیکن
 اس کے یہ معنی بھی نہیں کہ ایک دم خلاءِ الطبع ہو جاؤ ایک روٹی کے
 چار نوالے چٹ کر جاؤ۔ لحاظ تو ہر بات میں اچھا ہے۔ کھاؤ کہ کھانا
 منظر زندگی ہے۔ بھوکا مرنے اور اپنے آپ کو فاقے پر فاقے کر کے
 کم نور کروینا داخلِ شرم نہیں مگر چٹور پن بھی نہ کرو۔ بوسا سنے
 رکھو ویا کھالیا اور خدا کا شکر کیا۔ رفتہ رفتہ گھر کے کام کاج میں حسب
 موقعہ ہاتھ بٹانے لگو۔ کام کا کام اور دل کا بہلاؤ اگھانے میں
 سیکے کی طرح نہ کرنا دل چاہا تو سب کچھ کیا نہ چاہا تو بیل کے پانی تک
 نہ پیا۔ وہاں تم کام کرنے پر مجبور نہ تھیں کام کرنا یا نہ کرنا تمہاری
 خوشی اور مرضی پر موقوف تھا۔ وہاں کا کام محض اختیاری تھا چاہا
 صرف خالی۔ بے تکلف۔ شریک ہو جاؤ۔ دوسرے کے کام کا کچھ حصہ اذتے لے لو۔ مفت میں

چاہے نہ کیا مگر یہاں کا کام فرائض خانہ داری کا جزو اعظم ہے جسے پابندی اور خوش دلی سے وقت مقررہ پر کرنا چاہیئے۔ کبھی کام سے نہ بچکچا نا نہ اوسپر ہی دل سے کوئی کام کرنا۔ مارتے باندھے اور بد دلی کا کام اول تو خراب ہوتا ہے اور پھر نام و صرا جاسے گا سوالگ۔ کبھی اپنے میاں سے کسی چیز کو فرمایش نہ کرنا کہ فرمایش کرنے والا نظروں سے گرجاتا ہے شوہر اپنی محبت سے بولا دے سر تکھوں سے لے۔ قصوڑے دیئے کو بہت سمجھو کہ ماں کا پان بھی بہت ہوتا ہے۔ شوہر کو خود تمھاری ضروریات کی خبر ہو اگر وہ نے خبر ہو تو ایسے نے خبر سے منہ چھوڑ کر مانگنا شرم و عار ہے۔ کبھی اپنے شوہر سے حد درجے کی نکلنے یا ٹھٹھا مذاق نہ کرنا کہ ہنسی کا گھر پھنسی تم نے سنا ہوگا۔ جو شخص مذاق کا عادی ہوتا ہے وہ چھوڑا سمجھا جاتا ہے المیزاج فی الکلام کاملہ فی الطعام۔ انگریزی میں ایک مثل ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ بہت کھانے کا انجام نفرت ہے۔ خود داری کو ہاتھ سے کبھی جاسنے نہ دو۔ تہذیب اور شائستگی پاس ادب حفظ مراتب کا خیال ہر حال میں رکھو۔ عرق فرق مراتب نہ کہنی زندگی۔ تم پر چاہے چھری چل جائے مگر کبھی اپنے میاں پر گھرا لگ کرنے کے لیے زور نہ ڈالنا۔ نادان لڑکیاں ساس کے جائز دباؤ اور نگرانی سے آگاہ کر میاں کو ابھار کر بڑا حصہ سناٹا بن کرنا۔ محض دکھاؤ کی غرض سے کام کو دل نہ بچا۔ زبردستی۔ بے غیرتی سے طلب کرنا۔ پات چیت میں لنگی ایسی ہونی چاہیئے جیسے کھانے داتے، میں تک یعنی بہت بے تکلف ہونا چاہیئے نہیں۔ شیل جول۔ گھل مل جانا۔ جو لوگوں کے تے کالی ذہنیں تہ ذہن ذہنی کافر یا لاد مذہب کر۔ ۲

اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ بنانا چاہتی ہیں تاکہ وہاں خود مختار رہیں۔ جس الگ گھر اور خود مختاری پر تمھاری رائل ٹیک رہی ہو ذرا صبر کرو وہ وقت دیر سویرا ایک نہ ایک دن خود بخود آنے والا ہو کہ نہ سانپ مرے نہ لاشی ٹوٹے۔ کسی کے ساس سرے ہمیشہ زندہ نہیں رہتے۔ فطرت اس گھر کو تمھارے حوالے کرنے والی ہے۔ مگر کب جب کہ اُس کا مناسب وقت آئے گا نہ کہ قبل از وقت۔ ممکن ہو کہ تم اس ارادے میں کامیاب ہو جاؤ اور نا تجربہ کار شوہر کو اپنی راہ پر لگا لو مگر غور کرو کہ ساس تم کو گھر بیٹانے کو لائی تھی یا گھر اُجارتنے کو۔ سبحان اللہ کیا بہو تشریف لائیں کہ بیٹے کو بھی اُجارت کر لیں۔ ع اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے۔ ہماری ساسی کی حالت انگریزوں سے بہت مختلف ہے اُن کے ہاں میاں بیوی میں شادی سے پہلے ہی ربط و ضبط ہو جاتا ہے۔ یعنی وہ ایک بازاری سوداگر پسند ہو لیا یا پسند ہو نہ لیا۔ ٹھیکرے ٹھیکرے بدلانی ہوتی رہتی ہے۔ عورت دس بیس نہیں سوچ پاس میں سے چن کر۔ دیکھ کر پرکھ کر۔ ٹھوک بجا کر اپنا شوہر چن لیتی ہے۔ اسی طرح مرد سارے جہان کی خاک چھان مارتا ہے درجنوں لڑکیوں کو اندھیرا جالے ٹول لیتا ہے۔ ایک کو چھوڑتا دوسری سے جوڑتا ہے۔ چاروں کھونٹ کھوند مارتا ہے جب کہیں جا کر ایک ٹھیک بیٹھتا ہے۔ یہاں کا باوا آدم ہی دل بچا رہا ہے۔ آہن کو قن۔ جیسا سوال ویسا جواب یعنی جیسے وہ ہے یہ بھی۔ یعنی چاروں طرف تلاش کر چکنا ہے۔ دستور طریقہ۔ رواج۔ ۱۲

کچھ اور ہی اور ہمارا نرا لا طور ہی۔ یہاں دو طھاؤں میں ایک دوسرے کی
 عادات و اطوار تو بہ تو بہ شکل صورت سے بھی آشنا نہیں نہ دو طھا
 وں میں کو چچا نے نہ دوہن دو طھا کو جانے۔ بلنا بجلنا تو گویا پرندہ
 پر نہیں مار سکتا۔ تا تو انہی کے رو تو دیدن ندیم بد گوش را نیز خدا
 شنیدن ندیم۔ چار بھلے مانسوں نے تو کلا علی اسد ایک کا پتہ دو
 سے باندھ دیا چلو چھٹی ہوئی۔ تم جانو تمھارا کام۔ بات ٹھیر گئی یا
 بہت ہوا تو نکاح ہو گیا اب اور زیادہ گہرا پردہ ہو گیا۔ مرد تو دم دھرت
 کو بھی اس گھر میں بار نہیں کیا مجال کہ کوئی دہن کی جھانک تو دیکھ لے
 یہ وجہ ہی جو تمھارا ازدواجی تعلق ایک اجنبی محض سے کر دیا جاتا ہو
 جہاں سوائے تقدیر کے عقل یا تدبیر کو دخل نہیں۔ تم نہیں جانتیں کہ
 تمھارا دو طھا کالا سیا گورا۔ خوش مزاج ہی بد مزاج اور طرفہ یہ کہ
 وہ حضرت بھی کورے ہیں۔ دو طھا کا ظاہر ہی مانی تو چھپ نہیں سکتا
 لڑکی والے دیکھ بھال کر ہی لیتے ہیں۔ ظاہر حال سے جب اطمینان
 ہوتا ہی جب ہی ہاں کرتے ہیں مگر لڑکے والوں بے چاروں کی
 بڑی خرابی ہو وہ ظاہر حال سے بھی بے خبر ان کا دار و مدار محض
 توکل پر ہو اور یہی سچا توکل ہی۔ لیکن اس توکل ہی میں ہزاروں
 عجیب۔ انوکھا۔ اسد پر بھروسہ کر کے۔ جہاں تک ہو سکے تجھے کسی اور کو
 دیکھنے نہ دوں بلکہ یہاں تک کہ کان میں بھی تیری بات پڑنے نہ دوں۔
 پر چچائیں۔ اچھٹی ہوئی نظر۔ ۱۲

لاکھوں گھر آباد ہیں اور کہیں بگاڑ بھی ہے۔ کسی کو بیٹنگن بیچ اور کسی کو ان بیچ یہ اپنی اپنی تقدیر ہے جہاں انسان کا ٹو نہیں چلتا۔ دنیا میں سرج و راجت تو ام ہیں۔ ۵

سرج و راجت جہاں میں تو ام ہے کہیں راجت ہے اور کہیں غم ہے ہر پھول کے ساتھ کاٹھا ضرور ہے۔ یہ تو دنیا کا لیل و نہار ہے۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ سازگاری موقوف ہے تعارف سابقہ پر۔ ہرگز نہیں۔ آدمی بڑا گہرا ہے۔ اس کا خبیث نفس برسوں تک معلوم نہیں ہوتا ظاہری اور سو فیصل (سطحی) دیکھ بھال بالکل فضول ہے۔ کیا تم ہو کہ ہم کسی کا چہرہ مہرہ دیکھ کر اس کے دلی خیالات اور جذبات واقفیت حاصل کر لیں۔ ۵

بہر دستے بناید او دست ایسیا ایسے آدم رو بہت اگر ایسا ہوتا تو انگریزوں کے چنچے تھے۔ چنچے چھابے۔ گھلے پلے جوڑوں میں کبھی جھکڑا لکھیڑا نہ پڑتا مگر ان میں ہم سے بڑھ کر طوفان نے تمیزی پر پا ہے۔ اخباروں میں دیکھو آئے دن چھٹم چھٹا طلاق اور خلع کے مقدمات کی بھرمار رہتی ہے بلکہ نہایت شرمناک حالات زن و شوکی بداخلاقی اور سفاکی کے درج ہوتے رہتے ہیں جن کو

ایک بات کسی کو سازگار اور موافق ہوتی ہے اور دوسری دوسرے کو نہیں ہوتی۔ کام نہیں چلتا۔ برا ہے۔ ساتھ ساتھ۔ اصل معنی جوڑواں کے ہیں۔ رات دن یعنی حال طریقہ۔ موافقت۔ پہلے سے جان پہچان پر۔ ہر کسی کے ہاتھ میں ہاتھ دینا ٹھیک نہیں۔ اس لیے کہ شیطان بھی انسان کی شکل میں ہوتے ہیں غلطی کی عورت جو کہ چھوڑ دے۔ کثرت۔ خون ریزی۔

سُن کر کانوں میں انگلیاں دینے کے سوا کچھ نہیں۔ خدا کا شک
ہو کہ ہسٹمان کیسے ہی شوشل حالت میں مپست ہوں۔ ہر اعتبار سے
سٹیل اوز میٹ ہوں مگر اس عروج سے تو ہماری پستی ہی ہزاروں
ورسے بہتر ہو کہ ایسے واقعات سے ہماری سوسائٹی بالکل مبرا
ہو۔ سسرال کی روح رواں وہ ذات ہو جس سے تمہارا لپہ باندھا
گیا ہو یعنی جس لٹھی ہاتھ تمہارے والدین نے پکڑا دیا ہو اور جو
تمہارا شوہر قرار پایا ہو۔ خداوند تعالیٰ نے بہ لحاظ قوائے جسمانی
اور مرتبے کے مردوں کو عورتوں پر برتری دی ہو کیوں کہ وہ تمہارے
سنگھل اور محافظ ہیں۔ یورپ میں عورتیں خود کما کھاتی ہیں کوئی
ایسا پیشہ نہیں جو ان پر بند ہو برخلاف اس کے کہ ہندوستان میں
عورتوں کے ہاتھ پاؤں بالکل بندھے ہوئے ہیں وہ مردوں کی
ہاتھ اٹھائی دیتی ہوئی۔ زوٹی کھاتی ہیں۔ عورت کی زندگی
کی کامیابی اور ناکامیابی دونوں کا دار و مدار اُس شخص کے
دست قدرت میں ہے جو شوہر کہلاتا ہے۔ گورہ کی اپنے نیکے کی طرف
سے کیسی ہی خوش حال ہو مال دار ہو جہیز کے اٹم کے اٹم ساتھ
لائی ہو لیکن پھر بھی شوہر کی خبر گیری نہیں بلکہ دست گیری کی قدم
قدم پر محتاج ہے۔ میری رائے میں وہ بالذات کوئی مکمل وجود انسانی
نہیں جب تک شوہر کا ادغام اُس میں نہ ہو تب تک تکمیل ناممکن۔

پاک صاف۔ بری۔ جگر۔ ذمہ دار۔ جوڑا لگ جانے۔ ۱۲

خواہ وہ امیر ابن امیر یا بادشاہ ہی کی بیٹی کیوں نہ ہو۔ ہر حال میں عورت
 ورماندہ اور محتاج امداد شوہر ہو۔ انگریزی میں عورت کو وومن کہتے
 ہیں (Woman) جو دراصل وومن (Woman) بمعنی
 باعثِ ہلاکت انسان۔ عورت سے انسان کے پاؤں میں پٹری
 پڑ جاتی ہے اور وہ بالکل کچا ہو جاتا ہے اس وجہ سے کہ مرد کو اپنے سوا
 اپنی عورت اور عورت کے ساتھ بال بچوں کی خبر گیری کا بارِ عظیم
 بھی اٹھانا ناگزیر ہے۔ انگریز زن پرست کہلاتے ہیں اُن کا
 مقولہ ہے کہ جس قوم میں عورت کی عزت نہیں وہ قوم خود عزت کے
 قابل نہیں۔ یہ مقولہ آپ زر سے لکھنے کے قابل ہے اور ہم بھی
 اس کے قائل ہیں۔ جس نے اپنا جان و مال۔ اپنی ناموس
 ہمارے ہاتھ میں دے دی ہو۔ جو بالکل نلے بس اور ہمارے بس میں
 ہو صیغہ جو ہم پر اگر ہم اُس کی ناز برداری نہ کریں اور اُسے کسی
 قسم کی تکلف پہنچائیں۔ ایسے لوگ مرد کہلانے کے مستحق نہیں
 وہ مرد کی گرد کو بھی نہیں پہنچتے۔ دیکھو لکڑی پانی سے پرورش
 پاتی ہے یہی وجہ ہے کہ پانی اُسے نہیں ڈھوتا۔ جو اپنی کہلائے اور ہمارے
 نام پر بک جائے اُس کی ہم قدر نہ کریں تو دنیا میں تہہ دکھلانے
 کی جگہ نہ رہے گی۔ انگریزی میں عورت کو بٹر سکس (Better sex)
 یعنی بہتر جنس کہتے ہیں اور بیوی کو بٹر ہاف (Better half)

یعنی بہتر نصیب لیکن ساتھ ہی اس کے سٹرانگر (Stronger) اور ویکر (Weaker) کی بھی پہچان لگی ہوئی ہے جب وہ اپنی عورتوں کو جو تم سے ہر بات میں بڑھی چڑھی ہیں کم زور جنس اور مردوں کو طاقت و جنس کہتے ہیں تو ساری بحث مردوں اور عورتوں کے مراتب کی یہیں ختم ہو جاتی ہے۔ ضعیف اور زور آور کا مقابلہ کیا۔ خواہ وہ خضعیت جسمانی ہو یا ضعف روحانی ۵

ہر کہ باقولاد باز و بنجہ کرد ساعدہ سیمین خود را رنجہ کرد

گور سے منہ کی میموں کا یہ حال ہے تو ہماری بہو بیٹیوں کی کیا مجال ہے کہ دعویٰ ہم مہری کا خیال بھی دل میں لائیں۔ ہماری عورتیں نقص تعلیم اور نقص جسمانی کی وجہ سے ایسی ہیں کہ ناک پکڑنے سے اُن کا دم نکلتا ہے وہ بلا مرد کے سہارا لگائے کب کھسک سکتی ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ جو جتنا کم زور ہے اتنا ہی وہ دوسرے کے بل بوتے پر تکیہ کرے گا اور اتنا ہی وہ دنیا کی گاڑی کو گھسیٹنے میں مجبور ہے۔ طاقت و روم دار بیل ایک ذرا سی ٹھکڑی پر اپنے دم خم کے بل دنیا کی وگڈل سے نکل جاتا ہے اور کم زور یا تو وہیں پھنس جاتا ہے یا اسے ساتھی کے سہارے اُٹھان و خیزاں نکل آتا ہے۔ شوہر کا رتبہ کیسا ہے اور اُس کا کیا ادب لحاظ ہے۔ عورتیں اس اہم معاملے کے اندازہ

مشکل۔ روک۔ جیل کسی نے طاقت ور سے بچہ لڑایا ہے ضرور ہے کہ وہ آج کی بات میں نقصان پہنچائے۔ یعنی زبردست سے مقابلہ کرنے کا نتیجہ ہمیشہ زک ہوتی ہے۔ طاقت پر بھروسہ کرے گا۔ اشارہ۔ قوت۔ زور۔ گشتا پڑتا۔ کسی ہنسکی طرح۔ ۱۲

کرنے میں سخت غلطی کرتی ہیں۔ قطع نظر احکام مذہبی کے جس کا لُب لُب اب یہ ہے کہ اگر خداوند تعالیٰ کے سوائے کسی کو سجدہ جائز ہوتا تو وہ صرف شوہر ہی کو ہوتا نہ کسی اور کو۔ اب بتلاؤ اس سے بڑھ کر کیا مرتبہ ہو گا اور شوہر اگر خدائی دعویٰ کرے تو کیا بے جا ہے۔ مختصر یہ کہ خداوند خداوند مجازی ہے۔ یہ تو مذہبی حکم ہوا۔ دنیاوی اعتبار سے بھی وہ فرد جس کی شرکت بدون تمھاری گزران محال ہو یا اس کی مثال یوں ہو کہ چل کی مچھلی ہو اور شوہر پانی۔ پانی بن مچھلی کب جی سکتی ہے۔ پس شک نہیں کہ وہ بڑی قدر و منزلت کا مستحق ہے۔ ہندوؤں کی عورتیں مذہباً نامور ہیں کہ شوہر کی پرستش کریں۔ وہ صبح اٹھ کر شوہر کے چرٹ (قدم) دھوتی ہیں اور اسی کو قدم دھو دھو کر پینا پیتے ہیں۔ عورت ایک مکمل عدد کا کسراتی حصہ ہے۔ بالذات ناقص۔ نامکمل جب تک مرد کا جوڑ لگا کر اس کا تکملہ نہ کیا جائے وہ پورا عدد بن نہیں سکتی۔ تم تو حساب مجھ سے زیادہ جانتی ہو یہ پر اہلکم اگر لوں ٹھہری۔

(۱) عورت + مرد = ۱ (۲) عورت - مرد = صفر

شادی ہونے کے بعد چوں کہ بنیادِ نیا تعلق ہوتا ہے دو طعابہن کی طرف توجہ و رغبت سے زیادہ ملتفت ہوتا ہے جس کے فوادم پُر اس نے

خلاصہ۔ ماحصل۔ مطلب۔ جو حقیقی یعنی سچ مچ کا نہ ہو۔ پانی۔ بدون پورا۔ مگر۔ دراصل اور مور۔ بھرتی۔ کلیہ۔ شکل حسابی۔ ستو بچہ

پرائی چیز کے مقابلے میں نئی چیز کی ہمیشہ قدر ہوتی ہے۔ ۱۲

کے تین دام۔ بھولی بھالی لڑکیاں اس پر رنجیدہ جاتی ہیں۔ اُن کو نہیں معلوم کہ اس حالت کو قیام نہیں سہیج الزوال ہے۔ سبھراپاس غ نری دھوکے کی ٹٹھی ہے جسے خزاں کا ڈر ہے۔ یا دیوں سمجھو کہ۔ ایک نیچے رنگ کی شوخی ہے جس کی چمک اور بھڑک جا کر اصلی حالت جو قائم رہنے والی ہے دیر سویر منو دار ہوگی پر ہوگی۔ یہ دودھ کا سیا آبال ہے اور دھرا یا دھر گیا۔ بادی چھٹ چھٹا کر جو حالت رہ جائے وہی بگی یہ مستقل اور دیر پا حالت ہے۔ لڑکیاں جب دو دلہا کو اپنے پیٹے مفتون پاتی ہیں تو وہ ادبدا کر خود کھینچنے لگتی ہیں۔ ایک کہا تو مشہور ہے کہ کسی غریب کا کھیت ایک گدھی روز چربا یا کرتی تھی وہ بے چارہ ہنکاتے ہنکاتے اور مارتے مارتے عاجز آ گیا وہ کسی طرح آنا نہ چھوڑتی تھی۔ ایک صاحب نے صلاح بتلائی کہ میاں اتنا کیوں پریشان ہوتے ہو۔ میں ایک چٹکلا بتلاتا ہوں پھر یہ گدھی تمھارے کھیت میں قدم دھرے تو مجھے پوچھنا۔ وہ چٹکلا یہ ہے کہ تم اس کے کان میں یہ اچھر بھونک دو کہ میں تجھ پر عاشق ہوں بس پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔ کسان نے یہی کیا اُس دن سے گدھی نے کھیت کھانا چھوڑ دیا اور یہ کہاوت آج تک زبان زد عام ہو گئی۔ یہ تو یہ مذاق مگر دل لگتی بات ضرور ہے۔ جو لڑکیاں

فریقہ۔ مفتون۔ جلدی گھٹ جانے والی۔ دھوکے کی چیز۔ تھالے لگی۔

پٹ جھڑ۔ لطیفہ۔ چلتی ہوئی بات۔ مقرر۔ ۱۲

اس عارضی آؤ بھگت پر بھول جاتی ہیں وہ راہِ راست بھول جاتی ہیں
 اُن کی رُکاوٹ ایک بڑی بھاری حماقت ہے۔ دو طعنا جب اپنی محبت
 کا عکسِ دلہن کے آئینہٴ دل میں نہیں پاتا اور وہ اپنی محبت کی
 پرچھائیں وہاں نہیں دیکھتا تو وہ بھی کشیدہ خاطر ہو جاتا ہے اور یہیں
 پہلے جوش و خروش کا اُپال تلچھٹ اور دُرود کی شکل اختیار کر کے
 دُودینے لگتا ہے دو ہا سا جن وہ دن کون تھے جب سکہ سے لاگی تیر
 دُکھ دیا نیارے بھینے یہ کون دیس کی ریت۔ تم کو چاہیئے کہ اس بات
 کی دل سے کوشش کرو کہ جوں جوں ازدواجی تعلق پُرانا ہوتا جائے
 ووں ووں محبت بڑھتی اور مستحکم ہوتی جائے۔ وہ سیمٹ
 کی مثال ہو کہ جوں جوں مینہ برسے وہ درز کو اور مضبوط پکڑے۔
 چاہیئے یہ کہ جو بنیا و محبت کی پڑی ہو وہ ریت کے ڈھکار پر نہ ہو بلکہ
 پختہ چٹان پر ہو۔ محبت کی بینگ ہمیشہ بڑھتی رہے وہ کسی حال
 میں گھٹنے نہ پائے بلکہ جوں جوں جوڑی گھس رہی ہو پرانی ہو وں وں
 ایک دوسرے کے ہم خیال ہوتے جائیں اور محبت کے سرمائے
 میں ہر نیا دن۔ ہر نیا مہینا اور ہر نیا سال کچھ نہ کچھ اضافہ اور
 پائدار ہی پیدا کرے اور ایک دن وہ آئے کہ دونوں ایک

پرچھائیں۔ رنجیدہ۔ رُکاوٹ۔ آؤ سا جن (شوہر) وہ بھی کوئی دن تجھ پر میں میں محبت تھی اب
 تھکیت و کرید ہو بھلا یہ تو بتاؤ کہ کس کس کا دستور ہے۔ ایک سال اور جو چھت کی درزوں میں
 بھرا جاتا ہے جس سے ٹپکا بند ہو جاتا ہے۔ وھیر۔ ۱۶

جان دو قالب ہو جائیں دو پا پتھم ہم تم ایک ہیں اور
 کہیں سن کو دو پ سن کو سن سے تو لیئے تو دوسن کھوند ہو۔ جو
 میاں بیوی جلدی گھل بل جاتے ہیں یا شیر و شکر ہو جاتے ہیں وہ
 جس قدر جلد ملتے ہیں اُسی قدر جلد دودھ کی طرح پھٹ بھی جاتے ہیں
 اور اُن کا کافوری جوش کافور کی طرح دیکھتے ہی دیکھتے
 اڑ جاتا ہے۔ جو محبت اور نیکی کا نکت بہ تدریج بڑھائی جاتی ہے وہ اس
 دنیا کے چھوٹے نہیں ہمیشہ خوش و خرم جھولتے اور پھلتے پھولتے
 رہتے ہیں۔ انھیں کے واسطے سدا بہار ہے۔ جلد نہ ٹھکوت
 ہو جانا جلد بے لطفی کا باعث ہوتا ہے۔ ہم نے عورتوں کو کہتے سنا کہ
 کہ "اُوئی! نوج و دربار صدقے میں اتاری تھی وہ کون سر ہونڈی
 بیوی ہوگی جو میاں کو میاں نہ سمجھتی ہو اور میاں کی قدر نہ جانتی ہو
 لو بوا! میاں بھی کوئی ایسی چیز ہے کہ کوئی اُس کی قدر کرے
 تو بہ! تو بہ!۔ لیکن کہنے اور کر کے دکھانے میں بڑا فرق ہے ہاتھی
 کے دانت کھانے کے اور دکھانے کے اور۔ زبان سے تو یہ کچھ
 گو بہر فشانہ ہو معلوم ہوتا ہے کہ پھول جھوٹے ہیں اگر دل میں کچھ
 اور ہی ہے۔ دل زبان سے ہم زبان نہیں دیکھو تو کچھ اور ہی ہے
 سچی بات نے لاگ یہ ہے کہ شوہر کی وقعت جیسی کہ ہونی چاہیے کرتا ورتا
 اُس شوہر ہم تم دیکھنے میں الگ الگ ہیں مگر حقیقت ایک ہی ہیں جس طرح من بھرنے
 من بھر کر کرتو تو وہ دوسن بھی نہیں ہو سکتا بلکہ ایک ہی من کا۔ دودھ کا بکر جانا
 یہ سیدھی بات جس میں کچھ کچ پیٹ نہ ہو۔ ۱۲

کوئی بھی نہیں۔ محض زبان ہلا دینے سے کچھ کام نہیں چلتا۔ سو گز واروں گزر بھرنہ چھاڑوں۔^۱ ہمیں گوئے وہیں بیداں۔ تم کو اپنے گل اپنے قول کا ثبوت دینا چاہیئے۔ جو گرجتے ہیں وہ برسے نہیں تمہاری ہر بات۔ تمہاری ہر ادا۔ تمہارے ہر فعل سے خلوص ثابت ہو۔ تم کو ہر آن ہر لمحہ ہر گھڑی گتے گتے اٹھتے بیٹھتے اپنے شوہر کی خوشنودی کی دھن لگی رہے اور اس رنگ میں ایسی رنگ جالو کہ تمہارا شوہر بھی بے اختیار بولے کہ ہاں بچو سن دیکر سے نیست۔ واقعی بیوی کے دل میں میرے سوا اور میری برابر کسی کی سمائی نہیں۔ ضرور ہے کہ شوہر کے دل میں یہ خیال جم جائے کہ تم کو سچے دل سے اُس کی پروا ہے اور ہر وقت تم اُس کی خیر منائی اور سچے دل سے اُس کو چاہتی ہو۔ اور اُس کی خوشنودی کو سب امور پر مقدم رکھتی ہو اور تم کو اپنے شوہر کو آرام و آسائش پہنچانے میں نہ صرف دلی ترستہ رہتی ہو بلکہ شوہر کے رضا مند رکھنے میں جو کچھ بھی دشواریاں ہوں سب رتھیں ہیں انسان اینٹوں کی طرح سے ایک سانچے میں ڈھلے ہو نہیں سکتے آدمی آدمی انتر کوئی ہیرا کوئی کنکر جیسی ہماری صورتیں مختلف ہیں

کہنا بہت اور کرنا کچھ بھی نہیں۔ یہی گیند اور یہی میدان۔ اسی موقع پہ ہاتھ لگن کو اُسی کیا ہے؟ بھی بولتے ہیں۔ یعنی ابھی امتحان کر لیا آزمالو۔ اپنے کہے کو پورا کر دکھانا۔ بہت کو اس کرنے والے کرتے کچھ بھی نہیں۔ تھوڑا چاہا جاتا تھا۔ اچھا۔ اچھا۔ انسان انسان میں فرق ہو کوئی اچھا ہو کوئی برا۔

ایسے ہی ہمارے خیالات بھی مختلف ہیں۔ یہی باعث ہے کہ ایک ہی ملک کے لوگ۔ خواہش، اطوار، عادات اور خیالات کے لحاظ سے شکل و شباهت کی نسبت آپس میں زیادہ مختلف ہوتے ہیں اور ملک ملک کے باشندوں میں تو باہمی اختلاف اور بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے غیات اور جذبات ہماری امیدیں، اور آرزو ہمارے اوصاف و اطوار اور ملک والوں سے بالکل بڑا ہوتے ہیں اور سدا ایسا ہی ہوتا رہے گا جب تک کہ ملکوں کے مقامی حالات اور نیز صورتیں مختلف ہیں اُس وقت تک لوگوں کی اغراض، تعلقات اور عادات بھی جدا جدا ہی رہیں گے۔ کیوں کہ جیسے شکل و شباهت کے اختلاف سے انسان مجبور ہو ویسے ہی طبیعت اور خیالات کے اختلاف میں بھی معذور ہے۔ نہ وہ اس کے اختیار کا نہ یہ اُس کے بس کا۔ پس جب اس اختلاف کا ہونا ضرور ہے اور انسان اس میں مجبور ہے تو ہمیں لازم ہے کہ ہم ایسے شخصوں کے ساتھ جو ہمارے ہم خیال ہوں اور نہ ہمارا رویہ رکھتے ہوں فیاضانہ تحمل سے پیش آنے کی ٹھوڈا لیں تاہم اس خیال سے کہ وہ اپنے خیال میں کیسے راسخ الاعتقاد ہیں ہمیں اُن کے ساتھ اچھا ہی سلوک کرنا اور اُن کی عقیدت کی داد دینی واجب ہے اور اسی اعلیٰ غلی کا نام جہلم ہے یا یوں کہو کہ ایسے لوگوں سے عین سلوک پیش آنا

عادت۔ بچے لیاں کے۔ مثرین کرنی چاہیے۔ ۱۲

جس سے ہمارا اختلاف رائے ہو یا جن کے طریق کو ہم پسند نہ کرتے
 یوں اعلیٰ درجے کی اخلاقی خوبی ہو۔ اگر ہمارا کسی کے ساتھ کسی
 معاملے میں اختلاف ہو جائے تو ہم کو چاہیئے کہ اپنے دل میں
 صرف اتنا ہی سمجھ لیں کہ ہمارا اور اس کا ان باتوں میں اختلاف
 ہو اور بس یہیں یہ بات طر ہو گئی۔ یہ ہم خوب یاد رکھیں کہ جس
 ہم اوروں کے خیالات کی غلطیاں ثابت کرتے ہیں اسی طرح
 اور لوگ ہمارے خیالات کی غلطیاں بھی ثابت کر سکتے ہیں اور
 واقعی ہم سے ایسی غلطیاں سرزد بھی ہو سکتی ہیں اور ہم پر آپسی
 نقص عائد ہو سکتے ہیں۔ پس اس صورت میں ہم بھی اوروں کے
 تحمل اور ہم دردی کے محتاج ہیں۔ پروفیسر بلینکی لکھتا ہے کہ
 ہر فرد بشر کو لازم ہے کہ وہ ہم دردی کے تنگ حلقے میں بند رہ کر اور
 سے نلے وجہ نفرت اور تعصب نہ کرے۔ لیکن راستی شعار
 نفرت کرنے والا سرد مہر دوست سے اچھا ہوتا ہے۔ کسی سے
 نفرت کرنی ہی بہتر ہے چنانچہ نیک آدمی حتیٰ الوسع اپنے محدود
 خیالات کو وسعت دینے اور لوگوں کے ان فرقوں کی خوبیوں
 کو جن سے ان کا طبعی اختلاف ہو جانے کی کوشش کیا کرتے ہیں
 پس ہم اپنے ہم جنسوں کے بزرگ فرقوں اور گروہوں کے ہم
 مذمت کرنے میں دل نہ لگاؤ۔ اس قسم کی باتیں بظاہر تو بھلی معلوم
 ہو جاتی ہیں۔ عجیب لگائے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ ہو سکے۔ وہ برائی جس میں ٹھٹھولی
 چھپی ہو۔ بنانا۔ ۱۲

مگر حقیقت میں کم ظرفی کی باتیں ہیں اور اس سبب سے کسی شخص کو اپنے دل میں جگہ دینے سے انکار نہ کرو کہ ساری دنیا اُس کے خلاف ہی یا وہ شخص ایسے فریق کا ہے جس سے ہر فرد بشر متفق ہے۔ اگر سب لوگ اُسے بُرا کہتے ہیں اور بعض صورتوں میں اکثر بڑے بڑے بزرگ آدمیوں کو سب بُرا ہی کہا کرتے ہیں تو اس صورت میں تمہاری مشفقانہ رائے کی اُسے اور بھی زیادہ احتیاج ہے۔ یہ مسئلہ پاکیزگی اور دانائی سے ملوے۔ یہ توقع کرنا کہ ہر شخص ہماری ہی طرح ہر بات کو سوچے سمجھے گا بیوقوفی میں داخل ہے۔ اور لوگ ہمارے ہی طرح اُس وقت سوچیں سمجھیں گے جب اُن کے پاس وہی وجوہ ہوں جو ہمارے پاس ہیں یا وہ وجوہ اُن پر ویسا ہی اثر بھی کریں جیسا انھوں نے ہم پر کیا ہے لیکن اگر اُن کے پاس اور وجوہ ہوں جو ہمیں معلوم نہیں یا اُن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہمارے نکالے ہوئے نتیجے اُن وجوہ سے نہیں نکلتے تو ان صورتوں میں وہ ہمارے ہم خیال نہیں ہو سکتے بلکہ یہ بات ناممکن ہے کہ ان صورتوں میں بھی وہ ہمارے ہم خیال ہو جائیں اور نہ اس کا کوئی علاج ہے۔ ہاں جس بات کا علاج ہو سکتا ہے اور جس کا تدارک لازم ہے وہ یہ ہے کہ ہم کسی کو صرف اسی وجوہ سے اُس کی جرأت کر بیٹھیں کہ وہ ہماری طرح نہیں دیکھتا

اور نہ ہماری طرح سوچتا ہو اسی تشدد کا نام ظلم ہے۔ میں
 اس بارے میں جو نصیحت تمہیں کرنی چاہتا ہوں وہ یہ ہے۔
 دیکھو کبھی کسی سے صرف اس بات پر رنجیدہ نہ ہونا کہ اس
 کی رائے تمہاری رائے کے خلاف ہو اور نہ اس بات سے
 خفا ہونا کہ اس کی رائے بدلنے میں کامیاب نہ ہوئے اور
 ساری باتوں سے بڑھ کر یہ بات ہو کہ کسی کو صرف اس
 خیال سے کہ تمہارے اور اس کے عقیدے میں اختلاف
 ہو اندانہ پونچا نا نہ اس کے ساتھ نیکی کرنے میں تاثر کرنا
 پس اس قسم کا تنازعہ رائے اگر میاں بیوی میں ہو جائے
 جس کا ہونا بہت ممکن ہے تو اپنی بات پر ضد اور ہٹ نہ کرنی
 چاہیے بلکہ ٹھنڈے دل سے شوہر کی رائے کی تقلید کرنی
 چاہیے۔ جو وہ چاہے وہ کرو گو تمہارے دل پر جبر
 ہی کیوں نہ ہو۔ یاد رکھو کہ پہلے حضرت آدم پیدا کیے گئے
 جب جنت میں اُن کا دل گھبرا یا تو اُن کی دل بستگی کے
 لیے عورت پیدا کی گئی اب عورتوں کو دیکھنا چاہیے کہ
 کہاں تک وہ دل بستگی کا ذریعہ ہوتی ہیں اور کہاں تک
 دل آزاری کا۔ اس کا انصاف خود تمہارے ہاتھ ہے۔
 تم یہ کہو گی کہ ساری باتیں عورتوں ہی کے واسطے اُتری
 ہیں یا مردوں کا بھی اس میں کچھ حصہ ہے۔ یہ اعتراض تمہارا بجا ہے
 ۱۔ رائے کا اختلاف - ۱۲

مردوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے اور ضرور جو ان کی ذمہ داریاں
 بھی بہت کٹھن ہیں۔ مگر کرنے والے کے واسطے سب کچھ کر
 اور نہ کرنے والے کے لیے کچھ بھی نہیں۔ اُن کے واسطے
 ایک مختصر سا جملہ قرآن شریف میں آیا ہے **وَعَايِشُ رُوْهُنَّ**
بِالْمَعْرُوفِ جو جامع اور مانع ہے اسی میں سب آ گیا
 جس شوہر کو یہ خیال ہو گا کہ وہ اپنے بیوی بچوں سے اچھی
 طرح رہے گا وہ سب کچھ کرے گا اور اُس کو کرنا چاہیے
 لیکن وہ اگر بے پروائی کرے یا کوتاہی کرے تو ہم کو برائی
 کا سبق نہیں لینا چاہیے بلکہ بھلائی کا۔ کیوں کہ مردوں
 اور عورتوں کی حالت میں بڑا فرق ہے وہ ایسے مجبور نہیں
 جیسی کہ عورتیں ہیں عورتوں کا ہاتھ پتھر تلے دبا ہوا ہے۔
 میں از دو اجی زندگی کا تجربہ کاریوں اور تم ایب اس کچے
 میں قدم دھرنے والی ہو۔ تم نے سنا ہو گا۔ پیش حکیم مرد
 پیش تجربہ کار برو۔ پس میں جو کچھ کہوں گا تمھاری بھلائی
 ہی کی کہوں گا۔ تمھارے دادا نے کسی کتاب میں لکھا
 کہ ”میں جب میاں بیوی کا لڑائی جھگڑا سنتا ہوں تو ہمیشہ
 عورت ہی کو خطا وار ٹھہراتا ہوں خواہ وہ میری بیٹی والی ہی
 کیوں نہ ہوں“ اگر یہ کلیہ بالعموم صحیح نہ بھی ہو تو بھی
حُكْمُ الْخُلِّ تو ضرور ہے۔ عورتوں میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ
 عورتوں سے راست معاملی سے براؤ کرو۔ حکیم کے پاس مت جاؤ کہ کادک پاس۔ عام قاعدہ ہے

وہ اپنے بطون کو ظاہر نہیں کرتیں۔ اوندھی سمجھ کا یہ نتیجہ ہے کہ روٹھیں گی
 اول اور وجہ بیان کریں گی بعد وہ بھی بہ شکل۔ اسی طرح دفوں
 گزر جاتے ہیں کہ وہ چہ نہیں معلوم ہوتی کہ کس بات پر رکاوٹ ہے اور
 منہ پھولا ہوا ہے۔ جب بہت کچھ ٹوٹنے کے بعد بات کھلی تو وہ
 ایسی کہ جس کا ستر نہ پیر غرض کئی دن کی تناسلی کے بعد خدا خدا
 کر کے معاملہ رو بہ راہ ہوا۔ لیکن اگر صاف دلی سے پہلے ہی وجہ
 آزر دگی کھلے دل سے ظاہر کر کے صفائی کا موقع دیا جاتا تو یہ
 نوبت ہی نہ آتی۔ پس عورتوں کو چاہیے کہ جب کوئی بات ہو جو
 چھوٹی یا بڑی فوراً کہہ سن کر دل صاف کر لیں۔ دل میں بات
 رکھ کر اُسی کی اُدھیڑ بن میں غلطیاں بیجاں رہنے سے کوئی
 نتیجہ نہیں۔ میاں بیوی میں کسی بات کا پردہ نہ ہونا چاہیے
 اور نہ کوئی راز رہے۔ ایسا پردہ وہی نا سمجھ عورتیں کرتی ہیں
 جن کی عقل پر پردہ پڑ جاتا ہے۔ دو ہا
 پریت جہاں پردہ نہیں پردہ جہاں پریت

پریت بھلے پردہ بھینو تو جلیو ایسی پریت

اس دوسرے کا مطلب یہ ہے۔

ہو راز دل نہ یا سے پوشیدہ یا کا پردہ جو در میاں نہ ہو دل کے غبار کا

چھوڑ دھکا نا۔ درست ہوا۔ رستہ نکلا۔ فکر۔ میراں پریشان۔ پکڑیں پڑ جانا۔ جہاں آپس میں
 کوئی بات راز کی نہ ہو میں میں محبت بھی ہوگی اور محبت کے ہونے راز بھی ہوا تو پھر وہ محبت
 کیا ہوئی۔ ایسی محبت کو آگ لگے۔ یا رکال غلط ناما جاز دوستی کے موقع پر پولا جانا ہے اور

اگر تم کو شوہر کی کوئی بات کھٹکے تو صبر و تحمل سے کام لو۔ موقعہ سنا۔
 کی تلاش میں رہو۔ نرمی اور آہستگی سے کہو سنو۔ ایک پتھر سا
 نہ کھینچ مارو کہ بنا بنایا کام بگڑ جائے اور بہتے پر سے اٹھ جائے۔
 کسی بات پر بہت زور دینے سے دوسرے کو ضد سی آجاتی ہے۔
 نرمی سے جو کام نکلتا ہو سختی سے نہیں نکلتا خدا بُری گھڑی
 نہ لائے۔ مردوں کے لیے دل بہلانے کے جائز اور ناجائز
 ذرائع بہت سے ہیں مگر تم اپنے آپ کو تو دیکھو کہ سوائے
 شوہر کے کوئی اور بھی سوچتا ہے۔ و و و

ساجن ہمیں نہ بسر یو جو تجھے میت ملیں
 تم کو ہم جو لاکھ ہیں۔ پر تم کو تم جو نہیں
 کسی کے کہنے سننے پر کبھی دل بھاری نہ کرنا۔ میاں بیوی ہیں
 بیز وڈوانے والے یُقَرِّقُونَ بَيْنَ الْمَرْءِ وَ زَوْجِهِ اور
 لڑا کر تماشہ دیکھنے والے تجس میں چنگی ڈال جا لو زور
 کھڑی۔ بہت ہیں مگر سلوک کرانے والے کم و و و۔
 جس گھٹ پریم نہ مانجے وہ گھٹ جان مسان
 جیسے مشک لو ہار کی کہ سانس لیت بن پران

ناگوار ہو۔ سنے رخی کرنا۔ اسی ساجن! جب تجھے اور دوست مل جائیں تو ہمیں بھولنا
 ہم جیسے تم کو بہت ملیں گے مگر ہم کو تم جیسا ایک بھی نہیں۔ میاں بیوی میں نفرت
 ڈلوانے والے۔ کسی بات کا شوشہ چھوڑ کر لڑائی ڈلوادینا اور پھر آپ الگ کے الگ
 جیسے کچھ جانتے ہی نہیں۔ جس جگہ محبت نہ ہو اُس جگہ کو قبرستان یعنی مردہ سمجھنا
 چاہیے جیسے ہمار کی دھونکنی کی سانس تو لیتی ہے مگر جان نہیں۔ ۱۲

اگر سیاہ کے دل میں بل آگیا یا کھوٹ سا گنتی تو پھر ساری عمر کا
 رونا ہو۔ وہ ہا ساجن وہ دن کون تھے کہ بیچ نہ رکھتے ہار پڑ
 کرتے ہار ایسی کری کہ پڑ گئے بیچ پیار۔ عورتوں کے سرائیک
 بڑا بھاری کام انتظام خانہ واری کا ہر جس بجکٹ میں
 عورتیں کثرت سے فیل ہوتی ہیں۔ بڑی چیز گھر کی صفائی ہر
 فرش فروش صاف ستھرا ہو۔ گھر میں کوڑے کرکٹ کا نام نہ ہو
 انگنائی ایسی صاف ہو کہ چانول کھیر دیں تو اٹھا لیں۔ ہر چیز
 سلیقے اور ٹھکانے سے دھرقا ہو۔ ادھر اُدھر بکھری
 لے ٹھوڑھکانے پڑی نہ ہو۔ زحمت تلاش و جستجو نہ ہو اور
 اسی کی خلافت و ریزی کا نتیجہ ہو کہ چیزوں کی ڈھنڈیا میں علاو
 پریشانی اور حرج کے بہت وقت ضائع ہوتا ہو۔ نیلے کپڑے
 جگہ جگہ پڑتے پھرتے ہیں۔ دھوین جب سر پہ سوار ہوتی تب
 خانہ تلاشی شروع ہوتی۔ سارے گھر میں اودھم مچ گئی کرتے
 الگنی پر سو تو پا جامہ غسل خانے میں دوپٹے کا پتہ نہیں کونا کونا
 چھان مارا مگر نہ ملنا تھا نہ ملا۔ دھوین کو یہ کہہ کر ٹالا ابھی تو جا
 اٹھا ساجن! وہ بھی کوئی دن تھے کہ میری جدائی اتنی بھی گوارا نہ تھی کہ بیچ میں ایک
 مار کا رکھنا بھی ناگوار تھا۔ اب خدا کی قدرت دیکھیے کہ ہار ستھرا رینج میں پہاٹھا
 ہو گئے۔ پوری نہیں اترتیں۔ ناکا میاب رہتی ہیں۔ منتشر پڑی ہوئی
 جائے سرنہیں۔ پر خلافت کرنے کا۔ تلاش۔ ٹھنکے پڑے پھرتے ہیں۔ ۱۷۔

مل گیا تو بعد میں تیرے گھر بھیج دیوں گی۔ پھر ڈھونڈنے ان کی بلا تیار نہ درز رو پٹہ گیا گزرا ہوا۔ کچھ دنوں بعد کیا دیکھتے ہیں کہ کوئی ہیں ایک ٹوکری میں ٹھنسا ہوا مٹا مٹا ملا جسے چوہوں نے کتر کے بجائے ڈال دیئے تھے۔ اور ٹھنسا کے کیا خاک قابل ہوتا پھنڈ پھنڈ کر صافیاں بنالیں۔ سلیقہ بیوی دل میں بہت خوش ہوئیں کہ خیر ایک دوپٹہ گیا تو گیا صافیاں تو کئی بن گئیں۔ اگر سنیلے کپڑوں کو سنگو کر رکھو تو یہ طوفان نے تمیزی کیوں بپا ہوا بشرطیکہ اسے داخل نہ تمیزی سمجھو۔ سنیلے کپڑے ایک جگہ سمٹوا کر رکھو۔ دھو بن کو دیتے وقت کا پی پر ٹانگ لوجب لائے فوراً بلا لویں نہیں کہ دھو بن گھٹرائی تو الگ دھروا دیا یہ کہہ کر کہ مجھے اس وقت فرصت نہیں میرا ہاتھ کام میں بٹا ہوا ہی بند۔ مجھے کا بن صاف چھوڑ جا ملا لوں گی اور اسے ادھر ادھر کی باتوں میں لگا لیا پٹاری سامنے کھلی ہر خود بھی پان کھا رہی ہو اسے بھی کھلا رہی ہو۔ یہ دھو بن ہی یا تمھاری سہیلی۔ دھو بن نے گھاس کی راہ لی اور گھر والی نے کپڑوں کو نسیان کی گھٹری میں باندھ کر سے ڈال دیا۔ کئی دن بعد تو لیئے کی ضرورت پڑی تو یاد آیا کہ دھو بن کپڑے دھو گئی ہے۔ تو لمبے اس میں بالکل نیا جس کی تہ بھی نہ ٹوٹی ہو۔ چھوٹی کوٹھری۔ بڑے بڑے کونے۔ سنبھال کر بیٹھا

نکال گھڑی کو کھلا ڈال دیا۔ کئی دن کے بعد کاپی پڑی ملی تب
 کہیں کپڑوں کا خیال آیا بارے خدا خدا کر کے اب گھڑی کھلی
 تو کپڑے ملائے گئے اکھٹے تین کپڑے کم ایک ریشمی پاجامہ
 اور دو کرتے نڈارو۔ دھوئیں میں دن بعد آئی تو دروازے
 ہی سے ہنٹکارا بھرتی آئی کہ دھوبی کو سنا رہا ہے بھٹی نہیں چڑھی
 کپڑے جوں کے توں دھرے ہیں۔ میں کھڑے کھاٹ دھو لائی
 تو آپ کی پسند نہ آتے اور استری کون کرتا۔ گھر والی۔ اے
 بہو! کپڑے تو خوب دے گئی۔ میں نے جو ملائے تو اکھٹے
 تین کپڑے کم۔ اووے رنگ کے چوڑے کا ایک پاجامہ
 اور چکن کے دو کرتے۔ دھوئیں بیوی میں تو سارے کپڑے
 اچھی طرح دیکھ بھال کر دے گئی ہوں میرے ہاں تو کوئی
 ہو ورنہ نہیں۔ ہاں یہ دوسری بات ہو کہ پاجامہ کہیں لگ گیا
 اگر مل گیا نو نشا کھاتر ہو دے جاؤں گی اور جو نہ ملا تو
 بنانے سے تو میں رہی۔ رہے کرتے مجھے کا کھمبر جو دیئے
 میں نے لا دیئے میں کچھ لکھی پڑھتی ہوں تم نے جب ہی کیوں
 نہ ملائیے۔ اب میں کیا ڈنڈ بھروں۔ اب بتلاؤ دھوئیں سے
 دست و گریبان ہونے سے فائدہ وہ تم پر ڈالتی ہو تم اس پر
 اب تو تو میں میں سے فائدہ جو نقصان ہونا تھا ہو چکا نہ تم

کراہنا۔ نشان خاطر۔ خاطر جمع۔ مطمئن۔ کیا خبر۔ تاوان چپی۔ ۱۲

غفلت کرتیں نہ یہ ہوتا۔ جو کپڑے گئے بس اُن کو صبر کرو اور آگے کو کان اُٹھو۔ تانے کے برتن بے قلعی کا کا بہت بُرے معلوم دیتے ہیں۔ قلعی کراٹنے میں زیادہ خرچ نہیں مگر جھم جھم کرتے برتن منجھے منجھائے قلعی دار اچھے معلوم دیتے ہیں جن سے گھروالی کا سلیقہ ٹپکتا ہے۔ گوڑے پڑے رستے اور ٹپکتے یا بدلوالو یا سستی جوش کراؤ۔ ہمارے گھروں میں جہاں تانے کے برتن دھڑا دھڑا کرتے اور گوڑے پڑتے اور لوٹوں کے گلے بیٹھ جاتے ہیں وہاں چینی کے برتنوں کا کیا گزارا۔ آج طشتی میں بال پڑ گیا۔ کل چائے کی پیالی کا کنارہ ٹوٹ گیا آج گلاس چھین سے ہو گیا۔ کوئی برتن نہیں جو زخمی یا شہید نہ ہوا ہو۔ نہ ہمارے ہاں احتیاط اور نہ ہمارے نوکر اس قابل ہذا تا م چینی یا الیو منیم کے برتن اس نقصا دم کی کچھ تاب لاسکیں تو لاسکیں۔ اگر چند برتن چینی کے اوپر بکھے ہو ہیں تو اُن کو گرم پانی سے دھواؤ اور پھر جھاڑن سے پچھواؤ اور الماری یا انجینے میں رکھواؤ کہ ان بچاروں کی جردن کی زندگی تمہارے گھر میں ہر بخیر و خوبی گزر جائے۔ بکرے کی یاں کب تک خیر منائے گی ایک دن تو یہ شہید ہوں گے پر ہوں گے تا م چینی کے برتنوں کا رولج اب کم ہو چلا ہے مہربانی کر کے ان کو گڑھے۔ ایک قسم کی سفید چمکتی ہوئی دھات جو جس کے برتن بنتے ہیں ٹکڑے دھکا کا

و نیا ہی میں آگ کا عذاب نہ دو کہ فوراً چینی کی چٹیں اڑ جاتی ہیں
 اس کے لئے غلام مال تا بنے ہی کے برتن ہیں جس طرح بھی
 چاہو انھیں برتو ان کی داد نہ فریاد سننے والا اور کوئی نہیں۔
 الیونیم کے برتن اچھے ہیں مگر وہ بھی آگ میں جلنے کی تاب
 نہیں لاسکتے۔ بگونوں وغیرہ کے سوار کابیوں یا پیالے پیالیوں
 کو آگ پر نہ دھر کہ بد روپ ہو جاتے ہیں۔ سن لائٹ صابن
 سے دھونے سے کچھ دنوں ان کی شکل صورت سنبھلی رہتی ہے
 جھاڑن سے پتھروا ڈالو پھر نئے کے نئے پیچھے چھری کاٹو
 کو صرف گرم پانی میں کھنگالو لینا اور پھر تولیے سے پونچھ ڈالنا
 کافی ہر ان کی جان بہت تھوڑی ہو اگر مامانے کا وزوری کی
 اور جھونے سے ایک دفعہ رگڑ ڈالو ساری چمک دمک خست
 اور پیتل نکل آئے گا۔ انانج کی کوٹھری کی گنجی اپنے پاس رکھو
 اس میں کچھ ایسا بوجھ نہیں جو تم سے سنبھل نہ سکے۔ مہینے بھر کا
 انانج ایک دم بھروا لو کہ خیر و برکت ہو۔ ماما پر بھروسہ نہ کرو کہ انانج
 دو وقتہ خود تلواؤ اور پھر کوٹھری کو قفل لگاؤ ایسا نہ ہو کہ گنجی تو
 برائے نمود چاندی کی زنجیر میں لٹکتی رہے اور کوٹھری کے
 کو اڑ چوٹ کھلے رہیں تو قفل لگانا لگا برابر۔ انانج وغیرہ جو سامان
 آئے سب کا نوٹ کرو۔ جب ختم ہو جائے تو جانچ لو کہ کچھ افراتفری
 باطن کا کھلا یا سو بچھ جس سے برتن صاف کرتے ہیں۔ بربادی۔ ۱۲

تو نہیں ہوئی۔ اگر کچھ گڑبڑ ہوئی تو آئندہ کے لئے اس کا کافی بندوبست کرو۔ کسی کو ہاتھ اٹھا کر دے دینے سے اتنا دل نہیں گڑھتا جتنا کہ ہماری غفلت اور سہل انکاری کی بدولت ضائع ہونے سے افسوس ہوتا ہے۔ حساب کوڑی کوڑی کا لکھنا چاہیئے۔ خرچ کو قابو میں رکھنے اور کفایت شعاری کا یہ بڑا اصول ہے کہ سارا خرچ واجب نا واجب پیش نظر رہتا ہے۔ بعض کام چور۔ حیلہ جو عورتوں کا یہ کہنا ہے کہ جب ہم خود اپنے ہاتھ سے خرچ اٹھاتے ہیں تو حساب کتاب ایک سفت کی دروسری ہے۔ بعض یہ کہتی کہ حساب کس کے لئے لکھیں وہ (یعنی شوہر) تو اُلٹ کر پوچھتے ہی نہیں۔ ساری کی ساری کمائی اٹھائی اور میرے ہاتھ میں دے دی۔ میں جانوں میرا کام۔ یہ دونوں باتیں بہانہ جوئی کی ہیں۔ حساب کتاب ہم نے مانا کہ دروسری ہے مگر یہ تو بتاؤ کہ دنیا میں بے دروسری کا کون سا کام ہے۔ جو حساب نہیں لکھتا وہ خرچ کو سنبھال بھی نہیں سکتا۔ جو پیسوں کو رائگاں جانے دیتا ہے وہ روپیوں کی بھی حفاظت نہیں کر سکتا۔ فضول خرچی اور کفایت شعاری سوکنیں ہیں ان کا شوہر حساب ہے۔ اگر حساب نہیں تو بچھری بات کی روک تھام نہیں۔ بن نا تھی کا بیل ہے۔ اب رہا شوہر کا نہ پوچھنا۔ یہ بھی تمہارا امتحان ہے اور اگر کبھی پوچھ بیٹھے تو سوچ لاہرائی۔ ساوا۔ ناگ چھید کر جو بی ڈال تو ہیں جس بیل قابو میں رہتا ہے۔ طلب ہو کر ملے

سہجہ کا لینے اور بغلیں جھانکنے کے تمہارے پاس جواب ہی کیا ہے؟۔ اور ان سب باتوں کو ڈالو جو چلے میں تم یہ بتاؤ کہ اگر حساب نہ رکھو گی تو گھر کیوں کر چلاؤ گی۔ بے حساب عورت نے اصول عورت ہے۔ یہ مالِ مفت دل سے رحم یا رع۔ مالِ حرام بود بجا ہے حرام رفت۔ تو نہیں کہنے دردی سے دھڑی دھڑی کر کے ٹٹاؤ۔ مانا کہ گھر والا تم پر بھروسہ کرے اور حساب نہ پوچھے مگر اُس کی دونوں آنکھیں اور دونوں کان تو کھلے ہیں۔ جو کہتا ہے وہ اُس کا درد خوب جانتا ہے۔ یہ تو وہی شل ہوئی کمائیں خانچانناں اور اڑائیں میاں فہیم۔ شوہر جب دیکھتا ہے کہ اُس کی کٹڑھی کمائی باسلیقہ اور درد مند ہاتھوں میں ہے جس میں احتیاط اور کفایت شعاری دونوں باتیں ہیں تو اُس کی غل و غش سے ضرورت ہے وہ گھر والی کو محتارِ کل کر دیتا ہے۔ سپردِ مہ تو بایہ خویش را بچہ تو دانی حساب کم و بیش اور اگر یہ نہیں ہے تو پھر وہ ہاتھ روک لیتا ہے اور کٹڑھی گڑھی ترسنا کرتا ہے۔

مفت کا مال خوب بے دردی سے اڑایا جاتا ہے۔ حرام کا مال تھا حرام ہی میں کیا سے غل و غش۔ بہت بہت سا۔ ناخساناں خطاب ہے اصل نام عبد الرحیم خاں تھا جو اکبر بادشاہ کا وزیر تھا۔ فہیم ہی اُس کے بہت منہ چڑھا تھا خوب اَللّٰہُ تَلَلِے اڑاتا تھا۔ اسی پر سے یہ شل مشہور ہو گئی کہ کما کوئی اور اڑا کوئی محنت کی۔ میں نے اپنی پونجی تمہارے لئے کر دی اب چاہو تم کرو یعنی سیاہ و سفید مالک ہو

اسراف یا فضول خرچی ایک بڑا ہلک مرض ہے جس میں
 چٹور پن بھی داخل ہے۔ ہو بیٹیوں کا یہ کام نہیں کہ زبان کا پتھارا
 ہو۔ جتنی چادر دیکھو اُسے تنہی پاؤں پھیلاؤ۔ ٹاپڑی نام ونمود پر گز
 نہ جاؤ۔ فضول خرچ اور لکھ لٹ کہلانے سے کچھ بچو۔ کچھ سیس
 کہلانا اچھا۔ فضول خرچی کے کاٹے کا منتر نہیں۔ کچھ سیس
 کچھ بُرائی ہو مگر وہ دیکھ نہیں کہ گھر کو چاٹ جائے نہ گھونسن جو
 کہ گھر کو کھوکھلا کر دے۔ جو کچھ غزوریات سے بچ رہے گا وہ
 اڑے وقت میں تمھارے اور تمھارے بچوں کے کام آئے گا
 اندھا دھند خرچ کرنا اور آئے دن کی بلوں بلوں ڈالنا اور
 قرض و وام کے جالی میں پھنس جانا اور بھلی جنگی جان کو روگ
 لگانا اور گھری خیر و برکت اڑا دینا کسی سمجھ دار اور سلیقہ مند بیوی
 کا کام نہیں ہے۔ ضروری اور غیر ضروری فضول اور واجبی خرچ
 کے امتیاز کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جس چیز کے بغیر کام نہ چلے وہ ضروری
 ہے باقی سب تماشائی اور فضول -

فضول خرچ ہزاروں تباہ حال ہے نشاۃ و ہرج و مرج ناوک زوال ہے
 پھنسے وہ افلاک میں بال بال ہے نہ نئے نواؤں میں جن کی کمی مثال ہے

مڑہ چسکا جتنی گنہگار ہو اتنا ہی کرو۔ شہر تماشائی - لاکھوں کے لئے وہ بخیل مکت
 آسمان علاج - خالی بیشکل - نئے حساب - نئے ٹھکانے - واویلا - فریاد -
 نشاۃ - نشاۃ - غریبی - فلسفی - بالکل - سراسر - فلس - ننگا - ۱۲

وہ کل کوڑھتی شہر تھے لیکن آج
یہ لوگ نام کو انجام میں نہیں ہوتے
سخی کے سامنے بالانشیں ہوتے
ہمیشہ بے شرف و وقار رہتے ہیں
انھیں ہر شوق کہ پاس آئے زرنہ پائے
نشانِ بطل و عقیق و گہر نہ رہنے پائے
جو خرچ ہو وہ کچھ ایسا فضول بے جا
ارے تم تو بہت بن اور عقل سے خالی
دیبا یاض امارت کو داغ پامالی
گرائی بہن کی بجلی ہر ایک زیور پر
جو قدر زکاء ہر اک شخص کو خیال رہے
مکاں میں سیم و زور و نقد جس مال رہے
جو یہ ہو کوئی تو نگر بھی فقیر نہ ہو
افق فضول کوئی خرچ گرنہ ہو پائے
میان ہند کبھی قحط زرنہ ہو پائے
ہو جتنی چاہی اسی میں افق چھیلے

ہو میں مثل گد کوڑھتی کبھی محتاج
کبھی بھی صاحب نام و نگین نہیں ہوتے
جہاں میں نام و اصل اکہیں نہیں ہوتے
ذلیل رہتے ہیں سوا و خوار رہتے ہیں
جو شام کو ہو تو وقت سحر نہ رہنے پائے
بے ریاست اجداد گھر نہ رہنے پائے
کہ شوق خزانہ قاروں کا بھی کلیجا ہو
ہر تیری دشمن جاں تیری ہمت عالی
بجھائی شمع بستانِ قارع البالی
مگر نہ نیل کبھی آیتیرے تیور پر
عروسِ احت و عشرت شریکِ حال رہے
رہے نہ ایسی فلاکت نہ یہ زوال رہے
کبھی بھی پھر کوئی محتاج و دستگیر ہو
فقیر امیر سے کوئی بیشتر نہ ہو پائے
تباہ صاحب ثروت کا گھر نہ ہو پائے
نہ مفلسی ملے خواب میں شریکِ چھلوں

مشہور - فقیر - مال اندیش - ذرا فکر نہیں کیا ہونا ہو - نامور - حجاز اقبال - اوپر بیٹھنے والا
سربراہ آوردہ - ہرگز - باپ دادا - پھٹ جانا - بیوقوف - سار کا سارا - بالکل - بارغ - حرم سرا
خلوت خانہ - کشادگی - فراغت - امیر - ۱۲

کفایت شکاری جو امساک یعنی کجوسی کی حد تک نہ پونچھے صفت نمود
ہو۔ صاحب ثروت کو اپنی دولت سے واجب استفادہ جائز ہو۔
اگر وہ ایسا نہ کرے تو کفران نعمت ہو۔ اسراف یا فضول خرچی
کی لت و مالہ نکال دیتی ہو۔ گھڑمی بھر کے جھوٹے نام نمود اور
نمائشی واہ و اکی بدولت مدۃ العمر بچھانا پڑتا ہو۔ کیا خوب کہا ہو
دلی کی دل والی منہ چکنا پیٹ خالی۔ ایسی چکنا ہٹ کو ہمارا دور
ہی سے سلام ہو۔ سلیقہ مند بیویاں وقت نلے وقت کے
واسطے کچھ نہ کچھ انگار کھتی ہیں جو ضرورت کے وقت نعمت غیر مشتبہ
اور غنیمت ہو جاتا ہو۔ ہر حال میں نادار سے دار بہتر ہو۔ گھر کا سال
سامان پینے کے کپڑے فرش فروش۔ ہر قسم کے ظروف برتن
بھانڈے۔ کاٹ کباڑ۔ غرض یہ کہ چھوٹی موٹی ہر چیز تمھاری
نگاہ میں رہے اور یہ ہونہیں سکتا جب تک تم باقی عدہ فہرست
نہ رکھو لیکن وہ فہرست آپ ٹوڈیٹ ہو نہ کہ تقویم پارینہ۔ جو
چیز ناکارہ ہو جائے اسے فوراً فہرست میں سے کاٹ دو
جو آئے اسے چڑھا لو۔ ہر چیز کے لیے ایک صندوق رکھو۔
پچھی صفت بھلی عادت۔ دولت مند۔ آسودہ حال۔ قائمہ حال کرنا۔ خدا کی نعمت کی ناشکری نہ کرو
دیکھو۔ نام آوری۔ شہرت۔ ساری عمر وہ نعمت جس کی توقع نہ ہو اور مل جائے۔ مفلس۔ جس کے پاس
کچھ ہو۔ سکت والا۔ صاحب قدرت۔ آج تک کی مکمل۔ پرانی فتری جو کام نہیں آتی۔ غ
کہ تقویم پارینہ ناید بکار۔ کام کی نہ رہے۔ ۱۲

اسٹور کے صندوق الگ اور چالوسا مان کے الگ۔ ہر چیز کو اس کی جگہ پر رکھو تاکہ زحمت تلاش نہ ہو۔ صندوقوں پر نمبر لگاؤ اور وہی نمبر دست میں لکھو اس طرح کہ جس چیز کی ضرورت ہو فہرست پر نگاہ ڈالو یہی سہا پتہ چل جائے کہ فلاں صندوق میں ہے۔ اس تھوڑی سی محنت سے تمہارا ہی بروقت کی زحمت بچے گی۔ چیزوں کے بروقت بہم دست نہ ہونے کی مصیبت جاتی رہے گی۔ اسی تلاش میں عورتوں کا بہت وقت رائگاں جاتا ہے۔ وقت پر چیز ملتی نہیں جرج کا مرج اور تکلیف جو ہوئی وہ جدا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ذرا سی کنجیوں کا انتظام عورتوں سے نہیں ہو سکتا۔ گھنٹوں کی تلاش میں ملتی ہیں۔ یہ کیوں؟ صرف اس وجہ سے کہ ان کی کوئی جگہ مقرر نہیں جہاں پایا ڈال دیا۔ اگر یہ مساواتی عورتیں چھوڑ دیں تو پھر دیکھو کہ کام کیسے ترت پھرت ہوتا ہے۔ اپنے میاں کے کپڑوں کو ہمیشہ دیکھتی رہا کرو جس چیز کی کمی دیکھو۔ کہنے کی منتظر نہ رہو فوراً پوری کرو۔ کپڑے بدلنے کے دن پہلے سے نکال کر رکھو۔ پھٹا اُدھڑا سی سلا کر ٹھیک ٹھاک کر دو کہ وقت پر وقت نہ پڑے۔ جو کام ہو اپنے ٹھیک وقت پر ملے کہے ہونا چاہیے۔ کہنے سے کیا تو کیا کیا اور یہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ تم ہر بات کا خیال نہ رکھو۔ ناشتہ۔ حقہ۔ پان سب کی خبر رکھو۔ میں نے اکثر دیکھا ہے

اور خود میرا بار ہا کا تجربہ ہے کہ عورتوں کو جس وقت کسی کام کو کہہ سکتا ہے
وہیں رہ جاتی ہیں۔ صاف نہیں کہتیں مگر اس کا ان شنی اور دوسرے
سے اڑا جاتی ہیں گویا شنی کی آن شنی کر دی۔ جتلا یا تو کہا ہاں سن لیا
مگر پھر بھی مساواتی اور کاہلی کا خد اہلا کرے ٹال دیا اور پھر جب
یاد دلاؤ تو یہ بندھا ہوا فقرہ کہ پھر پڑیں میری یاد پڑیں
بھول گئی تے پر کی سپر ہے یہ بھول کا عذر نامعقول ایک دو
دفعہ تو چل سکتا ہے کہ بھول چوک لازمہ بشریت ہے لیکن ہر بار یہ
عذر کام نہیں آتا۔ ہم نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ تم کھانا بھول
گئی ہو یا منہ کے بدلے ناک میں نوالہ ٹھونس لیا ہو یا بھول کر
بھول کے بدلے دھکتا ہوا انگار اتم نے ہاتھ میں لے لیا ہو تو
اور اصل یہ بھول نہیں ہے بلکہ نے پروائی اور ٹال ہے۔ ہر دفعہ
بھول کا عذر نہایت شرمناک ہے۔ اگر وہی کام جب کاتب کر دیا
جاتا تو دو فائدے تھے ایک تو تمھاری استعدادی قابل شکر ہوتی
اور کام وقت سر ہو جاتا اور تم کو اپنی صفائی کے لئے اعظم
کے تلاش کی ضرورت نہ ہوتی اور اس عذر مہمل کے پیش کرنے
کی نوبت نہ آتی رخ خوشے بدرا بہانہ ہاں بسیار۔ دو سر فائدہ یہ تھا
کہ زبان بلا تے ہی کام ہو جانے میں اور اسے جھٹلا جھٹلا کر

۱۔ پہلو بدل کر گھسیٹنا ہی تھا جس کی سن ہو۔ ۲۔ ڈھال۔ ۳۔ آڑ۔ ۴۔ ہتھیار۔ ۵۔ بڑا جید عمل

جو چلتا ہوا ہو۔ ۶۔ برقی لت والا بہانے خوب ڈھونڈ لیتا ہو۔ ۷۔ ٹال کر۔ ۱۲

میں بڑا فرق ہے۔ مثلاً ہم پوچھیں کہ ناک کہاں تو تھیں اُبتا دیا
 پلوچھتی ہوئی یہ نہیں کہ گردن کے پیچھے سے ہاتھ کو چکر دے کر
 سامنے لاکر کہا کہ یہ ناک ہے۔ دونوں باتوں میں بڑا ہی پھیر اور
 فرق ہے۔ امور خانہ داری میں صدمہ قسم کی باتیں ہیں گھر کا دھند
 ہی جو کمزور یا کمزور نہیں کہ تم کو ساری باتیں بتلائی جاسکیں عقل سلیم
 خود اس کی تعلیم کرتی ہے۔ کسی کے سادھانے سے سمجھ نہیں سکتی
 کہ کیا کرنا اور وہی شوق نہ ہو سو غور قیوں کو شوہر کے دیکھ کر
 کہتے ہیں کہ یہ کی بدی اور برائی۔ فضول بکواس۔ بے سود
 وہ بن کو خدا نیک توفیق اور ہدایت دے۔ نقل ہے کہ ایک
 شیرازہ بڑا کوڈن تھا۔ بادشاہ نے چاہا کہ تعلیم دے دلا کر اس
 کی عقل درست کی جائے۔ مشیران سلطنت کی رائے ہوئی
 کہ علم نجوم پڑھایا جائے جس سے عقل میں جودت اور طبیعت میں
 جولانی پیدا ہوتی ہے۔ غرض وہ نجوم پڑھنے لگے۔ بڑے بڑے
 منجم اور مہندس ان کی تعلیم پر مامور ہوئے۔ چند سال میں
 ان کے درس کی تکمیل ہو گئی بادشاہ کی حضور میں معروضہ پیش
 صاف طور پر سیدھی طرح۔ چکر۔ اوروں کی۔ بے فائدہ۔ بے کار۔
 فضول۔ بحث۔ رد و قدح۔ بے وقوف۔ سلطنت کے صلاح کار۔
 چالاک۔ تیز می۔ ریاضی دان۔ پڑھنے۔ کورس۔ گزارش۔ ۱۲

بادشاہ نے خوشی خوشی باریابی کا موقع دیا۔ بادشاہ نے دیکھا
 تو یوں بات چیت میں ^۱چو پچال تھا۔ کہاں ^۲و کچر پوچھوں دیکھوں
 پانی میں ہے۔ بادشاہ نے اپنے ہاتھ سے ^۳اٹوٹھی نکال کر پانی
 پھیالی اور کہا بتلاؤ کیا ہے۔ انھوں نے جھٹ زانچہ کھینچ کر حسابی
 کی رو سے دریافت کیا کہ کوئی مدور چیز بیچ میں سے خالی۔
 بس یہاں تک علم کی رسائی تھی آگے عقل کی رہنمائی۔ اس
 عقل کے دشمن نے پھٹ سے کہہ دیا ^۴خالی کا پائے ہے علم
 بریں عقل و دانش بیا بید گریست۔ ماروں گھٹنا ^۵پھوٹے پائے
 دنیا بھر کی کوئی تعلیم دماغ میں روح نہیں ڈال سکتی نہ نفس ^۶تجربہ
 کو تیز فہم اور مددگار بنا سکتی ہے۔ اسی واسطے کہا ہے ایک من
 علم را وہ من عقل باید۔ سب جانتے ہیں کہ دو اور دو چار ہوتے
 ہیں کیوں کہ پہاڑوں میں رہا ہو کہ ”دو دو فی چار“ مگر یہ نہیں
 بتلا سکتے کہ تین اور ایک یا ایک اور تین کی رو سے تو ایسی بات
 سمجھ کا تو کوئی علاج نہیں۔ پس جو کام کرو سوچ سمجھ کر کرو۔
 قوت انتقال ذہنی۔ بات میں بات پیدا کرنا۔ سمجھ بوجھ کا کام
 ہے۔ سروسٹ تم کو امور خانہ داری کے متعلق صرف دو باتیں اور
 پیش ہونے۔ ^۷پوشیار پھرتیلا۔ ^۸جہم پترہ۔ رمل کی شکلیں جو رمال تر و ڈال کر کہنتے
 ہیں۔ گول۔ ایسی عقل پر رونا چاہیئے۔ ^۹توئی۔ جھڑی۔ دریافت کرنے والی نیوچکا والی

بتلائی چاہتا ہوں جو نہایت توجہ کے قابل ہیں ایک لباس
دوسرے زیور۔ غزنی کی مثل مشہور ہر آلتاس بالباس
(آدمی کی رونق لباس سے ہی لباس نہ ہو تو انسان محض
گوشت کی ٹوٹھ ہے۔ پس ڈھنگ کا لباس پہننا اور اپنے آپ کو
ٹھیک ٹھاک اور درست حالت میں رکھنا بہت ضرور ہے۔ مردوں
کے لیے بنا و سنگھار کی بالکل ضرورت نہیں مگر عورتوں کے لیے
یہ ان کی زندگی کا جزو اعظم ہے۔ حضرت شیخ سعدی کی ایک
نقل مشہور ہے کہ وہ کسی مجلس میں جا پونچے مگر تھے روتی حال
میں لوگوں نے فقیر سمجھ دھکے دے کر نکال دیا۔ پھر آپ ایک
سکاف لباس میں تشریف لے گئے۔ دیکھتے ہی آپ کو
لوگوں نے بڑے تپاک سے لیا۔ آئیے آئیے تشریف لائیے
اور صدر مقام پر بٹھلایا۔ جب کھانا سامنے آیا تو سب سے پہلے
آپ ہی کا ہاتھ دھلائے۔ شیخ صاحب سے نہ رہا گیا۔ آپ نے
مجبہ وغیرہ اتارنا شروع کیا۔ لوگ متعجب ہوئے کہ بھری مجلس میں
یہ کتنا حرکت ہے۔ پوچھا۔ آپ نے فرمایا بھائی! کھانا تم مجھ کو
تھوڑی کھلا رہے ہو بلکہ اس لباس کو۔ ورنہ میں وہی شخص
ہوں جسے تم نے نکال دیا یا اب مجھے سر آنکھوں پر بٹھایا لہذا
مجھ غریب کو کیا کھلاتے ہو۔ کھانے کا مستحق دراصل یہ چغہ جڑس کی
بٹھیر تھی۔ بڑے۔ وال کو تشدید بولنا غلط ہے۔ لکھتے۔ ۱۲

بدولت مجھے محفل میں بار ملا۔ یوں بھی خوش لباسی خوش مذاقی
 سلیقے اور نفاست کی دلیل ہے۔ بنی سنوری گڑیا بھی تو اچھی معلوم
 دیتی ہے جیسے انسان جسے خود اللہ تعالیٰ نے اپنے ہاتھ سے
 بنایا ہو اور جو اشرف المخلوقات اور خلیفۃ اللہ ہو۔ لباس میں بھی
 دو باتوں کا لحاظ ضرور ہے ایک پردہ پوشی دوسرے ثقاہت
 لباس کی اصلی غرض جسم انسانی کو موسمی اثرات سے بچانا ہے
 چنانچہ پیچھے نے خود اس کا لحاظ رکھا ہے۔ قطبین میں سردی ہے
 وہاں کے ریشم کی پشت بہت بڑی اور گھنی ہوتی ہے اسی طرح شیم
 کے دُنبے اور بکرے تاکہ سردی کی تاب لائیں اور برف سے بچ سکیں
 پس جس لباس سے یہ مقصد حاصل نہ ہو وہ لباس کی تعریف
 میں داخل نہیں وہ نرالہ فافہ ہی لٹافہ اور ڈھونگ ہے۔ اس لیے
 جھجھکا لباس جس میں بدن جھلکے نہ پوش نہیں ہو سکتا اور ڈھونگی
 Decency کے خلاف ہے اور اسی وجہ سے شرع
 میں ممنوع ہے۔ کپڑا ایسا پہن جس سے بدن نمایاں نہ ہو علیٰ ہذا
 پیٹ یا بازوؤں کا کوئی حصہ کھلا رکھنا یا تنگ سواری کا پاجامہ
 ایسا منڈھا ہوا پہننا کہ بدن کا حصہ اسفل نمایاں ہو نہایت معیوب
 ہے۔ پاجامہ اگر تنگ سواری کا ہو تو اوپر سے کشادہ ہو۔ موریان

اون۔ بال۔ ٹیوٹ۔ نظر آئے۔ پردہ دار۔ ڈھانکنے والا۔ ظاہر۔
 دکھلائی دینا۔ اسی طرح۔ نیچے کا حصہ۔ دھڑ۔ ڈھیلا۔ ۱۲

جن کو جوتیں نہ صرف تنگ بناتی ہیں بلکہ بڑی کٹھن مانی اور گاؤں
 سے چڑھتی ہیں اور اس پر بھی اکثر تھوڑا سا پستہ لگا کر بھی
 میں بڑی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ ڈھیلے پائے پائوں کا پا جاسے
 غار سے دار جس میں تھان کے تھان کھپ جائیں اور اس کا
 بیٹ نہ بھرے۔ جس کے پائوں کا اٹھا ہوا اس کی سنبھال ایک
 مسیبت ہے۔ خدا خدا کر کے اب چھوٹا ہے۔ اس کی جگہ ڈھیلے
 پائوں کا اٹھا ہوا یا جامہ جو میوں کے سائے سے لٹا جاتا ہے
 علاوہ ستر پوش ہونے کے خش قطع بھی ہے۔ لنگا ایل ہودے
 مخصوص ہے۔ مدر اس میں مسلمان عورتیں بھی پہنتی ہیں گردنی
 اور لکھنؤ میں اس کا رواج نہیں۔ ساڑی بھی اچھی چیز ہے بشرطیکہ
 اس کے اندر ایک گھٹنا (پٹی کوٹ) ہو۔ محرم کرتی یا انگلیا کرتی
 چھو۔ بے کپڑے پہلا۔ بے ہیں۔ بہت اچھا ہوا کرتی کو خور
 نے پھرتی۔ چلتا کیا نہایت بے شرمی کا لباس تھا جس میں
 آدھا پیٹ اور سارے بازو کھلے رہتے تھے۔ بہت مناسب
 ہوا کہ اس کا منہ کالا ہوا۔ رہی انگلیا وہ گویا انگریزی کا رست ہے
 اچھی چیز ہے۔ کرتی کی جگہ اب کرتے نے لی ہے لیکن اس کی
 لمباں غداں جان ہے۔ بڑھتے بڑھتے گھٹنوں اور ٹخنوں کے
 پیچ تک جا پونہچا ہے۔ اس کی موزوں لمباں گھٹنے سے ذرا

نشا کش۔ خلدی۔ رخصت کیا۔ چھوڑ دیا۔ ولایتی لباس۔ دار انگلیا۔

تک ہر آگے فضول۔ - رخ جو خال بڑھا دے وہ آخر سہا ہوا۔
 سنبھرتے یا جھٹوں کو موزوں ہیں یا جھڑوں کو۔ سناہن پر پلٹو سنا
 کاروان بھی ہو گیا ہو۔ کرتے پر صدری یا جاکٹ و وٹوں پر بھی
 چیزیں ہیں۔ دوپٹے میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور ایسا ملبوسہ
 ہوا ہو کہ میموں سنبھرتے اسے سر چھانیا ہو۔ کپڑا کٹھن ہوتا ہے
 باندھنے کے لیے ضرورت سے زیادہ بنا نا داخل اسراف ہے
 کہ جس طرح پہننے میں کپڑا ملا دیا جاتا ہو اسی طرح رکھے رکھے جاتا ہو
 اس کے پہننے سے بہانہ دلی تو خوش ہوا اور یہ نعمت میں گیا۔ جب
 استطاعت دوچار بھاری ہے تو کرم جوڑے کہیں آئے جانے کے
 لیے بالینا کافی تو اب لپٹواں مسالے کے کپڑے ناپسند کیے جاتے ہیں
 اب سادگی اور نزاکت ہی سلیقہ سمجھا جاتا ہو۔ دوپٹوں میں
 ہلکا ٹھپہ اور اس کے آگے کسی قسم کا نازک اور خوش رنگ
 فنیہ یا بھٹی کی بانڈھی ٹانگنا کافی ہو۔ توئی۔ چوڑے شپے زن
 گوکھرو دھنک ننھی جان پمپا پچکا۔ پیل سب چل بسے اب صرف
 دہنوں کے چوتھی کے چوڑے میں کام آتے ہیں۔ کادانی
 بھی ایک کار آمد اور صوفیانی چیز ہے جس پر شوب بھی پڑ سکتا ہو
 لباس میں موسم کا لحاظ بہت ضروری ہو۔ جاڑے کے گرم کپڑے
 گلابی جاڑے کے نہ بہت گرم نہ ٹھنڈے۔ گرمیوں کے ہلکے
 تیل۔ پھیلی کرتی۔ لٹند۔ حیثیت کے موافق۔ کثرت سے سالانہ ناکہ جگہ خالی نہ ہو۔
 - اصل سکے - ۱۶ -

عمر گئے رانگ و بوئے دیگر است۔ جدا جدا چاہیں جو اپنے
وقت پر بہار دیتے ہیں۔ اسی طرح رنگ کا معاملہ بھی ہے۔
نوجوان لڑکیاں شوخ اور نظر میں کھٹکتے والے رنگ پہنتی ہیں
اور جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہو ان میں متانت کے ساتھ ساتھ
تقاہت آتی جاتی ہے۔ ایک جوڑا جو نوجوان لڑکی پر کھلتا ہو وہی
جوڑا اوصیٰ عمر کی عورت کو بدزیب بلکہ زہر معلوم دیتا ہے۔ پھر
رنگوں کا انتخاب خوش مذاقی کی دلیل ہے کہ فلاں رنگ کے
پا جائے۔ یہ فلاں رنگ کا دوپٹہ سجتا ہو اور کرتہ اس رنگ کا
سوزوں ہے۔ یہ ایک ایسا فطرتی مذاق اور سلیلاں طبع ہے کہ اس کا
تصفیہ کچھ عورتیں ہی خوب کر سکتی ہیں۔ بے جوڑ کپڑے پہننا
بد مذاقی اور پھوڑ پینے کی کھلی نظیر ہے۔ مثل مشہور ہے کہ کھانا
کھائے من بھاتا اور کپڑا پہنے جاک بھاتا۔ کھانا اپنے پیٹ میں
جاتا ہے۔ ہا کپڑا اُس پر ہر کسی نظر پڑتی ہے۔ تم نے سنا ہوگا۔
ہر ملک و ہر رسمے۔ لباس بھی ہر ہر ملک کی ضرورت کے موافق
موضوع ہوا ہے۔ جس میں لباس پہننے والوں کے ملک کی
آب و ہوا۔ اُن کی طرز معاشرت اُن کے عادات و اطوار اُن
کی نشست و برخاست سب ہی باتوں کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔

۱
ہر پھول کی بوجہ ہوتی ہے یعنی ہر چیز کی بہار الگ الگ ہوتی ہے۔ گرجا والے
نہایت بڑا۔ زیبا ہوتا ہے۔ رغبت۔ مثال۔ ہر ملک کا رسم و رواج جدا جدا ہے۔

ہماری عورتوں کے لیے یورپ کے لباس کی کورانہ تقلید سی
 ہے جیسے کو اچلا ہنس کی چال اپنی بھی بھول گیا۔ لوگوں کا خیال
 ہے کہ انگریز ہم کو اپنے لباس میں دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ یہ خیال
 تجربے سے بالکل غلط ثابت ہوتا ہے۔ اپنے قومی لباس کو
 چھوڑ کر نقالی اختیار کرنا یا بہرہ و پیہ بن کر دوسروں کی نقل اتارنا
 چھوڑیں کے علاوہ اُن کا منہ چڑانا ہے۔ ہر شخص اپنے قومی
 لباس میں بھلا لگتا ہے۔ اگر کسی ہندوستانی عورت نے بڑی
 بلند پروازی کی اور ایک گون یا بلنوس پہن لیا تو پھر کیا سی
 بابا یا مہم صاحب بن گئیں۔ تو بہ تو بہ سچ وہی ہے
 وہی چالی جو پہلے تھی سوا ب بھی ہے۔ کجا را بھونج کجا ننوا
 تیلی۔ ایاز خود شناس۔ بہت ہوگا تو کوئی کرانی یا برس سجھکا
 سجان اسد! کیا قدر ہوئی بیگم سے کرانی بنیں۔ کیا یہ کچھ
 ترقی ہوئی اور لوگ اٹھکھان اٹھائیں گے اور پھبتیاں کہیں گے
 سودھری جائیں گی نہ اٹھائی جائیں گی۔ تمھارا نہیں مگر تمھارا

کلیجہ چھد جائے گا۔

یوڈر لٹاکے گئے محلِ وزیر میں
 سودا حسن لگا ہے بازار میں
 محفل میں چین رہیں اک دل
 مشغول ہیں ورتھی بکھار میں

خیف الحکاتی۔ بڑی طرح نقل کرنا۔ ایاز سلطان محمود غزنوی کا غلام تھا۔
 مطلب یہ کہ انسان کو بھول نہ جا اور اپنی حد باہر قدم نہ دھرے۔ (انگریزی ادبیہ ماوہ
 عورت جو بیمار داری کرے۔ ۱۲)

صد شکر آج زخم جگر کو ملامت کس کا خیال آیا دل داغ داریں
اب ایک مرحلہ زیور کا رہا۔ جس میں نئے اور پرانے فیشن کے
دل وادہ دونوں برسرِ خطا ہیں۔ اوّل الذکر زیور پہننے کے بالکل
خلاف ہیں آخر الذکر کہتے ہیں کہ عورتیں سر سے پاؤں تک زیور میں
لہی پھندی اور گوندنی کی طرح پھلی رہیں۔ قول فیصل اور مناسبت
طریقہ خیر الہامہ موداؤسطہ تھا ہے۔ زیور سے تفرک اظہار
اور اصل مردوں کا چھوڑا ہوا شوشہ ہر ورنہ غورتوں کو زیور میں
منہ دو وجہ بھی وہ بس نہ کریں۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے بیہوش
زیور پہننے میں بڑی ترقی کی ہے۔ کانوں میں بندے تو خیر تھے ہی
انگوٹھیاں اور گلے میں نگینے بندھنا۔ مجروج۔ ہاتھوں میں
چوڑیاں۔ سر پر جھومر کی ٹیڑا۔ کوئین الکرینڈرا اور ملکہ
معظمہ میری دونوں ساس بہوئوں کو دیکھو وہ بڑھاپا
ادھیر و لون کا سارا گلاموتیوں کے چھے سے کھسا کھسکا
پڑا ہے۔ انگریزوں کے مقلد اب کیا کہیں گے اور ان کے لیے
اس سے بڑھ کر سند کیا درکار ہے۔ میموں نے کان چھدوا دیے

شوقین۔ فریفتہ۔ غلطی پر۔ جس کا ذکر پہلے آیا جس کا ذکر اخیر میں آنا۔ میانہ روی
سب سے بہتر طریقہ ہے۔ نفرت۔ ہار یا گلوبند۔ آویزہ جگنی کی طرح کا۔ جگنی کی طرح کا
زیور۔ سر پہننے۔ کوئین و کٹوری لگی ہو اور ایڈورڈ فریفتہ کی ملکہ اور جارج پنجم ہمارے بادشاہ حال کی
والدہ ماجدہ جن کی عمر اس وقت (۶۷) سال کی ہے۔ جارج پنجم کی ملکہ کی عمر (۵۳) سال
۱۲۔ پیر وی کرنے والے۔ ۱۲۔

تو کسی نے اُن تک نہ کی۔ ہماری عورتوں کے کان چھدنے سے
ہمارا کلیجہ چھب جاتا ہے۔ کانوں کے چھدوانے پر یہ ریمارک ہوتا ہے کہ
عورتیں پہلے لونڈیاں باندیاں تھیں ناک کان چھدوانا اُسی زمانے
کی رسم ہے جو آج تک چلی جاتی ہے لیکن کیا کسی کی مجال ہے کہ شہزادیوں
اور ملکہ کے کان چھدے ہوئے دیکھ کر یہ معترض حلقہ بگوش ہو کر
اپنا کان نہ پکڑ لے اور چٹا زرخداں میں شرم سے ڈوب نہ مرے۔
جب کان چھدوانا غلامی نہیں تو ناک چھدوانا غلامی کیوں سمجھا
اور اونٹ کی نکیل کھاجائے۔ شتر نے مہار سے تو یہ نکیل
ہی اچھی۔ اور یہ نکیل ہے تو گلے کا سارا زور طوق اور پھانسی اور
پاؤں کے زور بیڑیاں ہوا ہی چاہیں۔ آج اگر کوئی سیم ناک
چھدوانے کو چھہ دیکھیں کہ کون کان ہلاتا ہے اور یہ کان چھدوانا
معترض صاحبان کو کیسے ناک چھنے چوادے اور ناک خیر سے
تو کیا کٹے گی مگر اچھا ہوا سا چر کہ تو ضرور لگ ہی جائے گا اور عجیب
نہیں کہ میموں کی دیکھا دیکھی یہ خود بھی ناک چھدوانے پر شرمناک
آمادہ ہو جائیں۔ مانا کہ تھہ نہ بہیں مگر بلاق لٹکانے کا کیا مضائقہ
ہے! قطعہ سبز ہو گنج باغ ہو ساقی ہو ماہ و شہ او کوئی عجیب نہ ہو باعث حجاب

۱۔ طبع۔ فرماں بردار۔ ٹھوڑی سی جو گڑھا ہوتا ہے۔ ۲۔ اونٹ جس کی
ناک نہ چھدی ہو وہ قابو میں نہیں آتا۔ ۳۔ اوپر نخی جو گہرا ہے۔ ۴۔ نفعیت

زخم۔ خنڈ ڈالنے والا۔ پردے۔ ۱۲

کروں میں ہاتھ ڈال کے دھونج چلا
 کرتے تھیں فریقہ مارا شباب کا
 سنت کیوں کہے کہ ہمارا لہو پیسے
 گر پی نہ جا جلد پیا لہ شراب کا
 اس وقت ہم سلا کرین قلم آگے
 گر آپ خوف کیسے روز حساب کا
 اور استحاں بغیر تو یہ آپ کا غلام
 قائل نہیں ہر قبلہ کسی شیخ و شاک
 اب ہمارے یہاں بھی کانوں کے پھلنی کرنے کا رواج کم ہو رہا ہے
 گھٹتے گھٹتے کان کی لوک اور ایک مینڈ چھوڑنے پر بس کر دیتے
 ہیں۔ وہ زمانہ گیا کہ کان بالی پتوں کے بوجھ سے لہو لہان ہو جا
 تھے۔ بھٹ پڑے وہ سونا جس سے ٹوٹیں کان۔ تاک چھوڑنا
 ابھی قرار ہے کہ شہاگ کا نشان ہے۔ ناک نہ چھوڑے تو نتھ کہاں پہنی جا
 جو دہن پینے کا متغہ ہے۔ نتھ بس گنتی کے دو چار ہی دن پہنی جاتی ہے
 پھر نہیں مگر دیہات میں کئی کئی بچوں کی لٹیں نتھ اور نتھ کے ساتھ بلاتا
 بھی پہنتی ہیں دکن میں ناک نے چار سی بڑی مصیبت میں گرفتار
 ہے ایک طرف نتھ اور دوسری طرف کیل اور بیچ میں بلاق۔
 خدا کی طرف سے دو چھید اور ہماری طرف سے تین اور۔ دلی
 کی تہ رتیں صرف کیل یا چھوٹی سی لونگ پہنتی ہیں کیل تو خیر کسی کو
 قریب دیتی ہے اور کسی کو نہیں مگر لونگ تو ایسی معلوم دیتی ہے جیسے
 عین بین چہرے کا پتہ دکھائی چو دھویں رات کی ٹکلیا کے پاس ایک جگہ کا ہوا

اس شعر کا دوسرا مصرعہ چوں کہ ذرا فحش تھا میں نے بدل دیا۔ جوانی کا پانی
 رونق۔ جسے عورتیں خدا کا نور کہتی ہیں۔ بڑھے اور جوان۔ ۱۲

چھوٹا سا تارہ لیکن اب انگریزی تعلیم نے یہ اثر ڈالا ہے کہ لڑکیاں
 ناک چھدوانے سے بھاگتی ہیں اور جب تک بڑی بوڑھیاں
 اُن کے سر نہ ہوں نہیں چھدواتیں۔ ناک چھدوانے سے
 ایسی ناک بھون چڑھاتی ہیں کہ کچھ کہی نہیں جاتی۔ یورپ جو
 تہذیب کا دعویٰ دار ہے وہاں گودنے کا آج تک بھی اس قدر
 رواج ہے کہ عورتیں تو عورتیں مرد بھی رنگ برنگ کے نقش و نگار
 پھول پتے تصویریں نام اور کیا اور کیا گدوا گدوا کر پشت و
 ساعد و بازو پھپھنی کر لیتے ہیں۔ ہمارے ہاں سوائے چار دیو
 اور بیچ قوم کے لوگوں کے کوئی نہیں گدواتا اور وہ بھی برگانہ
 بلکہ جس کسی کے گودنا ہوتا ہے تو یہی سمجھا جاتا ہے کہ یہ کوئی چاری
 ہے جو مسلمان ہو گئی۔ گوئہر جان نے ایک ریکارڈ میں
 یہ کچل گائی ہے۔ گوریا ساون کے ماہنوا میں گودوا
 گودنا۔ سوئیاں جھیں جب کر کی کلائی بھول گئی ہنسنا رے۔
 گورے گال پر گال پر کا لاگد نوا۔ جھیں تورے سا جنا۔
 لاٹ صاحب کی میم کے دست مبارک پر گودنا دیکھ کر محال ہے
 کہ کوئی دم مار سکے۔ یہی سنے ہیں النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ

ناگوار خاطر ہونا۔ کم ذات۔ شکستہ کی ایک مشہور طوائف کا نام ہے۔

مرزا پورا وہ اُس کے نواح میں برسات کی رت میں ایک خاص قسم کی لکڑی
 گائی جاتی ہے جو کچلی کہلاتی ہے۔ گورسی کو مخاطب کر کے کہتی ہے اے گورسی ساون

کے۔ اُن کا عیب بھی بہتر ہو اور ہمارا بہتر بھی عیب۔ ع۔

بہ عیب کہ سلطان بہ پسند و بہتر است ۵
ہم اگر بولیں تو کہلائیں مٹری آپ چپ ہوں تو غافل ٹھیرے
کوئلیں کو کہیں پیہرے بولیں کان کی بات مری غل ٹھیرے
تم جسے چاہو چڑھا لو سر پہ ورنہ یوں دوش پہ کاکل ٹھیرے
زیور اس درجے لادنا کہ بوجھ ہو جائے البتہ اصلاح طلب تر
پازیب اور بھاری بھاری توڑے بیڑیاں ہیں مگر جاندی یا
سونے کی چوڑیاں یا پتھے یا ہلکی سی نازک پازیب جو تنک روی
کی سدا رہ نہ ہو بالکل کافی ہے۔ زیور کے متعلق مردوں کا
ایک بڑا عذریہ بھی یہی کہ زیور بنوا کر روپیہ کو ایند کر دینا ہے۔
ع برائے نہادن چہ سنگ و چہ زر۔ اس میں خصوصیت زیور کی
کیا ہے۔ پانچ ہزار کی موٹا ورنہ ہزار ڈیڑھ ہزار کی موٹریکل لٹا آج کل

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ مہینے میں گدناگد الوجیب سوئیاں کھائی پر چھینے لگیں تو
(تکلیف کی وجہ سے) ہنسنا بھول گئیں۔ گورے گورے گالوں پر کالا کالا
گودنا بہت بھلا معلوم دیتا ہے جس کو دیکھ کر تیرا شو بہ فریفتہ ہو جاگا۔ دنیا جہاں کا قاعد
ہو کہ بادشاہ وقت کی روش اختیار کر لیتے ہیں اگر بادشاہ کسی عیب کو پسند کر لے تو
وہی بہتر ہو جاتا ہے۔ بے پروائی۔ اُن جان ہو جانا۔ کندھے۔ زلف۔ چلتے ہیں
ہلکے پھلکے۔ روک مزاحم۔ مانع۔ شے کار۔ رکھ چھوڑ کے لیئے سوتا

اور پتھر دونوں برابر ہیں۔ ۱۲

فیشن میں داخل ہے۔ آنکھوں سکھ کیلئے ٹھنڈک۔ بھاری بھاری سو
بنوانا کب لوٹ میں داخل نہیں ہے۔ جو لوگ بنک میں روپیہ جمع کرنے
کے سوار روپیے کے اور سارے مصارف کو بلینک چیک
سمجھتے ہیں اُن سے ہمیں بحث نہیں ورنہ غور سے دیکھو تو روپیہ
کو زیور کی شکل میں گتھا دینا ہم ترما و ہم ثواب ہے۔ مال کا مال اور
آرائش کی آرائش ایک پتھہ دو کاج۔ زیور بھی ایک دل فریب
شکل میں معقول سرمایہ ہے۔ مالِ عرب پیشِ عرب۔ کسی نہ کسی وقت
بے کھٹکے کام آسکتا ہے۔ اگر زیور کا صیغہ بند کر دیا جائے تو بے چارے
عورتیں یوں بھی ماری پریں۔ مرتے کو ماریں شاہ مدار۔ اس میں
اُن کی صریح حق تلفی ہے۔ مرد کی کمائی میں سے جو کچھ وہ جائز طریقے
ذرا بچھاڑ لیتی ہیں وہ بھی گیا۔ چھوٹے بچے جو اپنی خبر گیری کے
قابل نہیں ہوتے اُن کو زیور پہنا نا بہت خطرناک بات ہے بہت
بچے اس بناؤں گھاڑ کی بھینٹ چڑھ گئے ہیں۔ بچوں کی نگہداشت
خانہ داری کا ایک جزو ہے۔ اُن کی صحت کے ہم ذمہ دار ہیں۔
جو لوگ بچوں کو چیچک کا ٹیکا لگوانے میں پس و پیش کرتے ہیں
وہ دیدہ و دانستہ اُن کو معرضِ خطر و ہلاکت میں ڈالتے ہیں۔

جوڑا۔ بن لکھا چاک یعنی بے کار۔ پھنسا۔ اٹکا۔ چٹکری اور دو دو۔ خرے کا خرما
ثواب کا ثواب۔ ایک کوشش میں دو کام ہو جانا یعنی بڑی کامیابی۔ اپنا مال اپنا
اچھا ہے۔ بلا وقت و زحمت۔ نذر۔ جان بوجھ کر۔ حالت۔ ۱۲۔

چیچک ایسی بوائے نے دریاں ہو کر اول تو پتھر اس میں نہا کر ہوتا
ہیں اور جو سخت جان لوٹ پٹ کر اچھے ہو جاتے ہیں تو بھلی جنگی
شکل کو عیب لگ جاتا ہے۔ چہرہ بد نما ہونے کے علاوہ کوئی اندھا
ہو جاتا ہے تو کوئی کانایا آنکھ میں پھوٹا پڑ جاتا ہے یا اینٹ نکل آتا ہے
گوٹیکا لگوانا چیچک سے یقینی ماسن نہیں ہوتا ہم خطرہ بہت کم
ہو جاتا ہے۔ چیچک کا زور گھٹ جاتا ہے اگر چیچک نکل بھی آئے
تو وہ زور نہیں پکڑتی اور اپنے خطرناک اثرات نہیں چھوڑتی
چھ مہینے کے بچے کو ضرور ٹیکا لگوا دینا چاہیے اور ہر بلینچ سال
کو اس کی تجدید ہوتی رہے تو کیا کہنا۔ اسی طرح طاعون کا
ٹیکا بس ایک ہی تدبیر موت سے بچنے کی ہے۔ یہ بات ثابت
ہو گئی ہے کہ طاعون کے جراثیم چوبوں سے پھیلتے ہیں لہذا
چوبوں کے مارنے کا خاص طور پر اہتمام کرنا چاہیے۔ چوبے
بڑے سیانے ہوتے ہیں چوبے دان میں نہیں آتے
اور ان کی پول اس کثرت سے بڑھتی ہے کہ سال بھر میں ایک
چوبے کے جوڑے سے آٹھ سو پر نوبت پہنچتی ہے۔ رُف
ان ریگس ایک عمدہ سفوف ہے مگر اس میں دو خرابیاں ہیں

تکلیف اٹھا کر بڑی خرابی سے۔ اچھی خاصی۔ بد شکل۔ آنکھ کا ڈھیلا اُبھرتا۔
گھٹلی سے پڑ جانا۔ جائے امن۔ پناہ۔ کم پھر سے گواؤ۔ زہریلے کپڑے۔

ہوشیار۔ نسل۔ ایک انگریزی دوکان کا نام ہے نفلی معنی چوبوں کی جان کا وبال۔ ۱۲



ایک تو چہ ہوں کے مرنے سے گھر جاتا ہوں وہ تو قہر ہے پھر کہ
گھروں میں اس کا ڈالنا بہت خطرناک ہے۔ سب سے بہتر تدبیر
اس کا گلو خلاصی کی بنی پناہ ہے۔ طاعون کے شیوع کے زمانے میں صفائی اور
جائجا فنیل ڈالنا۔ کول ٹار اور گندھک جلانا بھی مفید ہے۔ چرن
سکان اور گرد و نواح کی صفائی اور اسے ڈوسل انفکٹ کرانا
امراض و بائی کے لیے از بس ضرور ہے۔ صفائی کا خیال نہ رکھنا گویا
مرض کو گھر میں بلانا ہے۔ جو لوگ صاف ستھرے رہتے ہیں ان
کو بیماری کم ملتی ہے اور دوسروں کی نظروں میں بھی وہ بھلے
سعدوم دیتے ہیں۔ نیلے پھیلے آدمی اکثر بیمار رہتے ہیں اور لوگ
ان سے گھن کھاتے اور ان کی صحبت سے دور بھاگتے
ہیں۔ ہر آدمی کا فرض ہے کہ وہ اپنے بدن اور گھر کو صاف رکھے
کیونکہ ایسا نہ کرنے سے جہنم ہی نہیں کہ وہ خود بیمار رہے
بلکہ اس کی بے پروائی اور غفلت پن سے حق ہمہ اسے جہنم
معرض خطر میں رہتے ہیں۔ گھر میں کسی ایک آدمی
کے صاف رہنے سے کوئی سفید نتیجہ مرتب نہیں ہوتا
جب تک کہ گھر کے سارے لوگ صاف نہ رہیں مکان ایسا

چمچکار، بچاؤ، پھیلنے۔ وبائی امراض متعدی ہوتے ہیں یعنی ایک دوسرے
کو مار کر لگتے ہیں۔ نہ ہر لے کیڑوں کے مارنے کی دوا میں چھڑک کر گھر کو پاک صاف
کرنے کو ڈوسل انفکٹ کرنا چاہیے ہیں۔ نفرت کرتے گندہ پن۔ نیلے پھیلے خاص ہیں۔

یونان چاہتیے جس میں بوا کا اچھی طرح گزر ہوا اور نیل نہ ہو۔ مکان
 میں یا اس کے قریب و بوار میں کوڑا کرکٹ بچھ رہے ہوا خراب
 ہوتی ہے۔ اپنے مکان کے بعد ہر شخص کو اپنے محلے کی صفائی
 کا بھی خیال رکھنا چاہیئے۔ اگر محلے میں جگہ جگہ کوڑوں کے
 انبار لگے ہوئے ہوں اور وہیں سڑتے ہوں تو دیکھنے والو
 کو بھی برا لگتا ہے اور محلے میں بیماری پھیل جانیے کا خدشہ ہوتا ہے
 محلے کی صفائی ایک آدمی کے بس کا کام نہیں سب کو مل کر
 اس کا بندوبست کرنا چاہیئے۔ بڑے بڑے شہروں و قصبوں
 میں میونسپلٹی قائم ہیں اور صفائی کا اچھی طرح انتظام
 کرتی ہیں۔ گھر میں ضروری دوائیں ضرور رکھنی چاہئیں خواہ وہ
 انگریزی ہوں یا یونانی۔ چھوٹے موٹے علاج سے تم کو
 خود واقف ہوتا چاہیئے۔ ذرا ذرا سی بات کے لئے ڈاکٹر یا
 حکیم پاس دوڑے جانا بے سود ہے۔ انگریزی میں سب سے
 بہتر کتاب ڈاکٹری کی **مورز فمیلی ملکیسن** ہے جو بہت سلیس
 اور آسان اور عام فہم طریقے پراناڑیوں کے لئے لکھی گئی
 ہے۔ لاپور کے حکیم غلام جیلانی صاحب کی لکھی ہوئی **مخزن**
 حکمت بھی اردو میں ایک عمدہ کتاب ہے جس میں ڈاکٹری

نئی۔ آس پاس۔ ڈھیر۔ یہ کتاب گورنمنٹ نے دس ہزار روپیئے (عام
 دے کر نکھوائی ہے۔ جو لوگ باقاعدہ ڈاکٹر نہیں ہیں یا جاں ڈاکٹر مینر ہو
 (باقی آئندہ)

اور یونانی دونوں علاج ہیں۔ ان کتابوں سے معمولی علاج کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

چوتھا باب۔ نصیحت فرجام نامہ پیریا

جواب نامہ کیا لایا تھ بے جاں میں جاں آئی
گیا یاں سے کبوتر واں سے آیا مرغ جاں بھر

رسم الخط | ہمدید رسم الخط کے قواعد کی پابندی اس زمانہ میں بہت ضروری ہے۔ پہلے اس

بارے میں کوئی قاعدے نہ تھے چھوٹی می کی جگہ بڑی اور بڑی کی جگہ چھوٹی بے کٹکے لکھی جاتی تھی اور اب تک بھی پیرانی روش سے لوگ اس کی پابندی نہیں کرتے۔ اسی طرح دونوں فطوں کو جو بالکل جدا ہوں بلا کر لکھنا بھی جائز تھا مثلاً کیونکہ

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ وہاں اس کتاب سے بڑا کام نکلتا ہے۔ اس طرح سہل و عام فہم طریقے پر مرض کی تشخیص اور ضروری علاج بتلائے ہیں کہ معمولی سمجھ والا بھی اپنا کام نکال سکتا ہو۔ غلام حبیبانی صاحب کی کتاب بھی اسی طرز کی ہے اور جو انگریزی نہیں جانتے ان کے لیے اس بہتر اور کوئی کتاب نہیں ہے کہ اس میں انگریزی علاج کے سوا یونانی علاج بھی ہے اور پھر عبارت سلیس اور واضح کہ بلا وقت ہر شخص کی سمجھ میں آجائے

بھی لکھنا چاہیے۔ اب اس زمانے میں اُس پر پیش دیا جاتا ہے اور اس فانی بلا زیر کے لکھا جاتا ہے۔ مگر - دو قسم کی ہوتی ہے چھوٹی یا یاے معروف پوہی لکھی جاتی ہے جیسے ملی۔ یوں ہوتی۔ لمبی یا بڑی یا یاے مجہول یوں - لکھی جاتی ہے جیسے نینلے کپڑے۔ آئے گئے۔ ایک تیسری قسم کی ہے بھی جس کے پہلے زبر ہوتا ہے اور پھیلا ہوا نقطہ ہوتا ہے اس طرح آدھی لکھی جاتی ہے جیسے ہر۔ گئی۔ سٹی۔ کی وغیرہ۔ دراصل چھوٹی اور بڑی دونوں قسم کی مگر کے نیچے دو نقطے ہیں مگر خوش دینوں نے انھیں حذف کر دیا ہے یعنی نقطے نہیں لکھاتے اور جو نقطہ لگا دے مثلاً آدمی آپنے تو رسم الخط کے خلاف سمجھا جاتا ہے اکثر کم سواد عورتیں کاف بیانہ کہ اور کاف اضافتی کے میں تمیز نہیں کرتیں۔ جانے رہو کہ جب کسی بات کا بیان ہوگا تو کہ آئے گا جیسے اماں جان نے کہا تھا کہ تم جلدی آنا۔ یہاں اماں جان کا بیان لکھا جاتا ہے کہ انھوں نے یہ کہا تھا کہ کل جلدی آنا۔ چوں کہ اماں جان کے قول کی نقل کی گئی ہو لہذا اس موقع پر کہ چاہیے نہ کہ کے اور برخلاف اس کے ”اماں کے کپڑوں کا جوڑا“ یہاں کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ ”اماں“ اور کپڑوں کا جوڑا دو باتیں الگ الگ ہیں ان باتوں

گر آدینا۔ چھوڑ دینا۔ جن کو مشق کم ہو۔ کم استعداد۔ ۱۲

کو کے نے جوڑ دیا ہے اور اسی کو اضافت کہتے ہیں یہاں
 کہ لکھنا غلط ہے کیوں کہ یہ کسی بیان نہیں ہے بلکہ **مضاف**
مضاف الیہ ہے یعنی کپڑے کس کے آپاں کے۔
 کو ہائے مخلوط اللفظ کہتے ہیں جس کی آواز حرف ماقبل کے ساتھ
 ملی جلی نکلے جیسے بھائی کہ اس میں **ب** اور **ھ** دونوں کی
 آواز مل کر نکلتی ہے۔ ایسی **ہ** اس طرح لکھی جاتی ہے اور وہی
 کہلاتی ہے۔ اب رہی وہ **ہ** جس کا حرف اول متحرک ہو وہ سو
 کی شکل میں لکھی جاتی ہے جیسے کہانی۔ سہانی۔ بہانا۔ وغیرہ
 کتابت میں **نقطے** بہت ضروری چیز ہیں ان سے لفظ صحیح
 پڑھا جاتا ہے لیکن بہت کم لوگ اس کی پابندی کرتے ہیں جس کی
 وجہ سے پڑھنے میں دقت اور بعض اوقات غلطی بھی ہو جاتی
 ہے اور شبہ پڑ جاتا ہے مثلاً **کتاب** لکھنے سے کچھ سمجھ میں نہیں آتا
 کہ **کتاب** ہے یا **کیاب**۔ **ن** بھی دو قسم کا ہوتا ہے ایک **و**
 جس کی آواز نکلی ہوئی ہو مثلاً "آج کون دن ہے" اس کے
 پیٹ میں نقطہ دیا جاتا ہے۔ دوسرا **ن** وہ ہے جس کی آواز ناک
 سے نکلتی ہے اور اسی کو **نون مخم** کہتے ہیں اس کے پیٹ میں
 نقطہ نہیں جاتا جیسے **ہ** وہ آئیں گھر میں ہمار خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں۔ اور لفظ کے بیچ میں
 جو بولنے میں ملا جلا نکلے۔ پہلے کا حرف۔ لکھتے۔ ۱۲

چونکہ آئے تو بعض لوگ اُنہا جزم بنا دیتے ہیں مثلاً کھنڈیا۔
 اوٹا وغیرہ۔ الف دو قسم کا ہوتا ہے مقصور اور محدود۔
 مقصور وہ جس کا تلفظ اختصار کے ساتھ ہو جیسے امر و۔ انا۔
 اور محدود وہ جو کچھ بچنے کے بولا جائے جیسے آلو۔ آٹو۔ آم۔
 محدود کے واسطے الف کے اندر ایک مد اس طرح کا (ا)۔
 پہچان کے واسطے بنا دیتے ہیں۔ پھر۔ اگرچہ عربی الفبہ
 کے شمار میں حمزہ کو بھی لوگوں نے داخل کر رکھا ہے مگر واقع
 میں حمزہ کوئی مستقل حرف نہیں ہے۔ وہی ایک حرف الکریم
 ہو تو الف ہی جیسے کا۔ لا۔ کھا۔ پان۔ جان۔ اور جب متحرک
 ہو تو حمزہ۔ جیسے اگر۔ اُس۔ لیکن ان سب صورتوں میں حمزہ
 اور الف دونوں کی شکل ایک ہی ہے لیکن یوں حمزہ بہ شکل
 الف لکھا جائے تو لکھا جائے مگر اس کی ایک خاص صورت
 بھی ہے یہ یا ع اور خاص اردو کے لفظ کے بیچ میں الف کے
 اور می کے پہلے آتا ہے مثلاً آؤ۔ کھاؤ۔ رائی۔ کائی۔ بھائی۔
 ایسی صورت میں حمزہ علیحدہ اوپر لکھ دیا جاتا ہے۔ اور جو الفاظ
 عربی اردو میں متعمل ہیں ان میں اکثر فاعل کے صیغے ہیں جیسے
 چھوٹا۔ کھٹی ہوا۔ لمبا۔ الف ب وغیرہ سارے حروف ابجد کہلاتے ہیں۔ ابجد
 مراد حروف منفرد اب ج د وغیرہ استعمال کیے جاتے ہیں۔ بولے جاتے ہیں۔
 کام کرنے والا مفعول جن کام تمام ہو مثلاً مانا ایک فعل ہے۔ مارو الافا مل اور کھاؤ الافول۔
 ۱۲

لائق۔ شایق تو یہ ہمزہ بقا عدہ عربی اصل میں سی ہے۔ اسی سے
 سی لکھ کر اوپر ہمزہ بنا دیا جاتا ہے جس سے معلوم ہو کہ اصل
 میں سی اور تلفظ میں ہمزہ ہے۔ یہ تو میں نے تم کو موٹے موٹے
 قاعدے بتلا دیئے جن کی پابندی مقدم پر ورنہ اس کے
 علاوہ اور بھی کچھ قاعدے درجہ دوم کے ہیں جن کی پابندی
 بعض لوگ کرتے ہیں بعض نہیں۔ مثلاً **واو معروف**
اور مجہول۔ ان دونوں میں فرق کے لئے **واو معروف**
 پر آٹا پیش لگادیتے ہیں جیسے **دور**۔ **لوٹ**۔ **واو**
مجہول پر کوئی خاص علامت نہیں ہوتی جیسے **مول**۔ **موت**
گول۔ **واو معدولہ** اُسے کہتے ہیں جو بولنے میں
 نہ آئے جیسے **خود**۔ **خوش**۔ اس قسم کے واؤ کے پیچھے
 ایک چھوٹی سی نکیہ اشارے کے طور پر کر دیتے ہیں جیسے
خود۔ **خوش**۔ وغیرہ۔ **اوقاف** و **رموز** سے پڑھنے
 میں روانی اور فہم مطلب میں آسانی ہوتی ہے۔ پرانی کتابوں
 میں شروع سے آخر تک عبارت مسلسل ہونے سے مطلب
 سمجھنے میں بڑی الجھن ہوتی ہے۔ جہاں جملہ ختم ہوتا ہو یا
 ذرا کی ذرا ٹھیر جانا چاہیئے۔ جہاں جملہ ختم ہو جائے وہاں
 زیادہ توقف کرنا چاہیئے۔ بعض لوگ انگریزی کی تقلید کر لے
 لے کے بغیر مطلب کے سمجھنے۔ سچ میرا۔ درمیان۔ ٹھیرنا۔ تامل کرنا۔ ۱۲

تھوڑے وقفے کے لیے اُنکا کام (۱) اس سے زیادہ کے
 لیے سبھی کو لیں (۲) اور اختتامِ جملے پر بجائے **فل سہ**
 یعنی **خط فاصل** (۳) جسے **ڈیش** بھی کہتے ہیں لگاؤ نہیں
 تاکہ کلام کے ٹکڑے اپنی اپنی جگہ علیحدہ علیحدہ معلوم ہو سکیں مگر
 اس کی پابندی کا التزام ابھی کثرت سے مروج نہیں اور
 وقت طلب دیر طلب بھی ہے۔ اس نیکو الیشن کے اہتمام سے
 بہت سی رکاوٹیں اور تاخیر ہوتی ہے اس لیے علامات کا بغیر کا لفظ
 چنداں ضرور نہیں التبتہ خط فاصل کا ہونا بہت ضروری ورنہ ساری
 عبارت خلط ملط ہو جائے گی۔ اسی طرح **تدا** **تدبہ** **تسم**
تعجب **حیرت** **افسوس** **تہدید** کی علامت یہ ہے (۱) **یا**
جو نوٹ آف انسکالیمینشن کہلاتا ہے یعنی علامتِ تخییر
 استفہام یعنی سوال کی علامت یہ ہے (۲) جیسے ”وہ کون
 ہے؟“ اسے **نوٹ آف انٹر ایلیشن** علامتِ سوال
 کہتے ہیں۔ ان مواقع پر لہجے کے تغیر سے بھی کام لینا چاہیے
 تاکہ سننے والا سمجھ جائے کہ کیسا موقع اور کیا محل ہے۔ جو جملہ
 یا فقرہ کسی کا مقولہ ہو یعنی ہم اُس کے قول کو جب بحسن
 نقل کریں تو اس غرض سے کہ دوسرے کی بات الگ معلوم
 ہو جائے مقولے کے شروع میں دوسیدھے اور ختم پر دو

۱ ہمیشہ اختیار کرنا پھیلا ۲ پکڑنا ۳ واویل کرنا ۴ چمکانا ۵ طرز گفتگو کے بدلنے سے ۱۲

اس وقت تک کہ لکھاتے ہیں مثلاً شیخ سعدی فرماتے ہیں ”بدی را
 بدی سہل باشد جزا“ اگر مروی احسن الیٰ من ہا سہا
 اس کو انگریزی میں کوٹیشن کہتے ہیں۔ کسی بات کو ضمنی طور
 پر سلسلہ کلام میں آجائے اور اس کو جدا دکھانا مقصود ہو
 اور اس کو خارج کر دینے سے نفس مطلب میں حرج نہ ہو۔
 ایسی عبارت کو خطوط و حرافی میں اس طرح بند کر دیتے
 ہیں (شروع) اور کے نام سے (جو) نہایت
 رحمہ الامہربان (ہے)۔ اسے پرتیکٹ یا پیرتھیسس
 کہتے ہیں۔ اس کی دو شکلیں ہوتی ہیں () یا []۔ جس کی لفظ
 یا عبارت پر خاص طور پر توجہ دلائی یا زور دینا یا جدا مقصود ہو
 آنڈر لائن کر دیتے ہیں یعنی ایک خط نیچے کھینچ دیتے ہیں
 تاکہ وہ الگ ٹکڑا معلوم دے۔ مثلاً سب نے کہا
 تو کہا مگر زبیدہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

اگر کسی عبارت کو نقل کریں اور اس کا کوئی درمیانی حصہ غیر ضروری
 اور ہم سے متعلق نہ ہو اور اسے چھوڑ دیں تو عبارت کا سلسلہ
 بتلانے کو اس طرح نقطے لگا دیتے ہیں مثلاً اولیٰ
 ہوا بانوج کسی کا ایسا مزاج ہو کہ ناک پر بھی
 نہ بیٹھنے دیں اسی مزاج کے کارن انھوں نے

..... سے بگاڑ لی۔ مطلب ان نقطوں کا یہ ہے کہ جن سے بگاڑ لی اُن کا نام چھوڑ دیا۔ اور مضمون نا تمام ہو۔ آخر میں کچھ اور عبارت ہو۔ پورا مقولہ نہیں ہے اسنوں سے کچھ اور بھی کہا تھا جو ہم سے متعلق نہ ہونے سے چھوڑ دیا۔ پھر اگر اشتباہ ایک مضمون جہاں ختم ہو جائے وہاں سطر اور صفحہ میں چھوڑ دینی ہو۔۔ دوسری سطر سے یا مضمون شروع کیا جاتا ہے جس سے متعلق ہونا ہو یا نہ ہو شروع ہوئی اس کو نیا مضمون یا نیا جملہ یا پیرا **الراف** کہتے ہیں بعض الفاظ عربی فصیح اردو میں متعلیٰ ہوتے ہیں جن کی کتابت خلاف تلفظ ہو جیسے ایضاً۔ جبراً۔ قہراً۔ طوعاً۔ کرہاً۔ اشارۃً کنایۃً۔ حتی الوسع۔ حتی الامکان۔ حتی المقدور۔ مومن عیسیٰ۔ یحییٰ۔ یسٰی۔ مرقطی۔ مجتبیٰ۔ اسد تعالیٰ۔ عبدالرحیم۔ عبدالصمد۔ عبدالستار۔ فرید الدین۔ محی الدین۔ ابوالفضل۔ ابوالحسن۔ ان الفاظ کا طریقہ تحریر بھی یاد کر لینا مفید ہے۔ جو لوگ عورتوں کے نام میں نصیباً۔ کریماً۔ رحیماً لکھتے ہیں غلط ہے کیوں کہ یہ نام ہیں لہذا ان سے لکھنے چاہئیں یعنی نصیبین۔ کریمین جمین حروف ہم مخرج یعنی ت س ص۔ ت ط۔ ذ ظ۔ ح ہ۔ ع ا۔ چوں کہ بولنے میں یہ حروف عام طور پر یکساں آواز سے بولے جاتے ہیں۔ مبتدی کو یہ پہچاننا سخت مصیبت ہے جو ایک ہی جگہ سے نکلیں یعنی زبان کی نوک یا تالو یا دانتوں کی جڑ میں۔ ایسا ہی طرح کی۔ نوک

کہ حروف ہم مخرج میں کس حرت کو اختیار کرے۔ اس مشکل کا
 بے استعداد علمی رفع ہونا متعذر ہے۔ اردو کئی بولیوں کی ^{سین}جو
 ہے۔ عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ ہندی۔ سب بولیوں کے الفاظ
 اس میں ہیں۔ بعض حروف خاص بولیوں کے ساتھ مخصوص
 ہیں مثلاً شح رخ۔ ذ۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ع۔ غ۔ ق۔ عربی
 سے اور گ۔ چ۔ پ۔ فارسی سے اور ٹ۔ ڈ۔ ہندی سے
 شاید اس قدر جان لینے سے ہندی کو کسی قدر فائدہ ہوگا مثلاً
 گزر لکھنا ہو تو گ سے وہ جان سکتا ہو کہ یہ لفظ عربی نہیں ہے
 اور چول کہ ذ ض ظ۔ عربی سے مخصوص ہیں ضرور یہ لفظ گزر
 میں نہ ہوگی۔ اسی طرح گزارش سے لکھنا صحیح ہے نہ کہ گزارش
 رہی یہ بات کہ لوگ ذ سے لکھتے ہیں تو ہم کو غلطی کی تقلید کرنے
 کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک عام غلطی یہ بھی دیکھی جاتی ہے کہ لوگ
 جمادی الاول۔ جمادی الثانی اور جمادی الآخر ہلالی مہینوں
 کے نام لکھتے ہیں جمادی صبیغہ مونث کا ہے اور اول اور ثانی
 یا آخر اس کی صفت ہے۔ صفت موصوف کی جنس ایک ہونی چاہیے
 مونث کی صفت بھی مونث آئے گی اور مذکر کی مذکر۔ لہذا یہ تین
 غلط ہے۔ صحیح ترکیب جمادی الاولیٰ۔ جمادی الثانیہ یا جمادی الآخر
 اس کے تلفظ میں بھی لوگ غلطی کرتے ہیں عموماً یوں بولتے ہیں

جمادی الاولیٰ۔ مثلاً۔ شح۔ علی۔ جلی۔ چیز۔ پیروی۔ مذکر مرد مونث عورت جیسے گھوڑا
 مذکر گھوڑی مونث۔ ۱۲

جہادی الثانی۔ یہ بھی صحیح نہیں صحیح لفظ جمادیٰ ہے جس کا تلفظ جمادِ اہر۔ جس کے معنی انجھا دینی جم جانے کے ہیں کیوں کہ جب سندھ ہجری جاری ہوا اُس وقت یہ مہینہ چارٹے کے موسم میں پڑا تھا اور چارٹے میں برف جم جاتی ہے۔ خوش خطی ایک ہنر ہے جس کی قدر ہر ایک زمانے میں ہوتی رہی ہے بلکہ ان دنوں میں چوں کہ چھاپے خالے کثرت سے جاری ہیں خوش خطی کی اور بھی زیادہ قدر و منزلت ہے۔ ابتدا میں اگر لڑکیاں چھپ لگا کر اہتمام کریں تو تھوڑی محنت سے سوادِ خط درست ہو سکتا ہے کچھ ضرور نہیں کہ اس کے واسطے خاص استاد ہوا اور تمام وقت مشق و اصلاح میں صرف کیا جائے۔ چھپی ہوئی کتابیں ہمیشہ خوش خط لکھی ہوئی ہوتی ہیں کسی کتاب کو دیکھ کر نقل کرنا اور اُسی کے سے حرف بنانے کی کوشش کرنا خوش خط ہو جانے کے واسطے عمدہ اور سہل تدبیر ہے۔ حرفوں کے جوڑ توڑ۔ نوکیلک۔ کش۔ دائرہ۔ مرکز۔ سب جزئیات کو بغور خیال رکھنا اور اپنی کی ہوئی نقل کو اصل سے مقابلہ کر کے فرق

سن مختلف قسم کے ہیں سنہ ہجری وہ ہے جو حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چھوڑ کر بننے لگے یعنی ہجرت کر گئے اُس زمانے سے شروع ہوتا ہے اس کا حساب مذہب اور قمری کہلاتا ہے۔ سنہ عیسوی حضرت مسیح کی ولادت سے شروع ہوتا ہے اور شمسی ہجری سورج صلیب یا تار اور قمری مہینوں کی طرح اس میں گھٹاؤ بڑھاؤ نہیں ہوتا۔ خط کی شان۔ طرز تحریر۔ آسان۔ کھینچا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں۔ ۱۲۔

و اختلاف پر نظر کرنی چاہیئے۔ اگر اسی طرز پر چند روز سوا تر مشق کی جائے تو آخر کو اصل سے حرف ملنے لگیں گے۔ لڑکیوں کو دستور ہو کہ جب اُن کو حرف بنانے آجائے تے میں گھسیٹ کر چلتی ہیں۔ نام کے دستخط بنانے کا ولولہ اور جلد لکھنے کی ہوس شروع سے اُن کے خط کو بگاڑ چلتی ہو اور خط کا دستور ہو کہ جب ہاتھ بگڑا پھر درست ہونا مشکل ہوتا ہو۔ جیسے گھوڑا کہ جب اُس کو بد فطری کی عادت ہو گئی تو اُس میں قدم ہیت دنوں کی محنت میں بکلتا ہو پس ابتداء میں ہاتھ کو روکے قلم کو سنبھالے ہوئے آہستہ لکھنا چاہیئے تاکہ حرفوں کی ٹھیک صورت بنتی جائے اور التزام کے ساتھ آدھ گھنٹہ مشق کے واسطے خاص کر لینا چاہیئے جب ایک خاص شان پر ہاتھ بیٹھ جائے گا تو بعد کو جلدی میں بھی ہی شان باقی رہے گی۔ خوش خطی بجائے خود کوئی علم نہیں اس عقل کو تیزی حاصل ہوتی ہو نہ اخلاق کی درستی نہ معلومات کی ترقی بلکہ خوش خطی کو صرف مصوری یا نقاشی کا ایک شعبہ سمجھنا چاہیئے۔ یہ تو کسی طرح مناسب نہیں کہ انسان تحصیل علم پر اس کو ترجیح دے تاہم یہ عام پسند اور ہر دل عزیز ہنر ایسا بھی نہیں کہ لڑکیاں اس سے بے بہرہ رہیں۔ کم سے کم اتنا تو ضرور ہو کہ کمال خوش خطی حاصل نہ کریں تو عیب بد خطی بھی اپنے میں پیدا

برابر مسلسل جلدی مشق۔ انگ۔ بڑی چال۔ پابندی۔ تلخ۔ جزو۔ بڑی۔

نہ ہونے دیں۔ خط نسخ تعلیق کے علاوہ ایک خط رواجی ہے جو کمری
 کچہری اور خانگی تحریروں میں مستعمل ہے۔ اس میں نہ قاعدے کا
 تحفظ ہے نہ خود حرفوں کی اصلی صورت کا التزام نہ نقطے کی پروا
 نہ نشان کی خبر۔ مگر کام اسی خط سے پڑتا ہے اور اکثر لوگ
 اس خط میں مہارت و استعداد بہم پہنچانے کو مکتوب جمع کرنے
 اور سبقاً سبقاً اس کو پڑھتے ہیں۔ بے شک ایسے خطوط
 پر جس قدر نظر ہوگی اُسی قدر پڑھنے میں سہولت ہوگی۔ پس
 تم کو اس سے بھی غافل نہ رہنا چاہیئے۔ یہ اُمید مست رکھو کہ
 ہر جگہ تم کو چھپی ہوئی کتاب پڑھنے کو ملے گی۔ لکھنے والے تو
 وہ وہ غضب ڈھاتے ہیں کہ بڑے بڑے مشاقوں سے
 بھی دو چار لفظ نہیں پڑھ جاتے بے چارہ مبتدی تو بھلا کیا
 پڑھ سکے گا۔

خوش خطی

انسان کی طبیعت قدرتا حسن پسند واقع

ہوئی ہے۔ حسن سے ہماری مراد عام حسن

ہے۔ خواہ یہ حسن آواز ہو یا حسن صورت۔ حسن وضع ہو یا حسن

خوش خط لکھا ہوا۔ اس کی اصل نسخ تعلیق تھی۔ چوں کہ یہ خط نسخ اور تعلیق

سے نکلا ہے اس واسطے یہ نام پڑا۔ بسبب کثرت استعمال رخ کو اڑا

اور نسخ تعلیق رہ گیا۔ مشق۔ اکھٹی کرنی۔ خطوط۔ سبق سبق کر کے

اس مضمون کا آخری حصہ جناب والد مرحوم کی کتاب رسم خط سے لیا گیا ہے۔ ۱۲

انسان کی طبیعت کو ^۱حسن سے ایک خاص حظ اور سرور حاصل ہوتا ہے۔ جب ہم ایک صدائے دلکش ^۲سننے میں آؤ کیسے خوش ہوتے ہیں۔ کوئی خوب صورت چیز دیکھتے ہیں تو کیا سرور ہوتا ہے۔ اچھی وضع اور اچھی سیرت کس قدر جی کو بُھاتی ہے۔ یہ کشش اور جذب صرف ^۳حسن و خوبی کا ہے جس کی الفت کا خمیہ خدا تعالیٰ نے ہماری سرشت میں رکھا ہے۔ خوش خطی بھی ایک ^۴حسن ہے جو انسان کے ساتھ مخصوص ہے اور یہ ^۵حسن انسان کی کوشش سے تعلق رکھتا ہے یعنی جس قدر اُس کی تحصیل میں کوشش کی جائے اُسی قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے جو ہر ہر دل عزیز اور عام پسند ہے۔ مضامین عالی کی طرف راغب کرنے کا یہ ایک عمدہ وسیلہ ہے۔ اگر کوئی کتاب خوش لکھی ہوئی ہو تو اُس کی وقعت دیکھنے والوں کی نظر میں ڈوچند ہو جاتی ہے۔ اس کی بعینہ ایسی مثال ہے جیسے ایک قصر بلند ہر طرح کے سامان سے آراستہ ہو۔ فرش مکلف ^۶بچھا ہوا ہو۔ جھاڑ فائوس سے فرین ہو۔ ہر ایک چیز اپنے اپنے قرینے سے دھری ہوئی ہو۔ اس قصر کی سجاوٹ اور زینت دیکھنے والوں کی ہواں

مزا اور خوشی۔ دل کو کھینچنے والی آواز۔ ^۷کھینچ۔ متوجہ کرنا۔ اپنے میں بلالینا۔ ^۸فصلیت۔ خاص۔ حاصل کرنے۔ متوجہ کرنے۔
 ذریعہ۔ ^۹مؤکفی۔ ^{۱۰}بجستہ ہو ہو۔ ^{۱۱}ادب و محفل۔ ^{۱۲}عمدہ۔ ^{۱۳}زینت دیا گیا۔ ^{۱۴}

کو اپنی طرف کھینچنے میں متناطیس اثر رکھتی ہو۔ دل ہو کہ اس کے
سیر و تماشے سے سیر نہیں ہوتا۔ ایک خوبی سے جمی بھرنے
نہیں پاتا نظر سیر نہیں ہوتی کہ دوسری کیفیت اپنی طرف کھینچنے
لگتی ہو۔ نظر ہو کہ جیسا پڑھیں وہیں کی ہو رہی۔ برعکس اس کے
عالی مضمون بڑے اور ناسوزوں الفاظ میں ادا کیا جائے یا
عمدہ عبارت بڑے خط میں لکھی ہوئی ہو تو دیکھنے یا پڑھنے
والے کا دل اس سے متاثر نہ ہوگا بلکہ پڑھنے والے کی
طبیعت میں اس کے پڑھنے سے ایک الجھن پیدا ہوگی اور
جو امر مطلوب تھا وہ ہاتھ سے جاتا رہے گا اور جو وقت
اس میں خرچ ہوگا وہ کسی حساب ہی میں نہیں۔ یہ امر ظاہر ہو
کہ جب عبارت کے پڑھنے میں پڑھنے والے نے مضمون کے
سمجھنے سے زیادہ دقت اور تکلیف اٹھائی تو وہ معافی کی
تک پہنچنے کے قابل کب رہے گا؟ اس جوہر کی ہر زمانے
میں قدر رہی ہو۔ شاہانِ سلف کے زمانے میں خوش نویس
اور درباریوں کی طرح معزز و ممتاز رہے ہیں۔ ایک ایک شخص
قطعہ یا شعر پر خوش نویس بڑے بڑے صلے پاتے ہیں۔

^۱ متناطیس وہ پتھر جو لوہے کو کھینچتا ہو۔ اپنی طرف کھینچ لینے کی قوت
^۲ بھرنے۔ حالت۔ اس کے اُلٹ۔ اثر نہ ہوگا۔ درکار۔ معنی کی جمع
یعنی مطلب کی بڑ۔ ^۹ وہ بادشاہ جن کا زمانہ گزر چکا ہو۔ انعام۔ ۱۲

کل کی سی بات ہو کہ دلی کے میسر پنچہ کش مرحوم کے ہاتھ کی تعلیمیں
 بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھیں۔ کہتے ہیں ایک ایک
 حرف پانچ پانچ روپیے کو بکاتا تھا۔ اس قیمت پر بھی لوگ اُسے
 ارزناں سمجھتے تھے۔ آج کل خوش خطی کی اگرچہ اتنی وقعت تو نہیں
 رہی مگر پھر بھی بہت کچھ ہر صیفہ ملازمت میں دیکھ لیجئے خوش خط
 کم استعداد اسیدوار با استعداد بدخط پر ترجیح پا جاتا ہے۔ چنانچہ جن
 شخصوں کو روزگار کی تلاش کرنی پڑی ہو وہ خوب جانتے ہیں
 کہ اکثر خوش خط بلکہ محض صاف لکھنے والے منتخب ہو گئے ہیں
 اور اچھے مستعد اہل علم منہ دیکھتے رہ گئے۔ اس کے علاوہ کاری
 نصاب تعلیم میں اور مضامین کے پہلو بہ پہلو خوش خطی کو جگہ
 دی گئی ہو اور ایک مناسب وقت اُس کے واسطے رکھا گیا ہو
 جس سے اُس کی وقعت بخوبی ظاہر ہو۔۔۔۔۔ خوش خطی میں
 بغور دیکھیے تو بہت سی صفتیں پائی جاتی ہیں۔ من جملہ اُن کے
 ایک صفت یہ ہو کہ انسان کو نفاست پسند اور پاکیزہ خونا دیتی ہو
 اور یہ کہنا بے جا نہیں ہو کہ اس ہنر کا جوہر ہی صفائی اور پاکیزگی
 ہو۔ جس قدر سامان اس کے لیے ضرور ہو۔ مثلاً کاغذ۔ قلم۔
 روشنائی۔ مسطر۔ چاقو۔ قطر زن۔ وقت۔ مکان۔ طبیعت
 دلی کے ایک شہور خوش نویس کا لقب ہو۔ گٹھی بولی کا پیاں۔ ستا چن
 لیے گئے۔ برابر۔ ساتھ ساتھ۔ اُن میں سے۔ نیک عادت۔ اچھی خصلت و

سب ہی تو مناسب اور موڑوں ہونے چاہئیں۔ ان میں اگر ایک چیز بھی اپنے مقیاس طلب سے گری ہوئی ہوگی تو تحریر اُس کی کو ظاہر کر دے گی۔ وارہ۔ واسن کشش۔ شوشتہ طول۔ نقطہ۔ کرسی و نشست الفاظ۔ سطروں کی راستی اور ان کا درمیانی فاصلہ یہ سب جس قدر باہم متناسب ہوں گے اُسی قدر کشش نگاہ اور جذبِ دل میں موثر اور قوی ہوں گے دوسری صفت یہ ہو کہ خوش خطی انسان کے بہت سے قوی مثلاً ہاتھ نظر۔ دل اور دماغ کی تربیت میں مدد دیتی ہے۔ ^{فقط} چاہے اس سے خاصی ترقی ہوتی ہو۔ صبر و سکون محنت اور استقلال کا مادہ طبیعت میں پیدا ہوتا ہے۔ دل کی خوشی اور بے چینی پر اس سے ضبط اور قابو حاصل ہو جاتا ہے۔ خوشی پر جب تک پتہ مار کر ایک طرز خاص کے ساتھ جو اس نے اختیار کی ہو دیر تک اپنی تمام توجہ سے لکھنے میں مصروف نہ ہوتا خط کو مقبول نہیں بنا سکتا۔ سیکڑوں بلکہ ہزاروں ^{جدفے} کی کتاب ایک قلم اور ایک روش پر اول سے آخر تک لکھتے چلے جانا اس بات کی صاف دلیل ہے کہ لکھنے والا پُرستقل مزاج ہے۔ پس جو فن انسان میں اتنی خوبیاں پیدا کرے اُس کی جتنی قدر کی جائے تھوڑی ہے۔ دنیا میں اکثر پیشے والے

۱۔ استاد ۲۔ سیدھ ۳۔ آپس میں مناسب میل کی۔ اثر کرنے والی تحت کر کے۔ دل تو لکھنے
۴۔ پسندیدہ ۵۔ طرز۔ ۱۲

اپنے پیٹوں پر اوروں کے مقابلے میں غرض نظر نہیں آتے۔
 شاید اس کا سبب یہ ہو کہ رات دن ایک ہی کام کرتے کرتے
 تھک جاتے ہیں اور چونکہ اُس میں کوئی جدت پیدا نہیں
 اس لیے اُس کام سے اُن کا دل بھر جاتا ہے مگر خوش نواں
 اپنے فن کی تکمیل کے بعد خوش دیکھے جاتے ہیں۔ غالباً اس
 کی وجہ یہ ہے کہ جو اُن کے ہاتھ سے کاغذ پر حروف و
 الفاظ کی صورت میں ادا ہوتا ہے وہ اُس کو دیکھ کر ناز کرتے ہیں
 اور دل میں باغ باغ ہو جاتے ہیں۔ بچوں میں اکثر
 دیکھا جاتا ہے کہ کھیلنے کھیلنے کبھی لکڑی کو ٹلے یا کسی سخت
 چیز سے زمین یا دیوار پر خط (لکیریں) کھینچنے لگتے ہیں اور
 یوں بے ارادہ اکثر حروف کی شکلیں اُن کے ہاتھ سے
 بن جاتی ہیں جس کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ اس
 صاف ظاہر ہے کہ قدرت نے ان کی سرشت میں اس فن کا
 مادہ اور اس کی تحصیل کا شوق پیدا کیا ہے۔ پس اگر بچوں کے
 اس رجحانِ طبیعت کی ذرا بھی مدد کی جائے تو وہ نہایت
 خوشی سے اس فن کے سیکھنے میں مشغول ہوں اور بہت
 جلد اس میں تکمیل حاصل کریں کیوں کہ جو کام بلا جبر دل کی
 خوشی سے ہوتا ہے وہ بہت جلد اتمام کو پہنچتا ہے۔ اس بیان سے

نئی بات - خوش خوش - خمیر طبیعت - رغبت و شوق - ۱۲

یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے کہ لڑکوں کا تمام وقت اسی میں صرف
 کیا جائے۔ نہیں بلکہ غرض یہ ہو کہ اُن کا یہ قدرتی میلان عدم
 توجہی میں ضائع اور برباد نہ ہو اور ایک حد مناسب تک اس
 کی رعایت ملحوظ رہے۔ یہ مضمون مولوسی سید احمد کبیر کا ہے۔
 بے شک فی زمانہ ناخوش خطی کا ہنر قریب قریب معدوم کے ہر
 جس کا سب سے بڑا سبب ناقدر دانی ہے اور سن جملہ دیگر اسباب
 کے یہ بھی ہو کہ جس زمانے میں خوش خطی کی طرف زیادہ توجہ تھی
 اُس وقت یہ علوم و فنون کہاں تھے جو آج ہم کو سکھائے
 اور پڑھائے جاتے ہیں۔ آج یہ حال ہے کہ میٹرک یو لیشن کے امتحان
 میں لڑکے کی نظر کم زور ہو کر شارٹ سٹیٹ پہلے ہوتا ہے اور
 میٹرک یو لٹ بعد۔ آگے بڑھو تو انگریزی لٹریچر ہی فی حد ذاتہ
 ساری عمر کو کافی ہے اُس پر تاریخ۔ جغرافیہ۔ ریاضی۔ ڈراما۔ انک
 سائنس۔ اور بہت سے شعبوں میں وہ ایسا شہمک رہتا ہے
 کہ سرگھٹانے کی فرصت نہیں ملتی اور بی۔ اے سے ہوتے ہوتے تک
 وہ نرا ڈھانچ رہ جاتا ہے ایسی حالت میں خوش خطی کی طرف

نہجت و شوق۔ بے توجہی۔ خیال۔ لٹ۔ اُس زمانے۔ مٹ جانے۔ انٹرنس کا امتحان
 نزدیک ہیں۔ اس موقع پر صنعت کے متعلق ایک رابعی یاد آئی رابعی یہ سچ ہو کہ دل سب کا بشرف
 توڑا دل سنگ خود ضعف ہے توڑا دل کو لکھو پیدنگ پیدنگ پہلے انھیں شوق نے نظر کو توڑا ہے
 پیدنگ یو لیشن کا امتحان ہوئے۔ اپنی جگہ لکھا ہوا۔ عدم فرصت۔ مطلق فرصت نہیں ملتی۔ نری ہدایت

جیسی توجہ ہونی چاہیے ناممکن ہو کہ سر پہ سے اُس کے لیے
وقت کا توڑا ہو۔ اہم مشاغل سے فرصت ملے تو نوک پاک درست
کرے۔ اب نہ وہ مشق جو تختیوں اور وصلیوں پر لکھا ہو نہ وہ
قلمیں ہیں نہ وہ آنکھوں کی روشن کرنے والی پاؤں یا سیاہی بکتر
خوش خطی تو درکنار اب کسی نئے تعلیم یافتہ سے واسطی قلم
تو بنوا لیجئے۔ اردو لکھی جاتی ہو اُس قلم سے جو انگریزی تحریر
کے لیے موزوع ہر بھلا اُس سے خاک خوش خطی آئے گی
جس میں محرف قلم تک نہ ہو نہ واسطی قلم جیسی روانی اور
لچک ہو۔ پھر جب تک جم کر باقاعدہ طور پر بنا سنوار کر ہاتھ تھام
کر دو سطریں لکھی جائیں یہاں ضرورت ہو کہ ایک صفحہ گھسیٹا جائے
اب جتنا زود نویس ہو اتنا ہی وہ پسند کیا جاتا ہو۔ ٹپ ریٹر کی
روانی کے آگے ہاتھ شل ہو گئے اُس پر شارٹ سینڈ کا تازیانہ
کہ ادھر ایک شخص روانی سے گفتگو کر رہا ہو اُدھر شارٹ سینڈ
والے کا ہاتھ زبان کے ساتھ ساتھ چل رہا ہو لیکن پھر بھی
جس کسی کو جہلت مل جائے وہ ضرور اُدھر توجہ کرے خوش نویس
ہو تو سبحان اللہ ورنہ بدخط بھی نہ ہو کہ لکھیں ہو سی پر میں خدا
خیزشت سے انسان کا جی بہت گھبراتا ہو اور مطلب فوت
ہوٹے مشغلوں سے قلم بنائی گئی ترچھا لکھنے کی مشین۔ مختصر نویسی کا
فن جس میں اس قدر اختصار کے ساتھ زود نویس ہو کہ ادھر زبان سے بات نکلی کہ
اُدھر لکھی گئی۔ فی منٹ دو سو لفظ لکھ لینا کوئی بات نہیں۔ کوڑا۔ چابک۔ برا خط۔ ۴

ہوتا ہر سو الگ۔ نقل ہو کہ ایک صاحب کسی سے خط لکھوانے گئے اُس نے خط لکھنے سے پاؤں کے در و کاغذ کیا۔ وہ حیران ہوا کہ خط ہاتھ سے لکھا جاتا ہو نہ کہ پاؤں سے۔ کاتب صاحب نے کہا تمہاریاں! میرا خط ایسا ہو کہ کسی دوسرے سے پڑھا نہ جاتا خط کے ساتھ مجھے بھی چاہنا پڑے گا اور میں چل نہیں سکتا اسی طرح کسی نے لکھا ”لالہ جی اجمیر گئے“ اور پڑھا گیا ”لالہ جی آج مر گئے“ گھر میں گہرام مچ گیا۔ بہر حال اتنی کوشش کرو کہ خط دیکھنے میں برانہ ہو اور کپڑے کوٹے نہ معلوم دیں اور صاف پڑھا جائے اور پس کیوں کہ دنیا کے اور اہم کاموں سے جو ہمارے سر منڈھے گئے ہیں ہمیں اتنی فرصت کہاں ہو کہ اسی کے ہو رہیں۔ لیکن لڑکیوں کی حالت لڑکوں سے مختلف ہو ان کو پڑھائی میں اتنی محنت نہیں کرنی پڑتی جتنی کہ لڑکے بہ لحاظ ضرورت وقتی کرتے ہیں ہر قسم کے حُسن کی زیادہ ضرورت عورتوں کو ہو ان کی سلامتی ان کا کارٹھنا جب سبھل ہوتا ہو تو خط بھی سبھل ہونا چاہیئے جہاں سب خوب صورتیاں اُن میں ہوں تو اُن کے پیارے پیارے ہاتھ اور نازک انگلیاں جو دستکاری کی مشین ہیں اس نہر سے کیوں محروم رہیں۔ سچ کہتے کمال کن کہ عزیز جہاں شوی۔

بے ڈھنگی لکیریں۔ زبردستی لادے گئے ہیں۔ کہاں حال کو کہ دنیا کی وہیں قد بڑھتی

خطوط نویسی

رفتار زمانہ کے ساتھ خطوط نویسی کا طرز

بھی بدل گیا ہے۔ پہلے زمانے کے سے

لبے چوڑے نمائشی آداب و القاب برطرف اب بالکل سیدھے

سادے طرز نے اس مستحج اور متقی طول طویل انشائیہ کی

کی جگہ لی ہے۔ مضمون خط کی بڑی عمدگی یہ ہے کہ اس میں تصنیف ہو

یعنی آورد نہ ہو آمد ہو۔ خط کیا ہو ہماری بات چیت کا چرہ ہو۔

خط پڑھیں تو یہ معلوم ہو کہ ہم خط لکھنے والے سے باتیں کر رہے

ہیں نہ یہ کہ انشا کی کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں جس میں وہ

الفاظ ہیں کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور ایک

خط کے سمجھنے کے لئے دس دفعہ لغت کی طرف رجوع

کرنا پڑے۔ سیدھے سادے القاب کے بعد معمولی

آداب تسلیم یا جو مناسب حال ہو کافی ہے۔ خبر خیریت میں

دو سطریں گھلا دینا فضول خط کا لکھنا ہی خود دلیل خیریت

ہو اسی طرح مکتوب الیہ کی طلب خیریت میں مبالغہ بے کار

خط لکھنے پر کیا موقوف اپنے عزیزوں کی خیریت

بیل بل سنائی جاتی ہے خواہ مخواہ اُسے جملانا نئی تہذیب میں

موقوف۔ ٹنگ سے ٹنگ ملا ہوا۔ بناوٹ۔ آورد۔ ٹھٹھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر

کسی بات کو نکالنا۔ اور آمد و بلا کوشش خود خود بن میں آ جا۔ عکس۔ چھاپہ۔ واقعہ

دلکندگی۔ کسی کج الفاظ کی فرہنگ۔ توجہ کرنا۔ دیکھنا جس ک نام خط لکھا جاتا ہو گھڑی کا

غیر ضروری سمجھا جلتا اور یوں اپنی اپنی رائے ہو۔ چھوٹے سے
 القاب اور مختصر سے سلام کے بعد بلا تمہید اصل مطلب صاف
 الفاظ میں شروع کر دینا اور سادگی اور سلاست کو مد نظر رکھنا
 سب سے بہتر طریقہ مرسلت کا ہے۔ جب کسی کا خط آئے
 حتی المقدور فوراً جواب دینا چاہیئے تاکہ طرف ثانی کو زحمت
 انتظار نہ ہو۔ دیر سے جواب دینے میں ایک تو خط لکھنے والے
 کو خیال لگا رہتا ہے دوسرے یہ بات بھی ہے کہ بروقت جواب دینے
 کے یہ معنی سمجھے جاتے ہیں کہ ہمارے خط کو نظر بلے پروائی
 سے دیکھا گیا۔ ایک کا خط دوسرے کو کھول لینا حد درجہ کی
 بداخلاقی ہے خواہ وہ کسی کا ہوا و کسی کے نام ہو۔ اگرچہ سیما
 بیوی میں کسی بات کا پردہ نہیں ہونا مگر میاں کو بیوی اور بیوی
 کو میاں کا خط کھولنا بھی روا نہیں ہے چاہے کسی اور کا خط
 کا کاغذ سرخ یا شوخ رنگ کا تقابہت سے گزرا ہو سمجھا جاتا ہے۔
 سب سے بہتر سفید کاغذ اس کے بعد گریس (بلکا بھورا)۔
 مگر تیل چھڑھ اور بلیجی نہ ہو کہ دوسری طرف حرف پھوٹ نکلیں چٹھی کا کاغذ زرد نیز نیلا
 لفافہ بھی خط کے کاغذ کے جوڑ کا ہونا چاہیئے یہ نہیں کہ کاغذ ایک
 وضع کا اور لفافہ دوسری وضع کا۔ لفافے دو قسم کے ہوتے ہیں
 آبلانگ اور سکویر۔ جس کو چاہیں ہوں۔ بعض لوگ خط ایسا

آسانی۔ جہاں تک ہو سکے۔ دوسری طرف والا۔ جائز۔ اس کا کیا موقع کہ نہ ضم میں
 کرا رہیں نہ ہو۔ مشیطیل۔ لمبوڑا۔ مرنج۔ چوکور۔ ۱۲

اٹ پٹ لکھتے ہیں کہ صفحہ ہی ملانے میں آدمی گھٹن چکر چلنا
 ہر کوئی انگریزی تقلید کر کے لکھنا شروع کرتا ہے حالانکہ انگریزی
 بائیں طرف سے داہنی طرف لکھی جاتی ہے اور اُردو اس کے
 خلاف۔ پس انگریزی طرز پر جب خط لکھا جائے گا تو اُس کے
 ورق اُٹے ہوں گے۔ بعض ایک صفحہ کا کاغذ کی چکلاں
 میں لکھتے ہیں اور دوسرا لمبان میں بعض ایک صفحہ لکھتے ہیں
 اور پشت سادھی چھوڑ دیتے ہیں۔ یہ طریقہ قروح و تضرع ہیں
 اور اپنی اپنی پسند پر موقوف ہیں مگر سیدھا سادہ طریقہ یہ ہے کہ
 اُردو میں دو ورقے کا کٹھنہ والا نسخہ بائیں ہاتھ کی طرف
 رکھو اور ایک صفحہ کے بعد دوسرا اور دوسرے کے بعد
 تیسرا اور چوتھا لکھو جیسے کہ کتاب مسلسل لکھی جاتی ہے۔ خط کو تہ بھی
 ایسا کرنا چاہیے کہ لفافے میں بھر پور سیانے زیادہ شکنیں
 نہ پڑیں نہ یہ ہو کہ لفافے کے اندر خط ٹھکرا رہے۔ لفافہ دبیز
 ہونا چاہیے کہ اُس میں سے خط کا مضمون نہ جھٹکے اور اسی واسطے
 اب ایسے لفافے نکلتے ہیں جن کے اندر جال بنا ہوا ہوتا ہے
 اور آپیک کہلاتے ہیں ان میں سے مضمون نہیں جھٹکتا
 خط کے تہ کرنے میں اس بات کا لحاظ رکھو کہ جس صفحہ پر خط
 شروع ہوتا ہے وہ اندر وار رہے۔ ایک ورق پر لکھنا اور

دوسرا سادہ ورق پھاڑ لینا تھر ٹھلا لین ظاہر کرتا ہے۔ دوسرا ورق
سادہ ویسا ہی لگا چھوڑ دینا چاہیئے۔ سرکاری اور تجارتی
مراسلتوں میں ایک ورقہ خط جائز ہے۔ روشنائی سوائے
بلو بلیک کے اور کسی رنگ کی معیوب ہے سرخی محض عمل
حسابی کے درست کرنے کے لیئے ہر نہ کہ خط و کتابت کے
لیئے۔ سطریں سیدھی اور خط صاف ہونا چاہیئے۔
ٹیسری میٹھی سطروں کا اور گھنچ بچ اور گھسیٹ خط دیکھنے میں
برا اور لکھنے والے کی بد سلیقگی کو ظاہر کرتا ہے۔ سطریں سیدھی
نہ آسکیں تو رول دار کا غڈ پر لکھو یا پنسل سے لکیریں کھینچ لو
مگر شوق آخانا ٹی پن ظاہر کرتی ہے۔ سطروں کے بیچ میں
کافی اور یکساں فاصل ہونا چاہیئے یہ نہیں کہ کوئی سطر پاس
تو کوئی دُور۔ لفظ کھلے کھلے ہوں۔ ایک پر دوسرا لفظ
چڑھ نہ جائے۔ املا درست ہو ط کی جگہ ت اور ص کی جگہ
س کم استعدادی کا ثبوت ہے۔ خط میں کاٹ کاٹ نہ ہو نہ
آس میں سیاہی یا چکنائی کے دھبے ہوں یہ سب جلد باز
اور بد سلیقگی ظاہر کرتے ہیں۔ اگر کوئی لفظ قلم سے غلط
نکل جائے تو صرف ایک خط کھینچ کر کاٹ دو اسے گتھا لک کرنے
پر رسی۔ تا جبر کی جمع۔ سودا گروں۔ ہلکی نیلے رنگ کی جو بعد میں سیاہ ہو جاتی ہے۔
سب سے بہتر مسٹیفن کی سیاہی ہے مگر گراں ہے اس پر ٹیبلٹس (دھکیاں) نکلی ہیں
بھی اچھی ہوتی ہیں۔ گنجان۔ دوسری صورت۔ بھدا۔ گنا گنا۔ ۱۲۔

اور چھپانے کی ضرورت نہیں یعنی ایسا کاٹو کہ ٹھیک جاسکے تاکہ کسی قسم کی
 بے گمانی نہ ہو۔ اب واسطی قلم سے بہت کم لکھا جاتا ہے کہ اس کا بار بار بنانا ایک
 زحمت ہوا اس لیے نیند پتی کا رواج پڑ گیا ہے۔ بہت بار ایک پتی سے ارد و صاف
 نہیں لکھی جاتی اس کے لیے چوڑوں اور حرف یعنی ترجمے قلم کی نب زیادہ موزوں
 ہے۔ ہندوین نمبر ۱۲ اور جے پن ارد و لکھنے کے لیے خاصا
 اچھا کام دیتی ہیں۔ پنسل سے خط لکھنا خلافت تہذیب ہر
 خط کے خاتمے پر سلام دعاؤں کی بھر مار بد نما ہے یہ
 خط ہونے کہ مردم شماری کا کوئی رجسٹر خط تمام کرنے کے بعد
 دیکھنا کیا عاثرہ یا کمترین کے صاف صیاف لکھو۔ دستخط
 تمھارے تمھاری نظریں مایقہ ہی ہوئے ہیں مگر دوسرے
 اس کو لکھ دھندے کو نہیں سلجھا سکتے۔ سیدھے مٹھاؤ
 صاف صاف اپنا نام لکھ دو۔ جب ایک دفعہ خط کو ختم کر لو
 تو بار بار مکرر یہ بات اور سہ کر وہ بات نہ لکھو۔ خط کو ایک ہی دفعہ
 سوچ سمجھ کر لکھنا چاہیے کہ کوئی بات رہ نہ جائے۔ اس طرح
 خط میں بار بار مکررے مکررے لکھنا ظاہر کرتا ہے کہ تم جھگڑا ہو تمھارا
 حافظہ درست نہیں یا تمھارا دل حاضر نہیں کہ ضروری باتیں جو
 لکھنے کی ہیں وہ بھی رہ جاتی ہیں پھر مکرر یہ کہ یا سہ کر یہ کہ بالکل
 غلط ہے۔ مکرر کے معنی ہیں کسی بات کو دوبارہ لکھنا اور

سہ کر کے معنی تیسری مرتبہ لکھنا حال آں کہ دراصل یہ بات نہیں ہے بلکہ
جوابات رہ گئی ہو وہ لکھی جاتی ہو۔ البتہ تھک لکھیں تو صحیح ہو۔ خط
کا غرض کے شروع میں بائیں طرف اپنا پتہ شہر کا نام اور محلہ اور
دوسری سطر میں تاریخ مہینہ اور سنہ لکھو۔ جب کسی کو خط لکھو اپنا
پتہ لکھنا نہ بھولو یہ خیال نہ کرو کہ جس کو ہم لکھ رہے ہیں ہمارا پتہ تو
انھیں معلوم ہی ہو۔ ممکن ہو کہ یاد نہ رہا ہو اور وہ تمہارا جواب
نہ دے سکے۔ خط کے سترے پر پتہ لکھنا کافی ہے لہذا فافے
پر اپنا پتہ لکھنے کا اب رواج نہیں۔ خط کے خاتمے پر جس کو
خط لکھتی ہو اس کا نام اور پتہ لکھنا بھی حال کی تہذیب میں
داخل ہو مگر کچھ بہت ضروری نہیں ہے۔ لفافہ پر سوائے صاف
و واضح پتے کے فضول القاب و آداب اور لمبی چوڑی
عبارت لکھنا ڈاک والوں کو خلیجان میں ڈالنا ہے۔ لفافہ پر
لفافہ ہذا لکھنا صریح حماقت ہے ڈاک والا لفافے کے بدلے
اور کوئی چیز نو ہجانے سے رہا۔ اسی طرح بعونہ تعالیٰ یا ان شاء
اللہ تعالیٰ یا حوالہ قلمیہ لفظ دعا ئیہ گوند بھی خیال سے کتنے ہی
مستحسن کیوں نہ ہوں مگر لفافہ ان دعاؤں کے واسطے
نہیں بنایا گیا ہے لفافے پر اپنا نام یا از مقام فلاں یا تاریخ
لکھنا سب فضول اور سیدھے سادے خط کو بھنڈا بنا دیتا ہے

غرض لفافے پر اتنا ہی لکھنا چاہیئے جتنا کہ خط کے پونہچا دیتے
 کو ضرور ہو اور بس۔ لفافہ لکھنے کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ سب سے پہلے
 اُس مقام کا نام لکھنا چاہیئے اور اُس کے اوپر خط بھی کھینچنا
 چاہیئے اگر کوئی چھوٹا مقام ہو تو ضلع کا نام بھی لکھو مگر خطوط
 وحدانی میں۔ اس طرح سروحدنہ (میرٹھ)۔ اس کے آگے
 محلہ۔ پھر جس کے نام خط جاتا ہو اُس کا نام صرف جناب یا عالی
 جناب کے ساتھ۔ برسد یا پونہچے لکھنا فضول ہے اس نام کا
 مطلب یہی ہے کہ خط ان صاحب کو پونہچا دیا جائے۔ اگر انگریزی
 میں شہر کا نام لکھ سکتی ہو تو دوسرے کو نے میں ضرور لکھ دو
 کہ اس کے ڈاک خانے والوں کو خط پونہچانے میں آسانی
 ہوتی ہے۔ ڈاک خانے والوں کو لاکھوں خط چھانٹنے پڑتے
 ہیں اُن کو اتنی فرصت کہاں کہ لمبا چوڑا پتہ پڑھ سکیں اسی
 واسطے شہر کے نام کو خط کشیدہ لکھتے ہیں کہ جھٹ اس پر نگاہ
 پڑ جائے اور ضلع کا نام اس واسطے درکار ہے کہ چھوٹے چھوٹے
 مقامات کا نام ہر شخص نہیں جانتا کہ کہاں ہے اور ضلع تو بڑا مقام
 ہوتا ہے اس کے علاوہ ایک ہی نام کے کئی کئی مقام ہوتے
 ہیں مثلاً اورنگ آباد۔ احمد آباد۔ اس نام کے نئی شہر ہیں
 جب تک ضلع نہ ہو بدون اس کے ڈاک خانے والے ایک ہی
 نام کے مختلف شہروں سے جکڑا جاتے ہیں کہ کہاں بھیجیں۔

لفافے پر پتہ لکھتے وقت لفافے کا سر پر بھی دیکھ لو ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ لوگ بند کرنے کی فلیٹپ کو نیچے وار کر دیتے ہیں جس سے لفافہ اُلٹا ہو جاتا ہے ہمیشہ فلیٹپ اوپر رہنی چاہیئے ٹکٹ کے لئے ایک خاص جگہ مقرر ہے یعنی لفافے کے داخلی جانب اوپر وار کے کونے میں۔ لفافے کی ٹیٹ پر جہاں چاروں کونے ملتے ہیں محض اس خیال سے ٹکٹ لگانا کہ کوئی خط کو کھول نہ لے ایک بے وجہ کی بدگمانی ہے۔ دستی خط بھی کبھی کھلا بے لفافے نہ بھیجو انسان کا لباس بھی بدن کا ایک لفافہ ہے۔ جس طرح کسی کے سامنے بن بدن ڈھانکے نہیں جاتے اسی طرح خط بھی بڑبڑکا ڈھانکا نہیں بھیجتے۔ ہاں معمولی پرچے جسے بلب کہتے ہیں ان کا مضائقہ نہیں یا یہ کہ جہاں محض بے تکلفی ہو ورنہ بالعموم خط ہمیشہ ملفوف جانا چاہیئے۔ بزرگ خط بھیجنا اب بہت معیوب ہے۔ لوگوں کے دل میں یہ غلط خیال بیٹھا ہوا ہے کہ محمول کے مارے خط تلف نہیں ہوتا چونکہ ڈاک کا انتظام ہر طرح اطمینان بخش ہے اور جب تک پتہ درست ہے خط گم ہونے کا کوئی احتمال نہیں۔ بزرگ خط میں کئی خرابیاں ہیں۔ جس کو خط لکھو اس کو ضرور پتہ کہ تمہارا خط پڑھے پیچھے پہلے

بالا بر۔ وہ حصہ جو مینی کی طرح کھلتا ہے۔ جو کسی آدمی کے ہاتھ سے بھیجا جائے۔
پُرزہ۔ رقعہ۔ عام طور پر۔ لفافے میں بند۔ کم۔ ضائع۔ شک۔ ۱۲

چار بیسے جرمانہ دے۔ دوسرے جس شہر میں خطوط کی کئی کئی قسمیں
 ہوتی ہیں وہاں بیرنگ خط ایک ہی دفعہ بنتا ہے کہ حساب کتاب کے
 سبب سے اُس کی تقسیم میں دیر لگتی ہے۔ پھر اتوار یا کسی اور
 چھٹی کے دن بیرنگ خط بانٹا نہیں جاتا غرض یہ کہ ٹکٹ والا خط
 بلا غل و غش ٹکٹ کی سیدھ پہلے پونچ جاتا ہے اور بیرنگ خط چاڑھے
 کا بوجھ اپنے سر لینے پونچتا تو ضرور ہر ٹکٹ دار اور بیرنگ میں ہی
 فرق ہے جو ایک چھڑے چھانٹ بیگ بینی دو گوش اور دگلے
 پھندے مسافر میں ہے۔ جس بدگمانی اور غلط خیالی کی وجہ سے
 لوگ بیرنگ خط بھیجتے ہیں اُسی نقطہ نظر سے وہ ٹکٹ پر نام بھی
 لکھ دیتے ہیں اگر ٹکٹ اٹکھاڑ لینے کا کھٹکا ہو تو اس دغدغے کو
 فرو کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ جدا گانہ ٹکٹ نہ لکھایا جائے بلکہ
 ٹکٹ دار لفافے استعمال کیے جائیں تب تو کوئی خلش نہ رہے گی
 اُن کو معلوم نہیں کہ ٹکٹ پر کچھ نہ لکھنا چاہیئے نام تو نام اگر خالی
 لکھ بھی لکھیں دیں گے تو خط بیرنگ ہو جائے گا۔ اگر دل چاہے
 تو لفافے پر ٹکٹ سے علیحدہ ٹکٹ دار لکھ سکتے ہیں ورنہ
 اُس کی بھی ضرورت نہیں۔ لوگوں نے پوسٹ کارڈ کے مصروف
 کو بھی نہیں سمجھا۔ کارڈ اور اصل چھوٹی موٹی معمولی باتوں کے
 لئے مثل ایک رقعے کے ہر نہ بجائے خط کے۔ کوئی گھر کی

یار از کی بات اُس میں لکھنی نہ چاہیے کہ ہر شخص اُس پر مطلع ہو جائے اور خاص کر اپنے سے بڑے کو جس کا پاس ادب ملحوظ رہے۔
 دو اٹکل کا بڑا ٹکڑا ایک قسم کا ترک ادب ہے۔ ہاں معمولی خبر خیریت کے واسطے بھیج لیاں ایک دوسرے کو کارڈ لکھ لیں تو مضائقہ نہیں کارڈ کی جس طرف ٹکٹ لگا ہوا ہے اُس کی بائیں طرف کا آدھا حصہ بھی صفحہ پر خط کے واسطے چھوڑا گیا ہے یعنی ڈیڑھ کارڈ بچتا رہا اور صرف دائیں طرف کا چوتھائی حصہ پتے کے لیے مخصوص ہے۔
 اُس پر بھول کے تاریخ یا اپنا نام یا از مقام لکھنا نہیں چاہیے ورنہ ڈاک خانے کے قواعد کی رو سے یہ بھی بیہنگ ہو جائے گا اور جس کے پاس جائے گا اُسے دو پیسے چٹی بھرنی پڑی۔
 اب ہم چند خطوط نمونے کے طور پر یہاں لکھ کر اس مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

پہلا خط باپ کے نام | دہلی بچوں کی منڈی -
 ۳۱ اگست ۱۹۲۰ء

میرے پیارے آبا جان! - آداب کے بعد عرض ہو کہ جناب کا سرفراز نامہ مورخہ یکم اگست عین انتظار میں پہنچا۔ جناب رالما کی خبر خیریت سے دل خوش ہوا۔ مجھے کئی دن سے آپ کے خط کا انتظار تھا۔ چوں کہ اب کی دفعہ آپ نے بہت راہ دکھائی

میرے ہی لنگی دروازے ہی کی طرف لگی رہتی تھی۔ دل میں طرح طرح کے وہم آتے تھے کہ خلاف عادت میرے پیارے آبا جان کے خط کو کیوں دیر لگی۔ اب معلوم ہوا کہ آپ علی گڑھ کا لُج کے کسی جلسے میں تشریف لے گئے تھے۔ یہاں آپ کی رہا۔۔۔ سبب خیریت ہو۔ موسم آج کل خراب ہے۔ سوھی تپا لہرہ پھیلا ہوا ہے۔ مجھے بھی دو بار یاں آئیں مگر میں نے جھٹ فروٹا سالٹ کا نرم سا مسبل لے لیا اور دوسرے دن ایک دم تین تین گرین کوئین کی دو گولیاں کھالیں میری طبیعت تو درست ہو گئی۔ البتہ صغریٰ کچھ شست ہو۔ اُس کا پنڈا بھی پھیکا پھیکا ہے چھاتی جگر ہے ہی ہر کام ہو آج خسانہ پلا دیا ہے ان شاعرانہ کل تک چاق چوبند ہو جائے گی۔ آبا جان! خط کو دیر نہ کیا کیجیے۔ ایک تو میں آپ سے دُور اور پھر خط بھی نہ آئے تو آپ ہی تیرا سے کہ میرا کیا حال ہوگا۔ آپ کا خط آنے سے میرا دل ٹھکانے ہو جاتا ہے۔ اماں جان کی خدمت میں میرا بہت بہت آداب۔ بھائی بہنوں کو علی قدر مراتب سلام و عافیت آپ کی تابع دار۔ کبریٰ۔

لغافہ جاہر حال دل عاقل فیہ ذکیہ کرۃ خط کا منسوب جانچ لیتے ہیں لغافہ کرۃ

کا کورمی (لکھنؤ) اندرونِ قلعہ

لکٹ

بخدمت جناب مولوی محمد عبدالسمیع صاحب ڈپٹی کلکٹر پٹنہ

Kakori
(Bucknow)

دوسرا خط ماں کے نام | جناب اماں جان صاحبہ

آداب عرض ہے۔ کیوں

بی اماں! یہ کیا بات ہو کہ ہفتے بھر گزر جاتے ہیں اور میں آپ کا خط

دیکھنے کو ترستی ہوں۔ خدا بھلا کرے میرے آبا جان کا کہ باوجود

کثرتِ مشاغل کے دیر سویر مجھے یاد کرتے رہتے ہیں رہیں آپ

بھول کر بھی مجھے دو راقادہ کو یاد نہیں فرماتیں۔ آپ خط لکھتے ہیں

کسی کی محتاج نہیں خود دست و قلم کی دھنی پھر میری سمجھ میں

نہیں آتا کہ یہ دیر کیوں؟ اگر یہ کہوں کہ آپ کو میرا خیال نہیں تو

غلط۔ میں جانتی ہوں کہ ماں کی مامتا ایسی نہیں جو دوری سے

کم ہو جائے۔ مانا کہ آپ کو گھر بار کے کام کاج سے فرصت

نہ ہوتی ہوگی مگر مجھے خط لکھنا بھی آپ ایک ضروری کام تصور فرمائیے۔

بھلا ہفتہ وار نہیں تو ہر پندرہ وارے کو تو دو سطریں اپنی خیریت

کی لکھ دیا کیجیے۔ آپ کا خیال ہوگا کہ میں یہاں اگر گھر کے بھمیالوں

میں لگ گئی ہوں اور میرا دل لگ گیا ہو۔ اگر ایسا آپ نے

سمجھا تو میں معافی چاہتی ہوں کہ آپ کے میری حالت کا صحیح

اندازہ نہیں فرمایا۔ یادوایا سیکہ کویت مسکاؤ شتم ہم چوبلیں رہیں ہم آشیانے

دور پڑا ہی ہوئی ہے اپنے ہاتھ سے لکھنے والی سا ان دونوں کی یاد بھی کیا یاد ہوگی

گو میری شادی کو ڈیڑھ برس ہونے آیا اور میرا گھر بھی الگ ہو
 لیکن اماں جان مجھے اُس گھر کی یاد کیسے بھول سکتی ہر جہاں
 میں نے چھپنے سے پرورش پائی اور ایک نادان سے جو
 یا یوں سمجھئے کہ حیوان سے انسان بنی۔ لوگ کہتے ہیں کہ بلیا ہی
 پڑوسن داخل اور ازویدہ دور از دل دور، مگر خیال بھی غلط ہے
 آپ کی شفقت مادی۔ آپ کی بلا تصنع محبت کے احساس میں
 کوئی دوری رتی برابر کبھی نہیں کر سکتی۔ ہر وقت مجھے اپنے
 سیکے کا زمانہ یاد آتا ہے اب نہ وہ فراغ نصیب ہو نہ وہ نئے فکر
 اس چین کی زندگی میری عجب خواب تھا جو کچھ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔
 میری نظر آپ کو ڈھونڈتی ہیں اور مجھے نے چین بکھتی ہیں
 اس سے یہ نتیجہ نہ نکالیں گے گا کہ میں اپنے گھر سے ملوگ شاطر
 ہوں یا یہاں کے کاروبار میں دل چسپی نہیں۔ نہیں یہ سمجھ کو
 صرف یہ ظاہر کرنا ہے کہ سیکے اور سسرال کی نوعیتوں میں بڑا فرق ہے
 وہ اٹھارہ برس کا گھر ہو اور یہ اٹھارہ چھبیس کا وہاں مجھ پر کسویں
 دتے داری کا بوجھ نہ تھا اپنی نیند سوتی تھی اور اپنی نیند اٹھاتی
 دوسروں کو میرے آرام و آسائش۔ میری ضروریات کے
 پورا کرنے کی فکر تھی اور یہاں میں ہی میں ہوں۔ ساری
 خانہ داری کا بوجھ اس تن ضعیف پر ہے۔ مدد دینے والے کم
 آنکھ اور جھل پہاڑا جھل۔ بناوٹی نہیں۔ رنجیدہ آرزو۔ حالتوں۔ قسموں۔

اعترض کرنے والے بہت۔ سر آگے سے واسطے سے مقصودہ اعتراض کرنے والے موجود۔ مجھ کو ہنسی بہت ملتی تھی۔ کہ یہ سب دانا کو اس کے دن کا دورہ۔ ماہ میری نوکر نہیں ہر ایک کی کوئی بول رہی تھی۔ کی ناز برداری سے میرا دم ناک ہیں۔ بہت چارے ہیں۔ تھی پڑھی لڑو میری تخت چڑھی۔ ہنسا تھا نا سر تاج سے چھپتا ہو جاتی تھی۔ چھٹا ڈار سا کھڑا ہو رہی تھی۔ ہنسا تھا نا سر تاج سے چھپتا ہو جاتی تھی۔ نکل رہے ہیں وہ مذاہاں ہو رہا تو مسوڑے چھوٹی رہیں دست آ رہے ہیں۔ آنکھیں بھی نہ کھ رہی ہیں۔ کوئی کہتا ہو کہ اس کے دانت آنکھوں پر کے سہارے نکلیں گے۔ رات بھر مجھے ایک ٹانگ کھڑا تھا تو کوئی اتنا بھی نہیں کہ کھڑی ہو گئی تو سنبھال لے۔ اوپر کے نام کو ما کوئی ٹھکانے کی ملتی نہیں اور ملی بھی تو ملتی نہیں۔ چور۔ کھڑے ہوئے موستے والی۔ خدا بھیک کو سلامت رکھے تو کرسی کرے اُن کی بلا۔ رہے وہ بڑے سبیاں جو ڈیوڑھی پر مستط ہیں۔ قطب از جانی جنبہ۔ سارے دن کھٹیا پر پڑے حقہ گر گڑا کر تے ہیں صرف اُن کے کھانسنے کی آواز سے معلوم ہوتا ہو کہ ہاں کوئی آدمی ہو ورنہ ہوئے نہ ہوئے برابر۔ میں اپنے ترو و اور انکار نکھ کر آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ انسان ہی واسطے نہیں کرتے وہ۔ تپیدہ رخصت۔ بڑا گر خالی۔ بھٹکی ہوئی جگہ سے نہیں ملا کرتا۔ بائیں کی پٹی سردوں کی چھوٹی چار پائی۔ ۱۲

میرے دوست! آج میں خدا سب شکلیں آسان کر کے
 آگے لے کر آج کے لیے ان سب کو چھوڑ دیتا ہوں۔ آج میں نے
 بار بار یہ کہہ کر دیا ہے۔ خدا سب شکلیں کے ملائے۔ آج میں نے
 میرے دوست! آج میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ وہ سب شکلیں
 خدمت میں دس سال سے بہت بہت آداب نصیر کا آداب اب
 ان غلوں میں نے لگا ہی۔ آج میں نے بھی صاف اُس کے
 سب سے نکلتا ہوں۔ غرض اُس کے تمام سب سے تہائی کی
 ٹھن منزل کو بہت ہلکا کرتے ہیں۔ بہت وقت اُسی کے
 شغل میں لگی رہتی ہوں۔ زیادہ آداب فقط آپ کی کنیز عزیز
 میرے ایک سہیلی کے نام | ہمارے دل میں تمہیں جو تمہیں ہماری قسم
 مگر یقین کیا ہے تمہیں ہماری قسم

میری پیاری بہن! تسلیم۔ اللہ عز و جل کیسا مبارک کہ دل ہو کہ اور صرف
 آسمان کے گلوں کو چھائی ہے۔ دم چھم چھوڑ پڑ رہی ہے۔ دم تو کھلا دینے والی ہے
 کی جگہ ٹھنڈی ٹھنڈی دل خوش کن چل رہی ہے۔ خدا خدا کر کے آج میں نے
 چھوڑ دیا۔ دم میں دم آیا کہ ڈاکے نے آواز دی کہ خط لے جاؤ ماما دوڑی۔ گئی خط
 لائی۔ میں نے۔ یہی ہے پہچان گئی کہ آج میں نے چھوڑ دیا۔ دم میں نے
 کہہ دیا جو بی سہیلی کا خط آیا۔ جس کو آنکھوں سے لگایا
 کہ میرا نام۔ دل خوش کرنے والی۔ چھوڑ دیا۔ دم چھوڑ دیا۔ آج میں نے

اور سب سے پہلے اُس سے ہی اگھولا۔ کیا خوب! اُلٹا پور کو تو اُلٹا کر
 ڈال دیا۔ خط نہ لکھو تم اور شکایت کرو میری۔ بولایتیں ماننا
 میں سے ایک نہیں دو شرط تم کو پٹیا پر لکھے۔ مگر تم ایسا کان میں
 تیل ڈال کر اور منہ پر لٹکائیے۔ سمجھ کر کے بیٹھی ہو کہ جواب تو دینا
 رسید تک نہ دے۔ اور دیکھو یہ کہ کہتی ہو کہ نہیں پوچھیجے۔ ممکن ہے کہ
 نہ پوچھیجے ہوں۔ میں تم کو سچا سمجھتی ہوں تم بھی مجھے سچا سمجھو۔
 عوض معاوضہ لکھ نہ دے۔ میں حیران تھی کہ یا الہی کیا ہوا جو یہ
 سلمی کا خط اتنے دنوں سے نہیں آیا اور نہ اُن کی عادت
 ایسی چپ سا دھننے اور لمبی تاننے کی نہیں۔ پھر خیال ہوا کہ
 شاید سزا چلی گئی ہوں۔ مگر سزا ال ہو یا نہیں کا قلم دوات تو دونوں
 جگہ مل سکتی ہو۔ میں تمہارے خط کی اس طرح منتظر تھی کہ
 چوں گوش روزہ دار برآئند اکبر است۔ مجھے یس کرا فوس
 ہوا کہ تمہاری صحت اچھی نہیں اور قصور یا غم کی شکایت
 اس طرف سے غافل نہ ہونا۔ بعد کا لکھا اُس سے اور
 کی جڑی۔ تمہارے نانا صاحب خود طبیبِ حادث ہیں لہذا
 پرہیز کے ساتھ اُن کا علاج کروان شاذا اسد تنانی دیکھ
 آرام ہو جائے گا۔ خدا کرے کہ اب کے خط میں میں

قصور اپنا الزام دوسرے پر متواتر۔ ایک کے بعد دوسرے نہ ملتی ہو نہ بولتی ہو۔
 طرفہ نہ دیاں۔ بد نہ ہو جائے۔ یہی ہے روزہ دار اُن پر کان لگا کر نظر لگا بیٹھا تھا

کہ تم بالکل تن درست و توانا ہو۔ انگریزی دواؤں سے تم شفا
 ہو ورنہ میں تم کو کچھ بتاتی۔ یونانی طبابت کے میں خلاف نہیں
 امراض کہنے اور مٹھن کا تئقیہ جیسا یونانی علاج سے ہوتا ہے
 تجربہ ہے کہ انگریزی دوا سے نہیں ہوتا۔ انگریزی علاج میں
 تشخیص میں ذرا سی بھی غلطی ہوئی تو پھر مٹی خوار ہو کر یونانی علاج
 ایسا سلجھا ہوا اور معتدل ہو کہ اگر نفع نہ ہو تو نقصان بھی نہ ہوگا۔
 برسی مدبر بدن تو طبیعت ہے۔ جب تمہارا دل انگریزی علاج نہیں
 ٹھکتا تو جانے دو۔ یونانی علاج تمہاری طبیعت کے موافق
 ہو اور تم اس کی عادی ہو وہی کرو مگر غفلت اور رساوات سے
 دوا پار نہیں دشمنوں کا علاج اور نہ بگڑ جائے۔ بیماری کو خواہ کسی
 معمولی ہو عقیدہ نہ بھٹنا۔ میں دیکھتی ہوں کہ تم کو اپنی جان کی کواہی
 نہیں۔ دو دن ایک نسخہ پیا اور نقطہ۔ بوا بایہ تو علاج ہو چکا
 تھی اکت پٹت ہوتے ہیں جب کہیں جا کر اس آستے ہیں
 اور تم چاہتی ہو کہ آج دوا پیوں اور کل نفع دیکھ لوں۔ شجاعت
 یہ علاج نہ ہوا سچہ ہوا۔ ہاں یہ تو کہو کہ اب کے تم مسلسل میں غم
 جہیں اور ایسا دل لگا کہ اللہ! سیکے میں آنے کا نام نہ لیتیں
 کہو دو لٹا بھائی کا کیا حال ہے؟ یہ تو ہم جانتے ہی ہیں کہ تم نے
 نفرت کرنے والی۔ پرائے مرض چھوڑا جنھوں نے بڑیکڑلی ہو۔ پاک اور صحت
 سچ کی اس۔ بدن کی اصلاح کرنے والی۔ خاطر جمع نہیں ہوتی۔ خدا نہ کرے۔
 ۱۲۔ چھوڑ دیا۔ موافق۔ اس میں راست ہو مگر عورتیں یوں ہی بولتی ہیں۔

کچھ ایسا اُن کو شیشے میں اُٹا رہا کہ خدا کرے کہ سب پتھارا پر چھانواں
 پڑے۔ تمھارے ہاں لڑکا ہونے کی خبر تو میں نے سُن ہی
 لی تھی اور تمھیں مبارک باد بھی دیدی تھی۔ مگر بوا! گوند سٹورا
 تو تم نے خوب کھایا اور اچھوانی کے قد سے کے قد سے چڑھیں
 اور ڈوکار تک نہ لی۔ وہی مثل ہوئی۔ دلی کی دل والی منہ چکنا
 پیٹ خالی کھاتی ہو بکری کی طرح اور سوکھتی ہو لکڑی کی طرح
 مگر یہ تو کہو کہ ہمارا منہ تک میٹھا نہ کیا۔ لاؤ اب میرے حصے کی
 ڈبل میٹھائی لاؤ۔ والدہ بالہ خالہ ہیں! خیر یہ تو مذاق کی بات ہوئی
 یہ تو کہو کہ سچے کس کی شکل ہو تمھاری یا باپ کی؟ دونوں حالتیں
 اچھا اور پیارا پیارا ہو گا۔ تم خود ماشار الدہ چند سے آفتاب
 چند سے مہتاب قبول صورت ہو۔ پیرا دو نہرا میں ایک۔ رجب
 تمھارے دولہا۔ بوا قسم بوجو میں نے انھیں دیکھا ہو۔ مگر
 ہاں سنا ہے کہ وہ تم سے زیادہ حسین نہ ہوں مگر برابر سہرا برکا
 معاملہ ضرور ہے۔ میں اچھی اور خوش ہوں۔ تمھارا بھانجا ماشار
 گھٹنیوں چلتا ہے۔ خوب تماشے کرتا ہے۔ میں ان سارا الدہ اب
 قابو میں کر لیا ہے۔ پرتو۔ سایہ۔ رچہ کو عتاب میں تھی۔ خرپڑے کوچہ چھوڑے کھوپڑا
 شربت بزوری ڈال کر گلی میں گھسا کر پلا ہیں جو خوش ذائقہ ہوتی ہے۔ نہ تیرے تو رچہ اوپر والے
 بھی سڑپے لگا جاتے ہیں۔ پیالے کے پیالے۔ بڑے پیالے کو قدح کہتے ہیں
 رسید تک نہ دی۔ خبر سے نباشد۔ ڈونیاں نقل کرتی ہیں اُس کا یہ ضرور ہے۔ ۱۲

رہنماں میکے میں کروں گی کیا اچھا ہو کہ تم بھی اس موقع پر
 وہیں آ جاؤ تو آرزوئے دیرینہ پوری ہو اور مدتوں کے پچھڑے
 ہوئے خوب دل کھول کر ملیں۔ دیکھو بی سلمیٰ تمہیں قسم ہی جو جلدی
 خطہ لکھو ورنہ افسوس جاتا ہے کہ یہ سب کچھ نہ ہو سکتا۔ اپنے بچے کو
 بچہ بیچ کر پیار کرنا اور پانی ساس کو سیر اسلام کہنا۔ تمہارے
 دو طعا تو اصل خیر سے تمہارے گھٹنے سے لگے بیٹھے ہوں
 اہلی جوڑی گھیس لیں۔ شہزاد ہو۔ ضرورت میرا سلام پہنچا دینا
 وہ لیں یا نہیں تمہارے بہنوئی کو آئے دن کا دورہ گلے کا رہا ہے۔
 پاؤں میں ایک چکر ہو۔ کبھی گھما رہا ہوں داخل گھر آگئے تو آگئے
 آتے دیر نہیں کہ پھر چلنے کو طیار۔ بوانو کرمی کا معاملہ ہے۔ سنگ
 سخت آمد۔ میں گھر میں اکیلی ٹٹروں ٹوٹی پڑی ہوئی ہوں۔ شہزاد
 کہ جس کے لئے میں یہاں پڑی ہوں جب وہ ہی گھر میں آئے
 تو بھلا سیر اول کیسے ہوگا۔ جب ہی تو میں میکے کا کھانا کھاؤں
 رہیں ہماری ساس وہ سنے چاری دن بھر اپنے تلوڑ توڑ
 میں لگی رہتی ہیں۔ سنے شک اُن کے دم قدم کی برکت ضرور
 ہو۔ مگر اُن کا پاس ادب مانع ہو میں خود الگ تھلاک رہتی ہوں
 حق ہمسایہ کوئی ہے نہیں۔ ہماری کوٹھی جنگل میں ہوئی ہے بل میں گل و شاہ
 چرائی خواہش۔ روٹھ جاؤں گی۔ جیسی کچھ پڑ جائے بھیلنا چاہیئے۔ بیاہل
 اکیلی تن تہا۔ ویرانے میں چل پہل۔ ۱۲

سوائے گیدڑوں کی ڈراؤنی آواز کے انسان کی طبیعت
تک نہیں سنائی دیتی۔ والسلام تمھاری بہی خواہ محمد

چوتھی خط میاں کے نام | یہ پابستہ شوق کا قلم ہے

انکھ اپنی کھانا پر لگی ہوئی

صاف سب سے سلامت۔ بعد سلام۔ آپ کے سہارا سے آج جمعرات
میں سناٹا تھا دل ہوئے۔ اور چلتے چلا۔ تے اتنی تاکید کر دی تھی

کہ دیکھنا پونچھتے ہی اپنی رسید کا خط بھیج دینا مگر آپ کے بھانوس

نہ ہوا۔ دروازے پر آنکھیں جبی ہوئی ہیں۔ ڈاکے کی آواز پر

جان لگے ہوئے ہیں مگر نہ خط نہ پتہ نہ خبر آتا انتظار آتش دہن

الموت۔ میں ٹھہری ایک وہی آدمی بہتری دل دھارے

دیتی ہوں مگر طرح طرح کے وہم اندیشے چلے آتے ہیں خدا

خیریت کی خبر سنائے تو اسے کیا ہے جو فضل میں ہے۔ معلوم

ہوتا ہو کہ وہاں جا کر آپ کام کیا ج میں کھائے اور کھری یاد

جلد حرف غلط کی طرح طرح دل سے مٹا دی۔ سبحان

چشم بد دور۔ اسی منہ پر محبت کے لیے چوڑے دعوے تھے

معلوم ہوا کہ آپ کے دل میں میری جگہ نہیں ورنہ کیا معنی کہ

خوفناک۔ آج سنا آواز۔ بھائی پسنے والی۔ جگر۔ رخصت ہو کر۔ پروانہ

آتش کی مسمیت موت۔ سے بھی کڑی۔ دلا۔ تسلی۔ شوم کیے ہوئے۔

اَلْمَكْتُوبُ بِصُفْتِ الْمَلَأَاتِ سے بھی آپ مجھے ترسا ہیں
 وہ تو جس بات میں کھوپھیں دم دیتے ہیں بن اور نہیں دیکھو کہ ہم اس حق بھی دم دیتے ہیں۔
 آپ مرد ہیں سو طرح کے مشغلوں سے دل بہلا سکتے ہیں اور کام
 کلج میں دن گزر جاتا ہے۔ دس آتے ہیں دس جاتے ہیں۔ گپ شپ
 میں یہ معلوم بھی نہیں ہوتا ہوگا کہ صبح کدھر ہوئی اور شام کدھر۔ اجی میری
 کہو۔ چار دیواری کے اندر بند۔ گویا ایک چڑیا ہے کہ قفس کی تیلیوں
 سے سرگراتی ہے۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے ہمارے فرشتوں کو بھی خبر
 نہیں۔ آپ کو ہماری تنہائی کی کیا خبر۔ جیل کی نہ بچھی ہو جوانی وہ
 کیا جانے پیر پرانی۔ یہ پر دیس درپر دیس۔ دکھتی چوٹ
 پر مار ہوئی۔ نا صاحب میری تو یہی بھلی۔ بن تمھارے گھر کا کھانا
 کھوڑتا ہے۔ بھلا وہ گھر بھی کوئی گھر جس کا گھر والا گھر سے باہر ہو۔
 ابھی آپ کو جا کر اصل خیر سے آٹھ ہی دن بچے مگر مجھے تو ہمارا معلوم
 دیتے ہیں۔ آپ جلد مکان کا بند و بست کر کے مجھے بلائیے۔ میں
 یہاں اکیلی کب تک پڑی سڑا کروں ۵

میں وہ نہیں ہوں کہ ہوں تجھے میں اور تو ہو کہ میں
 وہ گلی کھلوں کہ ہوں گلبن پہ اور تو ہو کہ میں
 بچہ الگ یاد کرتا ہے جو طرف تھوکتا ہو کر دیکھتا ہے تا آتا بکارتا ہے۔

خدا آدمی ملاقات ہوتا ہے۔ پہلے دم کے نشہ دسوا دینے۔ بھولی نسل دینے کے سب
 اور دوسرے دم کے سننے۔ جان چیر کر۔ بھلا تا بچہ کہ تو کوئی کلف نہ پوچی ہو وہ
 کے درو کھ کا کیا اندازہ کر سکتا ہے۔ خیر۔ حیرت زدہ۔ ۱۳

میرا کچھ کتنا ہو کہ نہ تھا مٹا سا جیوڑا کیسا کڑھ رہا ہوگا۔ اگر میرے بھلانے میں ابھی کچھ دیر ہو تو براہ مہربانی خرچ بھجوا دیجئے کہ آپ چلتے وقت کچھ دے کر نہیں گئے اور میں نے اس خیال سے یاد نہیں دلایا کہ آپ خود چل چلاؤ میں لگے تھے اُس وقت کہنا کیا مناسب تھا اور ہاں دیکھنا کیا تم دلائی اپنے ساتھ لے گئے ہو؟ میرے خیال میں وہ تمھارے بچھونے میں لپٹ گئی ہو۔ حضرت وہ دلائی تو میری ہو۔ خوب!۔ میری دلائی بھی لے گئے۔ خیریت کر رکھو۔ تیجئے۔ بواپسی ڈاک صرف دو روپے اپنی خیریت کے لئے دیجئے کہ مجھے اطمینان ہو اور یہ بھی لکھئے کہ جہاں آپ کی بدلی ہوئی ہے وہ مقام کیسا ہو۔ وہاں کی بستی آب ہوا۔ لوگ کس قماش کے ہیں بہر حال اس کو ردہ سے تو یقیناً اچھا ہوگا کہ یہاں تو نہ خدا کا دیدار نہ محمد کی شفاعت۔ ہاں خوب یاد آیا۔ آپ کے دوست وہ جو صدر میں رہتے ہیں بھلا سا نام ہے جو مجھے اس وقت یاد نہیں آتا نے پارے روز کسی نہ کسی وقت پھر آجائے ہیں اور خیر عطا ہو چھ جاتے ہیں۔ زیادہ آرزوئے ملاقات۔ آپ تابع و از صحت۔

۱۔ جانے کی دھن۔ ۲۔ روادی۔ ۳۔ سنبھال کر۔ ۴۔ طرز۔ ۵۔ وضع۔ طرح۔
وہ گاؤں جو رستے پٹا ہوا بالکل ایک کونے میں۔ ریلوے۔ اصل لفظ خبر صلاحت ہو کر
عورتیں بونہیں بولتی ہیں۔ ۱۲۔

پانچواں خطبے کے نام

سایاں سعید! بعد دعا بیٹا

شنا باش! جاتے ہی تمھارے
دیدے چار ہو گئے۔ ایسے کھیل میں لگے کہ ماں کو بھول کر
بھی خط نہ لکھا۔ تمھیں یہ بھی خیال آیا کہ ماستا کی ماری ماں کا کیا
حال ہوگا۔ جس دن سے تم پیدا ہوئے پندرہ برس بعد اب
مجھ سے جدا ہوئے۔ میں نے تم کو سخت مجبوری سے کیجیے
پر پتھر کی ریل دھڑکے رخصت کیا ہو۔ اگر تعلیم کی مجبوری نہ ہوتی اور
اُس پر تمھاری زندگی کی آئندہ فلاح اور بہبودی کا انحصار نہ ہوتا
تو میں تم کو اپنی نگاہ سے کبھی اوجھل نہ کرتی۔ مگر مجبوری سب کچھ
کراتی ہو۔ تمھارا علی گڑھ سٹارٹ کیا تھا۔ گھر میں ایک
ستائسا ہو گیا۔ جس غرض سے تمھاری جدائی کو اراکی گئی ہو
بیٹا اُسے پیش نظر رکھنا۔ دل لگا کر پڑھنا۔ ورنہ کھیل کود کو دلی
ہی بہت تھی۔ مجھ کو بے وفائی واپس خیریت سے اطلاع دیتے رہا کرتے
یہ سمجھو کہ قالب میرا یہاں ہیں اور جان تم میں پڑی ہو۔ تمھارے
بہن بھائی اچھے ہیں۔ تمھارے ابا بھی پوچھتے تھے کہ اعلیٰ کل
خط آیا یا نہیں۔ آخر تم کون سے ایسے کام میں لگے ہو جو تم کو
دوسط میں لکھنے کی فرصت نہیں۔ علی گڑھ جاتے تو تم چلے گئے مگر
سیری شرم خدا کے ہاتھ ہو۔ بیٹا ایسا نہ کرنا کہ جاگ ہنسائی ہو

بہتری۔ موتوف نہ ہوئی۔ نظر کے سامنے سے الگ۔ جانا۔ ویرانہ۔ ۱۲

باشا راسد اب تم سمجھ دار یونیک و بد میں تمیز کر سکتے ہو تحصیل علم
 بڑیچہ اطفال نہیں۔ لوہے کے چنے چبانے ہیں اگرچہ ہماری
 محدود آمدنی اجازت نہیں دیتی تھی کہ تم کو علی گڑھ بھیج کر اس
 گراں خرچ کے تحمل ہو سکیں مگر تمھاری بہتری کے لیے ہم نے
 اپنے خرچ میں کاٹ چھانٹ کی اور تم کو بھجوا یا پر بھجوا یا ساں
 باپ کا فرض ہے کہ اپنی اولاد کو بہتر سے بہتر تعلیم دلائیں اور جو بہتر
 تعلیم پر خرچ ہوتا ہو اس کو گویا ہم سیونگ بنک میں داخل کر کے
 محفوظ کرتے ہیں مگر اس شہر یا یہ کا انٹرسٹ ہم کو نہیں ملے گا
 خدا جانے ہم تمھاری بہار دیکھنے کو اس وقت تک زندہ بھی ہیں
 یا نہیں والد دعا۔ والد شہما۔

ٹاک کے ٹکٹ پاؤ آنے آدھ آنے کے زیادہ استعمال
 ہوتے ہیں۔ پاؤ آنے کے کارڈ پر لگاتے ہیں اور آدھ آنے
 کے خط پر۔ اس سے اوپر کی قیمت کے ٹکٹ خط کے وزن
 کے موافق لگاتے ہیں۔ آدھ آنے کے ٹکٹ لگے ہوئے
 معمولی لفافے کثرت سے استعمال ہوتے ہیں لیکن تکلف
 کا خدا بھلا کرے جو چیز کثرت سے پھیل جاتی ہے گناہوں میں
 نے قدر ہو جاتی ہے بڑے آدمیوں کے لیے چوکون اور
 چیز غلافے تین تین پیسے ملتے ہیں اور جو اکٹھے لو تو بیس کی

پتوں کا کھیل نئی ٹلی۔ بھاری۔ برداشت کرنا۔ پونجی۔ اس المال۔ منافع۔ سود۔ ۱۲

گڈ ٹی چودہ آنے کو یعنی معمولی لفافوں سے چار آنے زیادہ اور اسی طرح سسٹیل یعنی لمبو تر سے باوائی کاغذ کے لفافے جو کامرشل (تجارتی) کہلاتے ہیں آٹھ پائی کو اور بیس کی سکیٹ دس آنے کو یعنی دو آنے زیادہ۔ یہ دونوں قسم کے لفافے ساخت کے اعتبار سے خوش نمایاں اور خاص خاص لوگوں کو بھیجنے مناسب ہیں۔ کارڈ تو ایک پیسے کو ملتا ہی ہے مگر تم سادے کارڈ پر بھی ایک پیسے کا ٹکٹ لگا سکتی ہو۔ جوابی کارڈ بھی دو پیسے کو ملتا ہے جس میں اوپر والا کارڈ ادھر سے جانے کا

ہوتا ہے اور نیچے والا جس پر **Reply** (جواب) چھپا ہوا ہے وہ جواب کے لئے ہے۔ جوابی کارڈ لکھو تو اوپر والا کارڈ پر جواب بھیج رہی ہو وہاں کا پتہ ایرر جو مضمون تم کو لکھنا ہے لکھو اور نیچے والے کارڈ پر صرف اپنا پتہ لکھ کر ڈاک میں ڈال دو۔ خیال رکھو کہ کارڈ اوپر دھانہ ہو جائے کہ ادھر سے جانے والا نیچے اور ادھر سے آنے والا اور پر یعنی جس طرح تہ ہوا آیا ہے ویسا ہی رہے اگر تم نے الٹ پلٹ کر دیا تو وہ کارڈ الٹا تمہیں کو آ جائے گا۔ اگرچہ یہ کارڈ جواب طلب ہیں مگر ضرورت کے وقت ان کو الگ الگ کر کے بھی معمولی پیسے والے کارڈ کی طرح بھیج سکتے ہیں۔ لفافہ پر اول تو اپنا پتہ لکھنا ضرور نہیں اور کسی حالت میں ضرورت معلوم ہو تو سیدھے کوئی

نیچے وار لکھ سکتے ہیں اس طرح کہ جو مکتوب الیہ کے پتے سے بالکل الگ تمیز کیا جاسکے۔ رجسٹری یا پکیٹ پر بھیجنے والے کو اپنا نام اور پتہ ضرور لکھنا چاہیئے کہ اگر واپس آئے تو سیدھا چلا آئے اور جو اوپر پتہ نہ ہو تو ڈاک والے مجبوراً خط کو کھول دیتے ہیں۔

محنت کوڑیوں کے ہو اگر مول
خط احسان پر

بنی آدم نہ لے یہ دردِ سرمول
عجیب است یہ حسان اس سے
بشر کو بھی ہر لے لیتا بشر مول
بھر وسہ زندگانی کا نہیں کچھ
آج تم کو احسان کے فائدے اور احسان کا اثر بتاتا ہوں
احسان کا اثر دل پر بہت ہوتا ہے جانور کے ساتھ بھی اگر احسان
کیا جائے تو اُس کو اپنے محسن کی محبت ہو جاتی ہے۔ جن احسان
کیا جائے وہ محبت کرنے لگتا ہے۔ اگر کسی کو دیا جائے اسی
وقت وہ دل سے دعائیں دیتا ہے۔ رشتہ دار جو محبت کرتے
ہیں اس کا بڑا سبب احسان ہے۔ ماں باپ اپنی اولاد کے ساتھ
احسان کرتے ہیں اس لیے اولاد کو ماں باپ کی محبت ہو جاتی
ہے۔ اگرچہ بچوں کو پوری تمیز احسانِ مندی کی نہیں ہوتی لیکن
جس آدمی سے اُن کو براحت ملتی ہے اُس کے ساتھ محبت اور

اُنس کرنے لگتے ہیں۔ غرض انسان کی سرشت میں یہ بات
 رکھی گئی ہو کہ اپنے محسن سے محبت کرنے لگتا ہو۔ جن کے
 دل اچھے ہیں اور جنہوں نے تربیت اچھی پائی ہو اُن کا
 یہ حال ہوتا ہو کہ ایک احسان کو ساری عمر نہیں بھولتے اور اس
 ایک احسان کے بدلے ساری عمر اپنے محسن کے تابع و راجع
 اور متاخر ال رہتے ہیں۔ اچھے دل کی یہ نشانی ہو کہ احسان
 کا اثر پورا ہو۔ دنیا میں وہ آدمی بُرا سمجھا جاتا ہو جو اپنے محسن کے
 ساتھ بُرائی کرے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہو کہ جو کوئی ہمارے
 ساتھ احسان کرے ہم کو چاہیے کہ اُس سے محبت کریں
 اُس کی تعظیم کریں اُس کو راحت پونچائیں اُس کو ایذا نہ دیں
 اُس کی مخالفت نہ کریں جس نے ہمارے ساتھ سلوک
 کیا ہو اور ہم کو راحت پونچائی ہو۔ بڑی بد ذاتی کی بات
 کہ اُس کو تکلیف دیں۔ جب ایک احسان کے بدلے ہم
 پر فرض ہو کہ اپنے محسن کو تمام عمر نہ بھولیں۔ تو جو کوئی ہم
 روز احسان کرے اُس کی صرف تابع و راجع اور خد
 ہی ہم پر لازم نہیں بلکہ ہم اُس کے غلام بن کر رہیں۔ اُس سے
 سے بھار ہو جائیں۔ اُس کی محبت کا کلمہ ہر دم ہمارے
 زبان پر رہے تو زیبا ہو۔ کیا خدا سے تعالیٰ ایسا محسن نہیں ہے

خصلت۔ بناوٹ۔ فطرت۔ تعریف کیا کرتے ہیں۔ ۱۲

جو ہر دم ہم پر احسان کرتا ہو؟ وہ ہمارا خالق ہم کو روز رزق مہیا کرنے
تخلیفوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ ہم جیسا کہ چاہیں تو شفا دیتا ہے
اگر ہم گناہ کریں تو معاف کر دیتا ہے۔ ہم کیسی ہی نافرمانی کریں،
کبھی ہم پر ناراض نہیں ہوتا۔ اُس کی اطاعت میں ہم کیسی ہی
کوڑا ہی کریں، ہمارا رزق بند نہیں کرتا۔ سبحان اللہ کیسا
عالیٰ حضرت محسن ہر ماں باپ ایک نافرمانی سے ناراض ہو جائیں
وہ باوجود صد ہا نافرمانیوں کے ہم سے محبت کیے جاتا ہے۔ ہم اس
کی تابع داری نہیں کرتے مگر وہ ہماری پرورش کیے جاتا ہے۔
ہم نے پروائی اور سرکشی کر کے اُس کی خدمت میں حاضر نہیں ہوتے
لیکن وہ بدستور اپنی شفقت ہم پر جاری رکھتا ہے۔ ہم اُس کو
یا نہیں کرتے لیکن وہ ہمارے ساتھ ایسا سلوک کرتا ہے کہ
گویا اُس کے خاص غلام اور خاص خانہ زاد ہیں۔ غور کرنے
کی بات ہے کہ ایسے محسن کے کس قدر اور کتنے بڑے حقوق
ہمارے ذمہ ہیں۔ اُس کے ہر احسان پر ہم کو نثار ہونا
چاہیے، اُس کی ہر نعمت پر ہم ہزار ہزار شکر کرنا چاہیے۔
اُس کی بندہ پروری اور ذرہ نوازی یاد کر کے ہم کو دن رات
اُس کے سامنے کھڑا رہنا چاہیے۔ وہ ماں باپ سے بہت
زیادہ شفیق ہے۔ اُس کی محبت ہم کو ماں باپ کی محبت سے

زیادہ ہونی چاہیئے۔ کیا اُس کی شفقتوں کا یہی بدلہ ہے کہ ہم دن رات میں کبھی بھی اُس کو یاد نہ کریں؟ کیا اُس کے سلوک اسی لائق ہیں کہ ہم اُس کو بالکل بھول جائیں؟ حاشا! اُس کے سلوک اس قابل ہیں کہ ہمارا ایک ایک سال ہزار زبان سے اُس کا نام دن رات نیا کرے، تو بھی ہم اُس کے احسان کا بدلہ ادا نہ کر سکیں۔

اگر ہر مومن نے من گرو زبانم ادا ہے شکر تو کی می تو انم
یا اللہ! ہم کو توفیق دے کہ ہم احسان فراموشی نہ کریں۔
تجید کو تحسن جانیں، ہر نعم سمجھیں (ہو لائق نعم کہ ہم ہر نعم
غور کیجیے خالق کی عنایت پر سب
اُس مسئلہ کی عنایت پر سب
اپنے کیسے سے دام اور دم نہیں
لاکھ ہاتھ اُس کیسے سے وہ ایسا چوہا
رزق وہ حوصلہ خاص دیتا ہر زیاد
وہ غمی ہے کہ ہر محتاج زمانہ اُس کا
کبھی غالی نہیں ہوتا ہر محتاج زمانہ اُس کا

ہرگز نہیں۔ اگر یہ برہرنگا ایک ایک زبان بن جائے تو بھی جیسا چاہیئے اُس کا شکر ادا نہیں ہو سکتا۔ طاقت سب بنانے والا کام سنوارنے والا۔ نعمت دینے والا۔ پھیلانے والا۔ پھیلانے والا۔ سوا۔ زیادہ۔ خدا جس کی ہم عبادت کرتے ہیں۔ اللہ کی ہمت (بندے)۔ ۱۷۔

جس قدر اُس سے طلب کیجیے خوشنود ہو وہ صاحبِ جود و آداب ہو محمود ہو وہ
 ہاتھ پھیلائیں جو سوار تو ہو جو دہرے بخش دیتا ہو کہ ہم عبد ہیں محمود ہو وہ
 بخشش ان جنوں بھی صبر و مساہد ہو یاں ہوتی ہو خطا و اس عطا ہوتی ہو
 (میر انیس)

انسان اگر یہ فستق ہو غافل
 یہ حال میں جو دل سے لینے جاؤ غافل
 یہ جو کہ چھتا تا جو غافل کی بھی گردن
 سن جو کہ کوئی شہ نہیں احسان بہتر
 سرخ جو تو چہ بزرگوں کی نصیحت
 پھر کان جو انہیں اس کان سے بہتر
 (اکبر الہ آبادی) ان
 خط شکار مرہ

اپنی حالت کا مقابلہ اُن لوگوں کی حالت سے
 کیا کرے جو اُس سے رُتبے میں کم ہیں۔ انسان کو لازم ہو کہ
 اپنے لباس کو محتاجوں کے لباس سے، اپنے کھانے کو
 محتاجوں کے کھانے سے، اپنی خوشی کو رنجوروں کے رنج
 سے، اپنی صحت کو بیمار کی حالت سے مقابلہ کر کے خدا تعالیٰ
 کے انعاموں کا شکر اور اپنی احسانِ مہدی کا اقرار کیا کرتے
 دنیا میں ہزاروں آدمی ایسے ہیں کہ جاڑوں مرتے ہیں،

پیدا کرنے والے۔ مرنے والے۔ قابلِ تعریف۔ شام۔ مطلب یہ کلمات دن۔
 جو پائون۔ شکر۔ سعدی۔ خوش۔ ۱۲

اُن کو کافی کپڑا میسر نہیں، لاکھوں آدمی ایسے ہیں کہ اپنے ہاتھ سے روٹی پکاتے ہیں، اپنے ہاتھ سے پانی بھرتے ہیں، اپنے سر پر لکڑی کا بوجھ لادتے ہیں۔ بہت آدمی ایسے ہیں کہ اولاد کو ترستے ہیں، بہت ایسے ہیں کہ اولاد کو کھانے کو نہیں۔ بہت سے ایسے ہیں کہ اولاد بھی ہر اور کھانے کو مگر اولاد ناائق بدکار چور۔ جن لوگوں کو خدا ایسی مصیبتوں سے محفوظ رکھے اُن پر واجب ہے کہ ہر نعمت کو روزانہ یاد کر کے ہر دم شکر کریں۔ حدیث میں آیا ہے کہ بندہ جو شکر نعمت کرتا ہے تو خداوند تعالیٰ اُس نعمت میں برکت عطا کرتا ہے۔ وہ نعمت قائم رہتی ہے اور نعمتوں کی افزونی ہوتی ہے۔ اس لیے ہر دم نعمت الہی کا شکر کرنا لازم ہے۔ جس وقت کوئی نعمت خوشی دے اُسی وقت اُس کا شکریہ دل ادا کرنا چاہیے۔ ہم کو لازم ہے کہ دن بھر میں جب باور اسی بھی خوشی ہو، کسی طرح کی مسرت حاصل ہو، فوراً دل سے منعم کا شکر کر کے بندگانِ شکوہ میں داخل ہوں اور نعمت کی افزونی سے بہرہ مندی اور برخورداری حاصل کریں۔ صبح کو نماز پڑھ کر اور شام کو سونے کے قبل دو کام ضرور کرنے چاہئیں۔ اول اُس کریم کارساز کی نعمتوں کو یاد کر کے اور شکر کر کے شکریہ ادا کرنا، اور دوسرے

شکر کرنے والے بندے۔ زیادتی۔ خوش نصیب تک بنتی۔ ۱۲

بُرائیوں اور گناہوں سے توبہ کرنی اور اپنے قصوروں کی
 معافی اُس کریم و رحیم سے چاہنی۔ اگر یہ عادت پختہ ہو جائے
 اور صبح و شام استغفار اور شکر یہ کا اظہار کیا جائے تو دل
 کو خوشی رہتی ہے۔ اور زندگیِ امیت میں گزرتی ہے۔ اگر آدمی
 ایسے کم ظرف ہیں کہ اترائے ہیں اور اپنے تئیں گھنچتے
 ہیں۔ اترانا اور غور کرنا خدا کو نا پسند ہے۔ اترانے والوں
 کی نعمتیں دیکھا جاتا ہے کہ بعض وقت چھین لی جاتی ہیں اور
 غور کرنے والوں پر خدا کا قہر نازل ہوتا ہے، اس لیے لازم
 ہے کہ انسان ہر دم اپنے تئیں عاجز اور بے حقیقت سمجھے
 اور یہ خیال کرے کہ جو کچھ اُس کریم کار ساز نے دیا ہے اُس کی
 رحمت ہے۔ ہمارے پاس جتنی چیزیں ہیں، سب اُسی کی
 دی ہوئی ہیں۔ جب ہم پیدا ہوئے تو ہمارے پاس نہ عقل
 تھی، نہ تمیز، نہ کھانا۔ نہ روپیہ نہ پیسہ، اُسی نے اپنی شفقت
 سے ماں باپ کے دل میں ہماری محبت ایسی ڈال دی
 کہ اُنھوں نے خود تکلیفیں اٹھائیں اور ہم کو آرام دیا،
 سردی گرمی سے محفوظ رکھ کر ہم کو پالا، ہماری ہر طرح کی
 خبر گیری کی۔ دیکھ بیماری میں ہمارا علاج کیا۔ علاج سے
 زیادہ تیمارداری کی۔ پھر خدا نے ہم کو عقل و تمیز دی۔
 — بیماری خبر گیری کرنا۔ ۱۱

علم اور رزق دیا۔ طرح طرح کی نعمتیں عطا کیں۔ اُس نے کسی
کی حالت سے اس حالت کو پہنچایا۔ ان مستعار اور بخشی ہوئی
چیزوں پر اترا نا کیسی کم ظرفی اور بے غشلی ہو۔ لا الہ الا اللہ
لو وڈ کروڈ شکر اُس کا ساز کا جو جس نے ہم کو ان نعمتیں
عطا کیں۔ ہمارا کیا استحقاق تھا۔ ہم سب اُس کے بندے
ہیں۔ کسی آسو وگی دی، کسی کو محتاج کیا، یہ سب اُس کی

صلاحیت ہو۔ (مولوی محمد کریم بخش صاحب مرحوم)

غضب کا سامنا ہوا۔ وہ گھر سے نکلتا ہر ذل مضطرب تھا ہر کلیجہ کوئی ملتا ہر
آرام دل و جانم بر خور دارا صغریٰ خانم سلمہا اللہ تعالیٰ
و عا و اشتیاق دیدہ بوسی کے بعد واضح ہو کہ اللہ کا لاکھ لا
شکر ہے کہ دنیا کی رسم و رواج کے موافق تمھاری شادی
ہو گئی بہت سے مہمان جمع ہوئے خوب کھا کھجی اور چہل پہل
رہی۔ بڑے بڑے مزے کے کھانے پئے۔ شہرے کا
راج پاٹ ختم ہوا اب تم نے دنیا کی نئی منزل میں قدم رکھا
اور تمھاری زندگی کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ جس میں
میں تم آج تک ملیں وہ ہوا ہی اور تمھی اور اب اور بیٹے
اور سسرال کی باتوں میں تم آسمان زمین کا فرق پاؤ گی۔
لہذا میں چاہتا ہوں کہ تمھاری اس نئی طرز زندگی کے متعلق

دینی ولایتی۔ زمانہ۔ حالت۔ زمانے۔ لفظی معنی رات دن

جس میں تم نے ابھی قدم دھرنا ہی اور جس کا تم کو مطلق تجربہ
 نہیں کچھ ضروری امور تمھارے گوش گزار کروں۔ یہ بات
 تم پر ظاہر ہوئی ہو گی کہ سب سچوں میں تم سے مجھ کو ایک خاص
 درجے کا انش تھا اور میں اس بات کو بطور اظہار احسان
 نہیں لکھتا بلکہ تم نے اپنی خدمت گزاری اور فرماں برداری
 سے خود میرے اور سب کے دل میں جگہ پیدا کی تھی۔ آٹھ
 برس کی عمر سے تم نے میرے گھر کا بوجھ اپنے سر پر اٹھار
 رکھا۔ مجھ کو ہمیشہ یہ بات معلوم ہوتی رہی کہ تمھارے سبب سے
 امور خانہ داری کی طرف سے بڑی بے فکری حاصل ہے۔
 جب کبھی اس اثنا میں مجھ کو گھر جانے کا اتفاق ہوا تو تمھارا
 انتظام دیکھ ہمیشہ میرا جی خوش ہوا۔ تمھاری ماں کی مرگئی ہوا
 نے گھر کی چلتی چلائی مشینہری کو بالکل درگم برہم کر دیا تھا۔
 لیکن یہ بات نہایت قابل تحسین ہے کہ تم نے یہاں پر
 سن اس بارگراں کا تحمل بہترین طریقہ پر کیا۔ جس سے تمھاری
 حسن قابلیت کا اندازہ بخوبی کیا جاسکتا ہے اور مجھے کا مل توقع
 ہے کہ تم اگر اسی توجہ، استقلال اور اطمینان خاطر سے لگی ہو گی
 تو بڑے سے بڑے گھر کے انتظام کی چل بچھا سکو گی۔
 اب تمھارے رخصت ہو جانے سے ایسا نقصان ہو گا

اُس کی تلافی شاید سبھی میں ہونے کی مجھ کو امید نہیں ہو سکتی۔
 خدا تم کو جزا دے فیروزے اور اس خدمت کے صلے میں میری
 دعاؤں کا اثر تم پر ظاہر ہو۔ خیر اندیش کے خط سے یہ بھی معلوم
 ہوا کہ تم نے ضرورت سے زیادہ چیزیں لینا چاہا۔ اس سے
 تمھاری بلند نظری اور عالی ہمتی ثابت ہوتی ہو مگر میں اس کا
 نغمہ البدل بھیجتا ہوں وہ یہ خط ہو اس کو تم بہ طور دستور العمل
 کے اپنے پاس رکھو اور ان نصیحتوں پر عمل کرو۔ ان شاء
 اللہ تعالیٰ بزرگ کفایت تم پر آسان ہوگی اور اپنی زندگی آرام و
 آسائش سے بسر کرو گی۔ سمجھنا چاہیے کہ بیاہ کیا چیز ہو۔
 بیاہ صرف یہی بات نہیں ہو کہ رنگین کپڑے پہنے اور مہمان
 جمع ہوئے مال و اسباب و زینور پایا۔ بلکہ بیاہ سے نئی دنیا
 شروع ہوتی ہے۔ نئے لوگوں سے معاملہ کرنا اور نئے گھر
 میں رہنا پڑتا ہے۔ جس طرح پہلے پہلے پتھر لوں پر جوار گھا جاتا ہے
 آدمی کے پتھر لوں کا جوا۔ بیاہ ہو۔ نکاح ہوا لڑکی بی بی
 بنی لڑکاسیاں بنا۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ دونوں کو یکٹر کر
 دنیا کی گاڑی میں حوت دیا۔ اب یہ گاڑی قبر کی سنزل تک
 ان کو کھینچنی پڑے گی۔ پس بہتر یہ ہو کہ دل کو مضبوط کر کے

بدلہ۔ معاوضہ اچھا بدلہ۔ اچھا معاوضہ۔ گزاردگی۔ نو عمر جوان ہیں۔

اس بابر عظیم کا تحمل کیا جائے اور زندگی کے دن جس قدر
 ہوں عزت۔ آبرو۔ صلہ کاری۔ اتفاق سے کاٹ دیئے
 جائیں ورنہ لڑائی بھڑائی۔ جھگڑے۔ کچھڑے۔ شور و فساد۔
 ہائے اور واویلا سے دنیا کی مصیبت اور بھی تکلیف دہ
 ہوتی ہے۔ اب تم کو امیر میری پیاری بیٹی اصغر خانم سوچنا
 چاہیئے کہ کیا دنیا بنیابی میں خدا نے کتنا فرق رکھا ہے۔ مذہب
 کی کتابوں میں لکھا ہے کہ حضرت آدم بہشت میں اکیلے گھبرا
 کرتے تھے اُن کے بہلانے کو خدا نے ماما حوا کو پیدا کیا
 جو سب سے پہلی عورت دنیا میں گزری۔ پس عورت کا پیدا
 کرنا صرف مرد کی خوش دلی کے واسطے تھا اور عورت کا فرض
 ہے مرد کو خوش رکھنا۔ افسوس ہے کہ دنیا میں کس قدر کم عورتیں
 اس فرض کو ادا کرتی ہیں۔ مردوں کا درجہ خدا نے عورتوں پر
 زیادہ کیا نہ صرف حکم دینے سے بلکہ مردوں کے جسم میں
 زیادہ قوت اور اُن کی عقلوں میں زیادہ روشنی دی ہے۔ دنیا
 کا بند و بست مردوں کی ذات سے ہوتا ہے۔ مرد کمانے والے
 اور عورتیں اُن کی کمائی کو موقع مناسب پر خرچ کرنے والی
 اور اُس کی نگہبان ہیں۔ گنہگار بہ طور کشتی کے ہے اور مرد اُس کے
 ملاح ہیں۔ اگر ملاح نہ ہو تو کشتی پانی کی موجوں میں ڈوب جائے گی

بڑا بوجھ۔ موافقت۔ سازگاری۔ زیادہ۔ شکایت۔ تکلیف دینے والی۔ ملاحظہ

یا کسی کنارے پر ٹکر کھا کر پھٹ پڑے گی۔ گنبد میں اگر مرد
منتظم نہیں تو اس میں ہر ایک طرح کی خرابی کا احتمال ہے۔ کبھی
انہیں خیال کرنا چاہیے کہ دنیا میں خوشی دولت اور مال داری
سے حاصل ہوتی ہے۔ اگرچہ اس میں بھی شک نہیں
کہ دولت اکثر خوشی کا باعث ہوتی ہے۔ مگر بہت بڑے اوسنجے
گھروں میں لڑائی اور فساد ہم زیادہ پاتے ہیں۔ خانہ داری
میں خوشی اتفاق اور صلح کاری سے ہوتی ہے۔ غریب آدمیوں
کو ہم دیکھتے ہیں جن کی آمدنی بہت مختصر ہے دن کو محنت مزدوری
سے تنگدلی پیدا کرتے ہیں رات کو سب مل کر دال روٹی
سے اپنا پیٹ بھر لیتے اور ایک دوسرے کے ساتھ خوش
رہتے ہیں۔ بے شک یہ لوگ صلح کاری کے سبب دال
روٹی اور کھاڑے دھوتر میں زیادہ آرام سے ہیں بہ نسبت
توانوں اور بیگموں کے جن کا تمام عیش آپس کی ناسازگاری
سبب رہتا ہے۔ اے میری پیاری بیٹی اصغری خانم! اتفاق
پیدا کرو اور صلح کاری کو غنیمت جانو۔ اب دیکھنا چاہیے کہ
اتفاق کن باتوں سے پیدا ہوتا ہے۔ نہ صرف اس بات سے
کہ بی بی اپنے میاں سے محبت کرے بلکہ محبت کے علاوہ
شہ کو سیاں کا ادب بھی کرنا لازم ہے۔ بڑی نادانی ہو کر بی بی

برابر درجے میں میاں کو سمجھے۔ بلکہ اس زمانے میں محرماتوں نے ایسا خراب دستور اختیار کیا ہے کہ وہ ادب کے بالکل خلاف ہے۔ جب چند سہیلیاں آپس میں بیٹھ کر باتیں کرتی ہیں تو اکثر یہ تذکرہ ہوتا ہے کہ فلانی کامیاں اُس کے ساتھ کس طرح کا برتاؤ رکھتا ہے۔ ایک کہتی ہے کہ بوا! میں نے تو یہاں اُن کو دبا یا ہے کیا مجال جو میری بات کو کاٹیں یا اُلٹ کر جواب دیں۔ دوسری فخر کرتی ہے جب تک گھڑیوں خوشامد نہ کریں میں کھانا نہیں کھاتی۔ تیسری بڑائی مارتی ہے۔ میں تو جب دس مرتبہ پوچھتے ہیں تب ایک جواب مشکل سے دیتی ہوں۔ چوتھی پلنگ کی لیتی ہے۔ چاہے وہ آپ پھر وہاں سینچے بیٹھے رہیں بندھی کو پلنگ سے سینچے اُترنا قسم ہے۔ پانچویں شیخی بگھارتی ہے۔ جو میری زبان سے نکلتا ہے پورا کرا کے رہتی ہوں۔ شادی بیاہ میں ٹوٹنے ٹوٹنے بھی اسی غرض سے نکلتے ہیں کہ میاں مطیع اور فرماں بردار رہے۔ کہیں تو جوتی پر کاجل پاؤں کر سکیں گے سرمہ لگایا جاتا ہے۔ اس کا یہ مطلب کہ عمر بھر جوتیاں کھانا رہے اور چوں نہ کرے۔ کہیں نہاتے وقت انگوٹھے کے تلے بیڑا رکھا جاتا ہے اور میاں کو کھلایا جاتا ہے۔ اس کے یہ معنی کہ پیروں پڑتا رہے۔ ان باتوں سے صاف ظاہر ہے

شیخی - مارنا - کرنا - تعزید گنڈے - چھوچھا - تالبع دار - حکم شنو - ۱۱

کہ عورتیں مردوں کا درجہ اور اختیار کم کرنے پر آمادہ ہیں لیکن یہ تعلیم بہت بری تعلیم ہے اور ہمیشہ اس کا نتیجہ قباحۃ سے خالی نہیں۔ مردوں کو خدا نے شیر بنایا ہے اگر دباؤ اور زبردستی سے کوئی اُن کو زیر کرنا چاہے ناممکن ہے۔ بہت آسان ترکیب اُن کو زیر کرنے کی خوشامدا ورتابع داری ہے اور جو احمق عورت اپنا دباؤ ڈال کر مرد کو زیر کرنا چاہتی ہے وہ بڑی غلطی پر ہے۔ وہ شروع سے تخم فساد پوتی ہے اور انجام اُس کا ضرور فساد ہوگا اگرچہ وہ اُس کو بالفعول نہیں سمجھتی اصغری خانم میری صلاح یہ ہے کہ تم گفتگو اور نشست و برخاست میں بھی اپنے میاں کا ادب ملحوظ رکھنا۔ کیا وجہ ہے کہ شادی بیاہ ایسے چاؤ سے ہوتا ہے اور چوتھی کے بعد ہی بہو سے ساس نندوں کا بگاڑ شروع ہو جاتا ہے۔ یہ مضمون غور کے قابل ہے۔ بیاہ کے پہلے تک لڑکا ماں باپ میں رہا اور صرف انہیں کے ساتھ اُس کا تعلق تھا۔ ماں باپ نے اُس کو پرورش کیا اور یہ توقع کرتے رہے کہ بڑھاپے میں ہماری خدمت کرے گا۔ بیاہ کے بعد بہو ڈولی سے اُترتے ہی یہ فکر کرنے لگتی ہے کہ میاں آج ماں باپ کو چھوڑ

پس لڑائی ہمیشہ بیوؤں کی طرف سے شروع ہوتی ہے۔ اگر
 بیو کنبے میں مل کر رہے اور کبھی ساس کو یہ نہ معلوم ہو کہ
 یہ بیٹے کو ہم سے چھڑانا چاہتی ہے تو سرگز فساد نہ پیدا ہو۔
 یہ تو ہر کوئی جانتا ہے کہ بیاہ کے بعد ماں باپ سے تعلق ٹھنڈ
 ہو آخر کھرا لگ ہو گا۔ سیاں بیوی جدا ہو کر رہیں گے۔ دنیا
 یہی ہوتی آئی ہے۔ لیکن نہیں معلوم کم سخت بیوؤں کو بے صبری
 کہاں کی ہوتی ہے کہ جو کچھ ہونا ہو اسی دم ہو جائے۔ بیوؤں
 میں ایک عیب چغلی کا ہوتا ہے جس سے زیادہ فساد ہوتا ہے
 وہ یہ کہ سسرال کی ذرا ذرا بات آ کر ماں سے کہا کرتی ہیں
 اور مائیں خود بھی کھو دکھو کر پوچھا کرتی ہیں لیکن اس کہنے
 اور پوچھنے سے سوائے اس کے کہ لڑائیاں پڑیں اور
 جھگڑے کھڑے ہوں کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ بعض بیویاں
 اس طرح کی مغرور ہوتی ہیں کہ سسرال میں کیسیا ہی اچھا کھا
 اور کیسیا ہی اچھا کپڑا ان کو ملے مگر ہمیشہ نظر حقارت سے
 دیکھتی ہیں۔ ایسی باتوں سے میاں کی دل شکنی ہوتی ہے
 اصغری! اس کی تم کو بہت احتیاط چاہیے۔ سسرال کی
 ہر ایک چیز قابل قدر ہے اور تم کو ہمیشہ کھانا کھا کر اور کپڑا پہن
 بشارت ظاہر کرنی چاہیے جس سے معلوم ہو کہ تم نے

عافیہ بخو دو نوں کا۔ گریڈ کرید کر۔ پرچول کرنا۔ بے وقری۔ ذلت۔ دل توڑنا۔
 ع. ح. ش. ۱۲

پسند کیا۔ سسرال میں نئی دہن کو اس بات کا خیال بھی ضرور رکھنا چاہیے کہ بے دلی سے وہاں نہ رہے اگرچہ نا آشنا ہونے کے سبب البتہ اجنبی لوگوں میں جتنیں لگتا لیکن جی کو سمجھانا چاہیے نہ یہ کہ روتے گئے۔ وہاں رہے تو رو پتے۔ جاتے دیر نہیں مونی آنے کا تقاضا شروع ہوا۔ رفتہ رفتہ آئیں پیدا کرنے کے واسطے چالوں کا رواج بہت پسندیدہ ہو۔ اس سے زیادہ سیکے کا شوق ظاہر کرنا سسرال والوں کو ضرور نا پسند ہوتا ہے۔ گفتگو میں درجہ اوسط ملحوظ رہے یعنی نہ اتنی بہت کہ خود بخود بک بک نہ اتنی کم کہ غرور سمجھا جائے۔ بہت بکنے کا انجام خجش ہوتا ہے۔ جب رات دن کی بکواس ہوگی ہزاروں طرح کا تذکرہ ہوگا نہیں معلوم کس تذکرے میں کیا بات منہ سے نکل جائے۔ نہ اتنی کم گوئی اختیار کرنی چاہیے کہ اب بولنے کے واسطے لوگ خوشامد اور منت کریں۔ خدا اور اصرار کسی بات پر نہیں اگر کوئی بات سمجھاری مرضی کے خلاف بھی ہو اس وقت ملتوی رکھو پھر کسی دوسرے وقت بہ طرز مناسب طے ہو سکتی ہے۔ فرمائش کسی چیز کی نہ کرنی چاہیے۔ فرمائش کرنے سے آدمی نظروں میں گھٹ جاتا ہے اور اس کی بات ہیٹی ہو جاتی ہے۔ جو کام ساس

۱ ناواقف۔ ۲ اوپری۔ ۳ محبت۔ ۴ میل۔ ۵ شادی کے بعد سیکے میں وقتاً فوقتاً جو دعوتیں ہوتی ہیں
۶ اعزہ و اقربا کی طرف سے ہوتی ہیں۔ ۷ بیچ کی راہ۔ ۸ کم کو دینا۔ ۹ ہٹ۔ ۱۰ مناسب۔ ۱۱ ح
۱۲ اٹھا رکھو۔ ۱۳ برآمدہ۔ ۱۴ اچھے طریقے پر۔ ۱۵ یا ڈھنگا۔ ۱۶ کم ہو جانا۔ ۱۷ جو وقت گھٹی ہو

نہیں کرتی ہیں تم کو اپنے ہاتھوں سے کرنا عار نہ سمجھنا چاہیے
 چھوٹوں پر مہربانی اور بڑوں کا ادب ہر دل عزیز ہونے کے
 واسطے بڑی عمدہ تدبیر ہے۔ اپنا کوئی کام دوسرے کے ہاتھ
 نہیں رکھنا چاہیئے اور اپنی کوئی چیز بے خبری سے نہ پڑھنی
 چاہیئے کہ دوسرے اس کو اٹھالیں گے۔ جب دو آدمی چپکے
 چپکے باتیں کریں ان سے علیحدہ ہو جانا چاہیئے پھر اس
 کی فکر بھی مت کرو کہ یہ آپس میں کیا کہتے تھے اور خواہ مخواہ
 یہ بھی مت سمجھو کہ چچا راہی تذکرہ تھا۔ اپنا معاملہ شروع سے ادب
 کا طریق کے ساتھ رکھو۔ جن لوگوں میں بہت جلد نہایت درجے
 کا اختلاط پیدا ہو جاتا ہے اسی قدر جلد ان میں سخن پیدا ہونے
 لگتی ہے۔ والد عاد (حرفہ دوراندیش خاں) انفراة العروس۔ تبسم سنا کہ
 بر خور دار اصغری خانم کو بعد دعا کے معلوم
 ہو کہ اس وقت دہلی کے خط سے مجھ کو
 بتول کے انتقال کا حال معلوم ہوا میں اس
 بات سے انکا نہیں کر سکتا کہ مجھ کو رنج نہیں ہوا مگر میری عقل
 اس قدر بے جا نہیں ہوئی کہ نادان آدمیوں کی طرح میں صبر
 کروں۔ مجھ کو براثر دہنخارا ہی عجب نہیں کہ تم پر یہ صدمہ بہت
 شاق ہوا ہو لیکن ہر ایک حالت میں انسان کو عقل سے

عجب شرم کی بات۔ اور۔ انا۔ ذکر۔ حال بیان کرنا۔ بہت۔ حد درجے کھل جانے
 کے ماتم پر کسی فکر سے سخت۔ ۱۲

مشورہ لینا چاہیئے۔ عقل ہم کو اسی واسطے بخشی گئی ہے کہ رنج ہو یا خوشی ہم اپنی عقل سے اُس میں مدد لیں۔ دنیا کے حال پر غور کرنا نہایت ضرور ہے اور یہ غور فائدے سے خالی نہیں۔ زمین۔ آسمان۔ پہاڑ۔ جنگل۔ دریا۔ انسان۔ حیوان۔ درخت۔ انہوں طرح کی چیزیں دنیا میں ہیں اور دنیا کا ایک بہت بڑا بھاری کارخانہ ہے۔ دن میں ایک معمول کے ساتھ آفتاب کا نکلنا۔ پھر رات کا ہونا اور چاند اور ستاروں کا چمکنا۔ کبھی گرمی۔ کبھی سردی۔ کبھی برسات اور پانی کے اثر سے انواع و اقسام کے رنگ برنگ کے پھل اور پھول پیدا ہوتا۔ ہر ایک بات پر غور کرنے والے کو برسوں کے سوچنے کو کافی ہے۔ خود آدمی کو اپنا حال غور کرنے کو کیا کم ہے۔ کیوں کر آدمی پیدا ہوتا اور کیوں کر پرورش پاتا اور بڑا ہوتا اور کیوں کر لڑکپن اور جوانی اور پڑھانے کی حالتیں اس پر گزرتی ہیں اور کیوں کر آخر میں دنیا سے سفر کر جاتا ہے۔ یہ بڑا عمدہ اور مشکل مضمون ہے۔ یہ سب کارخانہ کسی مصلحت سے خدا نے جاری کر رکھا ہے اور جب تک وہ چاہے گا اسی طرح یہ کارخانہ جاری رہے گا۔ دنیا صرف سات یا آٹھ ہزار برس سے ہے اور اُس کی عمر بہت تھوڑی ہے یعنی اب قیامت بہت قریب ہے۔

صلاح۔ دینی ٹی ہے۔ طرح بطرح۔ ۱۲

اور بندہ تو دنیا کو فنا ہونا ہے۔ دنیا کی مردم شماری سے ثابت
ہوا ہے کہ ایک گھنٹے میں ساڑھے تین ہزار آدمی کے قریب
دنیا میں مرتے ہیں یعنی ہر ایک پل میں ایک آدمی۔ اسی قدر
پیدا بھی ہوں گے۔ اب حساب کرو کہ صرف ایک مہینے میں
کی لاکھ آدمی دنیا میں مرتے اور پیدا ہوتے ہیں اور پھر غور
کرو کہ سات ہزار برس سے یہی تار چلا آتا ہے یعنی لے لے شمار
آدمی اب تک دنیا میں مر چکے ہیں۔ پس موت ایک ضروری
اور معمولی بات ہے۔ بڑے بڑے زبردست بادشاہ پورے
عالم بڑے بڑے حکیم یہاں تک کہ بڑے بڑے پیغمبر
جو مردوں کو جلا سکتے تھے خود موت سے نہ بچ سکے۔ دنیا
میں جو پیدا ہوا ہے یہ خدا کا ضروری حکم ہے کہ وہ ایک دن مرتے
پس اگر یہ حکم کسی دن ہم پر یا ہمارے کسی عزیز قریب پر جاری
کیا جائے تو کوئی وجہ شکایت اور فریاد کی نہیں۔ یہ مفروضہ
سہ سہری نہیں ہے۔ اس کو خوب غور کرو اور جب تم کو موت کی
حقیقت معلوم ہو جائے گی تو یقیناً یہی تم میری طرح
سمجھ لو گی کہ کسی کے مرنے پر رنج کرنا لافاصل ہے اور کس کو
ہو۔ کسی کی موت پر رنج کرنا تعلق پر موقوف ہے۔ اگر ہم مرنے
ملاک چین کا بادشاہ مریا۔ ہم پر اس خبر کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔

۲۔ دیویوں کا گنتی کرنا۔ اُن گنت۔ معمولی۔ گئے خارہ۔ ۱۲

اس واسطے کہ ہم کو اُس سے کچھ تعلق نہ تھا۔ بلکہ محلے میں اگر کوئی غیر آدمی مر جائے جس سے کسی طرح کا واسطہ نہیں تو ہم کو بہت کم رنج ہوگا۔ پس ہم کو رنج اُسی شخص کے مرنے کا ہوتا ہے جس سے ہم کو تعلق ہو اور جتنا تعلق قومی ہو اُسی قدر رنج زیادہ۔ نانی کی بھتیجی کی خالہ کی بہو کی چھٹی کی بہانجی اگر مرے تو کیا۔ دور کا واسطہ دور کا رشتہ بلکہ رشتے نہاتے پر کیا موقوف ہو محبت ملاپ میں بھی رنج ہوتا ہے۔ اب سوچنا چاہیے کہ دنیا میں ہم کو کس سے زیادہ تعلق ہو؟۔ اس کے واسطے کوئی قاعدہ مقرر نہیں قریب کا رشتہ دار ہو اور سدا کی لڑکیاں۔ سدا کا بچا بچا رشتے تو ایسے رشتہ دار غیر داخل۔ لیکن غیر ہر رشتہ نہیں قرابت نہیں محبت ملاپ بہت کچھ وہ رشتہ داروں سے بڑھ کر ہے۔ پس ہر شخص موافق اپنی حالت کے خاص تعلق رکھتا ہے۔ یہ دنیاوی تعلقات سب فائدے اور غرض سے ہوتے ہیں۔ اگر اپنا سکا ہمارے فائدے میں خلل انداز ہو ضرور ہے کہ وہ ہم سے چھوٹ جائے۔ اگر غیر آدمی ہمارے کام آئے ضرور ہے کہ وہ ہم کو مثل اپنوں کے عزیز ہو۔ لیکن وہ فائدہ

مضبوط۔ چھٹی۔ آئے دن۔ روز۔ قریبی رشتہ دار جس میں ہمیر بھیر نہ ہو
 ۱۲۔ رخنہ ڈالنے والا۔ بکاڑنے والا۔ ۱۲

جس سے تعلق پیدا ہوتا ہے ضرور نہیں کہ روپے پیسے کا ہو
 اگرچہ اکثر اسی قسم کا ہوتا ہے۔ کبھی اسید اور توقع سے بھی تعلق ہوتا ہے
 بہت لوگ ہمارے دوست ہیں جو ہم کو کچھ دے نہیں دیتے
 لیکن یہ توقع کہ اگر کبھی ہم کو کسی طرح کی ضرورت ہو تو کام لے لیں
 ہیں۔ تعلق پیدا ہونے کی وجہ ہوتی ہے۔ میں اس بحث کو بہت
 طویل دے سکتا ہوں اور جس قدر اس بحث کو طویل دیا جائے
 مناسب ہے۔ لیکن اصل مطلب میرا اس خط میں صرف اولاد
 کے تعلق سے بحث کرنا ہے اور اگر فرصت ملے گی تو ان شارہ
 اس تعلق پر ایک کتاب لکھ کر تم کو بھیج دوں گا۔ یہ تعلق جو اولاد
 سے ہے کوئی ماں باپ بلکہ کوئی جانور تک اس سے خالی نہیں
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف فائدے اور غرض پر اس
 کی بنا نہیں بلکہ خداوند عالم جو بڑا دانش مند ہے اس کا انتظام
 چاہتا ہے کہ ضرور ماں باپ کو اپنی اولاد کی محبت ہو۔ اولاد
 چند سال تک محتاج پرورش ہوتی ہے تاکہ اولاد کی پرورش
 اچھی طرح ہو۔ ماں باپ کو اولاد کی محبت لگا دی کہ اس محبت
 کے لگاؤ سے بچوں کو پالیں اور بڑا کریں۔ یہاں تک کہ بڑے
 ہو کر خود دنیا میں رہنے سہنے لگیں۔ پس ماں باپ پرورش کے

واسطے اُن کے خدمت گزار رہیں۔ پس اولاد کا پال دینا صرف
 اتنا تعلق تو خدا کی طرف سے ماں باپ کو دیا گیا۔ باقی یہ بکھیرے
 کہ اب اولاد کی تمنا ہے۔ نہیں ہو تو دوا ہی اور علاج ہی اور تعویذ
 لٹا دیں۔ عمل ہی اور دعا ہی۔ یا اولاد ہوئی تو یہ فکر ہے کہ بیٹے ہوں
 بیٹیوں نہ ہوں۔ یا جوہوں زندہ رہیں۔ یہ خود انسان کی اپنی
 ہوس کے نتیجے ہیں۔ رہی یہ بات کہ اولاد کی تمنا جو آدمی نے
 خدا کی مرضی سے زیادہ اپنے دل میں پیدا کی۔ کس وجہ سے
 ہوتی ہے؟۔ بے شک فائدے اور غرض کے واسطے ہوتی ہے
 لیکن فائدے کوئی قسم کے ہیں۔ بعض یہ سمجھتے ہیں کہ اولاد
 سے نام چلتا ہے۔ بعض کو یہ خیال ہوتا ہے کہ بڑھاپے میں ہمارے
 مددگار ہوں گے۔ بعض کو یہ تصور ہوتا ہے کہ ہمارا مال اور دو
 ہمارے بعد لیں گے۔ اب ان خیالات پر غور کرو کس قدر
 بیہودہ اور غلط ہیں۔ نام چلنا کیا معنی ہے کہ لوگ جانیں کہ
 فلاں کے بیٹے فلاں کے پوتے ہیں۔ اول تو جب
 ہم خود دنیا میں نہ رہے تو اگر کسی نے ہم کو جانا تو کیا اور
 نہ جانا تو کیا۔ علاوہ اس کے غور کرو کہ کہاں تک نام چلتا ہے
 کسی آدمی سے اُس کے باپ دادوں کے نام بوجھ چوسا
 وادانک تو ہر کوئی بتا سکے گا۔ اُس سے اوپر خود اولاد نہیں ملتا

آرزو۔ خواہش۔ بھگڑے۔ بکھیرے۔ خیال۔ ۱۲

کہ ہمارے پردادا اور سکڑا دادا کون بزرگ تھے۔ دوسرے لوگوں کو اُن کے مردوں کی ہڈیاں اکھاڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ پس بالفرض نام چلا بھی تو ایک یا دو پشت آگے خیر صلا ہے اور ایک یا دو پشت نام چلنا بھی صرف خیالی بات ہے۔ دس برس سے میں پہاڑ پر ہوں۔ ہزاروں آدمی مجھ کو جانتے ہیں اور ہزاروں کو میں جانتا ہوں لیکن نہ وہ میرے باپ کو جانتے ہیں نہ میں اُن کے باپ سے واقف ہوں نہ کچھ باپ کے نام بتلانے یا پوچھنے کی ضرورت واقع ہوتی ہے۔ دوسری وجہ تمنا ہے اولاد کی یہ فائدہ ہے کہ پڑھاپے میں مددگار ہوں۔ لیکن یہ خیال بھی محض واپسیات ہے۔ یہ کیوں یقین ہے کہ اُن کے بڑے ہونے تک ہم جیتے رہیں گے یا ہمارے بڑھاپے تک یہ زندہ رہیں گے اور بالفرض زندگی کا اتفاق بھی ہوا تو اولاد کا مددگار ہونا محض خیالی بات ہے۔ ان وقتوں میں ہم ایسی اولاد بہت کم پاتے ہیں جن کو ماں باپ کا ادب ملحوظ ہوتا ہے۔ یا جن کو والدین کی خدمت گزار مہی کا خیال ہوتا ہے۔ ادب اور خدمت گزار تو درگزر اب تو اکثر اولاد سے ماں باپ کو ایذا اور تکلیف پہنچتی ہے۔ جس اولاد کی لوگ تمنا کرتے ہیں شروع سے

دادا کا باپ۔ پڑچول کرنا۔ نقش کرنا۔ پیرانے حالات کا شخص۔ قرض کرو کر

آخر تک اُن کے ہاتھوں سے رنج پاتے ہیں۔ جب تک چھوٹے ہیں۔ پالنا ایک مصیبت ہے۔ آج آنکھیں دکھتی ہیں۔ کبھی ٹیلی کا ڈکھ ہے۔ کبھی دانت نکلے ہیں۔ کبھی چپک نکلی ہے۔ خدا خدا کر کے بڑے ہوئے تو اُن کے کھانے پٹرے کی فکر آدمی نہیں معلوم کس حالت میں نوکر ہی یا نہیں۔ پیسہ پاس ہے یا نہیں۔ اُن کو جہاں سے ہو سکے دینا ضرور۔ مال باپ کو فاقہ ہو تو ہو اُن کو سودا سلف کچھ ہو تو بھی ڈمٹری روز کے چھنے چاہئیں۔ عید ہو بقر عید ہو میلہ ہو تہوار ہو لاؤ بھائی جوڑا۔ سودا کھانے کو چار سٹکے پیسے۔ یہاں تک بھی غنیمت ہے۔ اب مال باپ چاہتے ہیں کہ لڑکا ماسکھے پڑھے۔ اور لڑکا پاچی ہے کہ پڑھنے کے نام سے کوسوں بھاگتا ہے۔ جب تک مکتب کے چار لڑکے ٹانگ کرتے جا جانا قسم ہے اور وہاں کیا؟ اُستاد کی آنکھ سچی کہیں چور ہے جانکے کہیں نہر پر رکھ دے

سُتلی دکھ بھی کہلاتا ہے۔ اسی کو ڈبے کا مارضہ کہتے ہیں جو سانس کا خلل ہے جس میں سچوں کی پسلیاں پھر کٹنے لگتی ہیں۔ اُم القصبیاں بھی یہی ہے۔ ڈمٹری اب کوئی چیز نہیں اب فقیر تک بھی ایک پیسہ نہیں دو پیسے دو کہتا ہے۔ جنگ یوہ اپنا دم چھلا اور دوا عذاب یہ چھوڑ گئی ہے کہ روپیہ چار روپے کا رہ گیا۔ لوگ بن مو مر رہے ہیں نہ پیٹ کو روٹی ملتی ہے نہ کو کچرا۔ خدا رحم کرے۔ مذکورہ۔ زبردستی لٹکا کر کشاں کشاں۔ ۱۲

گھیریاں کھیلے ہیں۔ کہیں بازاروں میں خاک چھا پھرتے ہیں۔
 اور ذرا بڑے ہوئے۔ ماں باپ کو جواب دینے لگے۔
 بچوں کی صحبت۔ بد معاشوں کا ساتھ۔ نہ ناچ کا پرہیز نہ
 بُری صحبت سے گریز باپ دادا کو بدنام کرتے پھرتے ہیں
 اسی طرح بعضے شاطر بد معاش۔ چور۔ جواہی۔ شراب خوار
 ہو جاتے ہیں۔ اب اولاد بیاہنے قابل ہوئی۔ تمام شہر
 چھان مارا کہیں ڈھب کی بات نہیں ملتی۔ مشاطہ پاؤں
 توڑ توڑ تھکی۔ میل ملاپ والے ہار کر بیٹھ رہے۔ کنبے کے
 لوگ ایک ایک سے کہہ چکے۔ کوئی حاشی نہیں بھرتا۔ ایک
 خرابی میں جا پڑا۔ ماں بے چاری کہیں سنتیں ماننی پھرتی
 ہو کہیں کھڑی فال گوش لے رہی ہو۔ کہیں گڑیا کا بیاہ ہو یا
 پانچوں وقت دعا ہو۔ الہی عیب سے کسی کو بھیج۔ خدا خدا
 کر کے نسبت ناناٹھیرا تو ایسی جگہ کہ یہاں ان بے چاری کے
 پاس چاندی کا تار تک نہیں سمدھیا نے والے جھپٹے کے
 بالے مانگتے ہیں۔ اپنے تئیں بیچ کر بیاہ کیا۔ چڑیا کی جان
 کئی کھانے والے کو مرانہ ملا۔ جوہر ہو کہ پھینکا پھینکا پھرتا ہو

ٹکڑیوں کے ٹکڑوں سے ایک کو دوسرے سے مار کر ایک مقررہ خط کے
 پار کرتے ہیں۔ اسی طرح ایک کھیل کٹی وڈا بھی تھا اب جس طرح مسلمانوں
 کی سلطنت جاگر برٹش راج ہوا اسی طرح ان کھیلوں کو کرکٹ اور ٹینس نے
 (باقی آئندہ)

سدا من کہتی ہیں او کی باکیا دیا ایسی نہوت میں بیٹھی جتنی
 کیا ضرورت تھی۔ کوئی چیز خاطر تلے نہیں آتی۔ بات بات میں اُلاہنا
 ہے۔ داماد صاحب جو تشریف لائے تو ان کے دماغ نہیں
 جب تک سسرے سے جو تیاں سیدھی نہ کرا لیں ہاتھ تک
 نہیں دھوئے کھانے کی کون کہے۔ چوتھی نہیں ہوئی کہ میاں
 بیوی میں جوتی پزار ہوئے لگی۔ بیٹی دی اور لڑائی کی لڑائی
 مول لی۔ پھر یہ نہیں کہ کچھ ایک دن کی ہو۔ نہیں۔ بس عمر بھر
 کو مصیبت کا چرچہ چلا۔ بیٹی کے اولاد ہونی شروع ہوئی۔
 مان بے داموں کی لونڈی۔ بے تنخواہ کی دایہ۔ عمر بھر اپنے
 بچے پالنے کی مصیبت جھیلتی رہی۔ اب خدا خدا کر کے
 دو برس سے آرام نصیب ہوا تھا۔ بیٹی کی چھٹی چھٹی پوٹ
 سنبھالنے پڑے۔ اور اگر پوٹائی تو فساد کی گانٹھ لڑائی کی
 پوٹ۔ ساس کو تو جوتی کی پڑا نہیں سمجھتی۔ نندوں کا ملنا
 میں کر رکھا ہے۔ نہ پوٹ کا حجاب نہ سسرے کا ادب عورت پر کہ

مکمل نوٹ صفحہ ۳۶۸۔ مار شاپا۔ ہر کہ آمد عمارت نو ساخت پرفت منہ
 ہر دیکرے پراخت۔ دنیائی پڑائی کو دور کر دے۔ آوارہ۔ بدعاشوں۔ دور
 پچاؤ۔ چھٹے ہوئے۔ جوے باز۔ شراب پیئے والے۔ تلاش کر لیا۔ ٹھوٹھکانے
 ختم نہیں لیتا۔ کان کی فال اس طرح لی جاتی ہے کہ کسی آمد و رفت کی جگہ کھڑے ہو لوگوں
 کی باتیں سنتے رہے کبھی مطلب کی بات بھی سنائی دے جاتی ہے۔ ایک قسم کے پڑاؤ
 پوٹ ہیں۔ بڑے بھاری اور قیمتی فلسفے۔ طعنہ۔ مزاح درست نہیں۔ کوئی بات
 خاطر تلے یا سمجھ میں ہی نہیں آتی۔ شادی کے دوسرے دن کی رسم (باقی آئندہ)

مردوں کی بگڑھی اُتارے لیتی ہے۔ خدا پناہ میں رکھے۔ بیٹے
 نالائق کو دیکھئے کہ بی بی نے تو یہ آفت اُٹھا رکھی ہے۔ یہ مرد
 بی بی کی حمایت کرتا ہے اور اُلٹا ماں باپ سے لڑتا ہے۔ یہاں تک
 کہ بے چارے ماں باپ گھر چھوڑ کر الگ کرانے کے مکان
 میں جا رہے۔ یہ نتیجہ اس وقت کی اولاد سے ماں باپ
 کو ملتا ہے۔ بہت کم ہیں وہ لوگ جو اولاد سے رات بگڑتے ہیں
 پس ہم لوگ اپنی نلے وقوفی سے اولاد کی کیا تمنا کرتے ہیں
 گویا آفت اور مصیبت کو آرزو کر کے بلا لے ہیں۔ اب رہا یہ
 خیال کہ مال و دولت کا کوئی وارث ہو اس وجہ سے اولاد کی
 تمنا کی جائے۔ یہ خیال جیسا مہمل۔ پونچ اور نچر اور خرافات
 ہے۔ ظاہر۔ جب آدمی خود دنیا سے اُٹھ گیا تو اُس کی دولت
 اگر اُس کے بیٹوں نے لی تو کیا اور اگر مال لاوارث قرار پا کر
 سرکار میں گیا تو کیا۔ یہ دولت عاقبت میں کچھ کارآمد نہیں بلکہ

تکملہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جس میں سرکاریوں سے سہولتیں آپس میں
 کھینچتی ہیں۔ لڑائی جھگڑا۔ تھکا مٹھتی۔ سلسلہ شروع ہوا۔ تاسا بندھا۔
 چھوٹے چھوٹے نیچے گڑے۔ مجموعہ گھڑن۔ پوٹلی۔ کچھ بھی حقیقت نہیں سمجھتی
 بالکل بے وقوفی۔ تنگ کرنا۔ میاں کا بڑ بھائی اور چھوٹا دیور کہلاتا ہے۔ لانا۔
 ۱۔ آرام۔ بے کار فضول۔ وابہیات۔ بے وار جس کا کوئی حق دار نہ ہو۔
 ۲۔ کام کی۔ ۱۲

اسی قدر جو خدائے تعالیٰ کی راہ میں ہم خود صرف کر جائیں یا ہم
 بعد ہمارے نام سے خدائے تعالیٰ کی راہ میں صرف ہو۔ جب
 ہم نے دولت کو خود صرف نہ کیا اور ایسا فوری کام اولاد کے
 لئے چھوڑ گئے تو ہم سے زیادہ کوئی احمق نہیں۔ جو اولاد کو
 باپ کا اندوختہ مفت پا جاتے ہیں ہرگز ان کو اس کے خرچ
 کرنے میں دریغ نہیں ملے آدمی اسی روپے کی قدر کرتا ہے
 جس کو وہ خود اپنی قوت بازو اور محنت اپنے ہی سے پیدا
 کرتا ہے۔ اور بے محنت جو روپیہ ملتا ہے اس کا یہی حال ہوتا ہے
 کہ مال مفت دل لئے رحم۔ البتہ اولاد ناچ رنگ سیر تماشے
 میں خوب دولت کو اڑائے گی۔ لیکن چاہئے کہ باپ کے
 نام باجر کے لئے پر قاتحہ تک بھی دلوائے۔ کیا مذکور کیا
 ایسی مثالیں دنیا میں سیکڑوں ہزاروں نہیں ہیں کہ لوگ
 بخل اور خست سے عمر بھر جمع کرتے رہے۔ اولاد نے
 دولت پاتے ہی وہ گل چھترے اڑائے کہ چند ہی روز میں
 باپ کا اندوختہ عمری فنا کر دیا۔ ع اللہ کہ تلف کر دو کہ اندوختہ
 بود۔ اس بیان سے ظاہر ہوگا کہ جس قدر تعلق اولاد کے

اوپر ہے جمع کیا ہوا۔ دل نہیں دکھتا۔ محنت کے مال کا کچھ درد نہیں ہوتا۔ بخل
 کی جیسی۔ مرے چین عیش۔ تھوڑے ہی۔ اللہ اکس تو جمع کیا اور کون اڑا کر

ساتھ ہم نے اپنے دل سے بڑھا لیا ہے وہ ہمارے حق میں
 نہایت ضرر کرتا ہے۔ ہم کو اولاد کے ساتھ اُسی قدر تعلق رکھنے
 کا حکم ہے کہ جب تک وہ ہماری مدد کے محتاج ہیں۔ اُن کی
 پرورش کریں اور اس پرورش کرنے میں بھی اس امید کو دل
 میں جگہ نہ دیں کہ اولاد بڑی ہو کر اس پرورش کے عوض ہماری
 خدمت کرے گی۔ یہ امید پیدا کرنا سخت درجے کی نادانی ہے
 بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ خدا نے جو ہمارا مالک ہے اُن کی پرورش
 کی خدمت ہم سے متعلق کی ہے۔ ہم اولاد پالنے میں اُس کے
 حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ یہ باغ خدا کا ہے اور ہم اُس کی طرف
 سے اس باغ کے مالک ہیں۔ اگر باغ کا مالک کسی درخت
 کو قلم کرنے یا کاٹ ڈالنے کا حکم دے۔ مالی کو یہ کہنے کا
 کب منصب ہے کہ میں نے اس درخت کو بڑی محنت سے پالا ہے
 یہ کیوں کاٹا اور قلم کیا جاتا ہے۔ دنیا کے تمام تعلقات صرف
 اتنے واسطے ہیں کہ آدمی ایک دوسرے کو فائدہ پہنچا سکے۔
 ہم چند روز کے واسطے کسی مصلحت سے اس دنیا میں
 بھیجے گئے ہیں اور یہاں ہم کو کسی کا باپ کسی کا بیٹا کسی کا
 بھائی بنا دیا ہے۔ اس واسطے کہ لوگ ہماری اور ہم لوگوں کی

نقصان۔ بدلہ۔ کاٹ ڈالنے۔ عہدہ۔ مرتبہ۔ حق۔ ۱۲

مدد کریں اور صلح کاری اور سازگاری میں اپنی زندگی جو مقرر
 رو سی گئی ہے پوری کر جائیں۔ دنیا بہارا گھر نہیں ہے۔ ہم کو دوسری
 جگہ جا کر رہنا ہوگا۔ نہ کوئی ہمارا ہرنہ ہم کسی کے۔ ہم اگر کسی کے
 باپ ہیں تو چند روز کے واسطے اور اگر کسی کے بیٹے ہیں تو بھی
 چند روز کے واسطے۔ اگر ہم کسی مرتا دیکھیں تو افسوس کی کیا
 بات ہے؟ افسوس تو جب کریں جب ہم یہاں بیٹھے ہیں
 ہم کو خود وہی سفر درپیش ہے۔ نہیں معلوم کس گھڑی بلاوا ہو
 اور چلتا ٹھہر جائے۔ پھر سب سے مشکل یہ ہے کہ مرنا صرف
 یہی نہیں ہے کہ بدن سے جان نکل گئی گویا روح ایک مکان
 سے دوسرے مکان میں چلی گئی۔ نہیں وہاں جا کر کیا بات
 کا حساب دینا ہوگا۔ زبان جھوٹ اور غیبت اور قسم اور تحش
 اور یہودہ بکواس کے واسطے جواب دہی کرے گی۔ آئنا نظریہ
 کی سزا پائے گی۔ کان کو کسی کی بدی سننے کے عوض گوشہ کی
 دی جائے گی۔ ہاتھ نے کسی پر زیادتی کی ہے یا پر ایسا مال
 چرایا ہے۔ کاٹا جائے گا۔ پاؤں اگر نلے راہ چلا ہے شکر میں
 کسا جائے گا۔ بڑا ٹیڑھا وقت ہوگا! خدا ہی اپنے فضل
 ہیرا پار کرے تو ہو سکتا ہے۔ جس کو ان باتوں سے فراغت ہو

ہر چیز کا۔ ذرا ذرا۔ مری پٹکا۔ کان مروڑنا۔ تنبیہ۔ سزا۔ دوسرے کانا۔
 برے رستے۔ ہرنج۔ بڑا۔ کدھب۔ بیٹا۔ کامیابی حاصل۔ ۱۲

وہ کسی کے مرنے پر غم کرے یا کسی کے پیدا ہونے پر خوش ہو
تو بجا ہے۔ لیکن بنیائیں کوئی ایسا ہو جو اپنی عاقبت سے سے غمے فکر
ہو چکا ہو؟ اصغری! اپنی خبر لو اور اُس دن کے واسطے
سامان کرو جہاں سوائے عملِ نیک کے کچھ کام نہ آئے گا
اور دعا کرو کہ خداوندِ عالم اپنے دوست محمد صلی اللہ علیہ وسلم
کے طفیل سے ہم سب کا انجام بخیر کرے والدعا۔ گنگہ گار
دور اندیش خان۔ (ازمراۃ العروس بعد تریم مناسب)

رخصتی خط
فرض کروم کہ بیاؤ تو دلم خور سناست

آخر ایس دیدہ دیدار طلب را چہ علاج
بر خور داری بشری بیگم! آج میں تم کو

بہشتی کے نام
کلیجے پر پتھر کی سل رکھ با دیدہ پر غم اُس گھر سے رخصت
کر تا ہوں جہاں تم چھپتی سے بڑی ہوئیں۔ آج اُستادی
شاگردی سب کئی نہا تم ہو گیا مگر محبت و اخلاص ان اشار اللہ
جب تک دم میں دم ہے جیسے کا ویسا قائم رہے گا جس کو
کوئی دوری نہ سٹا سکتی ہے نہ رتی برابر کم کر سکتی ہے۔ تم سے
محفی نہیں ہے کہ اپنی ساری اولاد میں مجھ کو تم سے ایک خاص

بدولت۔ قائمہ میزے یہ بات میں نے مانی کہ تمہاری یاد سے میرا دل
خوش رہتا ہے لیکن یہ تو بتلاؤ کہ یہ جو میری آنکھیں تمہارے دیدار کو
پھڑکتی ہیں ابکا کیا علاج۔ آج دیدہ ہو کر آنکھوں میں آنسو بھرے۔ پوشیدہ چھپا
۱۲

محبت تھی اور ہر اور جب تک دنیا میں ہوں رہتا ہوں نہ پاتا کرتا ہوں
 مگر استاد کی شاگردی کا ایسا اتفاق ہوا کہ مجھ کو اس محبت کا
 اظہار رکاوٹ کے ساتھ کرنا پڑتا تھا۔ کبھی کبھی میں نے تم کو
 تمہاری غلطیوں پر متنبہ کیا ہو گا بلکہ شاید کسی بے جا بات
 پر ملامت بھی کی ہو۔ سو وہ تنبیہ اور ملامت سب تمہارے
 فائدے تمہاری اصلاح اور تمہاری بہتری کے واسطے تھی
 جب دو آدمی دنیا میں کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔ چاہے
 وہ تعلق باپ بیٹی۔ حق ہم سایہ۔ ہم وطنی اور انسانیت ہی کا
 کیوں نہ ہو مگر بہت سے حقوق ایک دوسرے پر ہوتے ہیں۔
 وہ تعلق جو مجھ کو تمہارے ساتھ ہے وہ سب سے گہرا تعلق ہے۔
 ہر چیز کہ میں تمہارے حقوق کے ادا کرنے میں مقدر ہر کوشش
 کرتا رہا ہوں لیکن بہت ممکن ہے کہ مجھ سے تمہارے کسی حق
 کے ادا کرنے میں کچھ فروگزاشت ہوئی ہو۔ سو آج میں تم سے
 یہ منت اس کی معافی چاہتا ہوں۔ اس واسطے کہ میں بھی
 آدمی ہوں اور آدمی کو کبھی یہ غور نہیں کرنا چاہیے کہ اس نے
 اپنے فرائض انسانی کو پورا پورا ادا کیا ہے۔ انسان کا خمیر
 انس سے ہے۔ دو چار دفعہ کی صاحب سلامت سے
 آدمی کو آدمی کی محبت پڑ جاتی ہے اور تم تو میری نحت جگر ہو

ڈیڑنٹا۔ ڈیڑا۔ جتلیا۔ بھول چوک۔ بجا جت اور عاجزی۔ آٹھل۔ کھجے کا ملا اور بیہ نام
 اس کتاب کا ہے۔ ۱۲

اور تم سچے چودہ برس کا بیل اس درجے کا احتلاط رہا کہ اس
 طول طویل مدت میں جو آج بہت ہی کم معلوم دیتی ہے تم مجھ
 گھر ہی بچہ کو بھی جدا نہ ہوئیں۔ تمھاری ماں کی اچانک موت نے
 تم کو ضرورتاً مجھ سے اور زیادہ نزدیک کر دیا کیوں کہ مجھ میں
 باپ کے علاوہ ماں کی محبت بھی منتقل ہو گئی۔ پس آج
 میں تم کو ایسی شدید مجبوری سے جس پر کسی بڑے سے بڑے
 بادشاہ کا بھی قابو نہیں۔ بڑے صدمے۔ نے اتہا در دو
 رنج کے ساتھ رخصت کرتا ہوں۔ کیوں کہ ماں باپ کے
 اور فرائض میں سے سب سے بڑا ہی فرض ہے۔ جینائی
 اور رخصت کے مضمون کو بار بار کہنا نہیں چاہتا اس واسطے
 کہ تم کو اور مجھ کو یکساں تکلیف ہوتی ہے۔ مگر غور کرو کہ تمھارا
 رخصت ہونا کوئی انوکھی بات نہیں۔ دنیا جہان کی بیٹیوں
 کا دستور ہے کہ بیاہ ہوا اور ماں باپ سے جدا ہوئیں۔ اس میں
 شک نہیں کہ ایسی جدائی بہت شاق ہوتی ہے مگر آخر سسرال
 کی نئی دنیا میں دنیا جہان کی ہزاروں لاکھوں لڑکیاں جا کر
 بستی ہیں اس امر میں کوئی تمھاری تخصیص نہیں۔ سیکے کے
 تعلقات یاد رکھو کہ رفتہ رفتہ خود بخود ضعیف ہوتے جاتے ہیں۔

پورے۔ نیل جوں۔ یکا یک۔ آگئی۔ سخت۔ اختیار۔ غیر معمولی۔ عجیب
 بات۔ خصوصیت۔ تھوڑے دنوں میں۔ بہ تدریج۔ آپ سے آپ۔ کم زور

پس کیا دل کو اتنا سمجھا لینا کچھ بڑا کام ہے کہ پہلے ہی سے ادھر کے
 تعلقات کو ضعیف فرض کر لیا جائے۔ تمھاری حالت میں
 جو انقلابِ عظیم ہونے والا ہے۔ مجھے کو اسید ہے کہ تم اُس سے
 بے خبر نہیں ہو اور تم کو شک کرنا چاہیے کہ جس امتحان کے
 لیے تم بلائی جاتی ہو تم کو اُس کے واسطے تیاری کرنے
 کی اچھی بناہی فرصت اور فراغت حاصل تھی۔ جو مجھ تم
 پڑھا اور سیکھا اور سنا اب اس امتحان میں تمھارا اصلاح
 اور مددگار ہوگا۔ جو شخص تمھاری طرح کتابوں کا ذخیرہ پاس
 رکھتا ہے اگر وہ اپنے تئیں تنہا سمجھے یا وہ اپنے تئیں اپنے
 پیاروں سے بچھڑا ہوا خیال کرے تو یہ اُس کی غلطی ہے
 یہی کتابیں تمھاری تنہائی کی سہیلیاں ہیں اور سہیلی بھی
 کیسی ماں باپ کی طرح مہربان۔ اُستانی کی طرح شفیق
 مونس۔ غم خوار۔ رفیق۔ غم گسار۔ نارنج۔ دوستدار۔ خیر خواہ
 وفا شعار۔

ہر کتب خانہ مرا ارتنگ ہیں سیر سے دل سیر ہوتا ہی نہیں
 ہر طلسم حیرت افزا یہ مکان کاشف ستر زمین و آسمان

بڑی کا پائلٹ۔ شٹاک (انگریزی) اکیلا۔ شیدا۔ علیحدہ۔ مہربان۔ محبت کرنے والی
 پندرو۔ دوست۔ پندرو۔ نصیحت کرنے والی۔ بی خواہ۔ بھلائی چاہنے والی۔ مافی۔ شہو
 معور کا لنگا، خانہ۔ حیرت کا جادو بڑھانے والا۔ بھید کھولنے والا۔ ۱۲

میں نے گھر بیٹھے ہی دیکھی کہ سناٹ
 جہنم کا یاں پرودہ حائل اٹھا
 جمع ہیں یاں دوسرے اہل کہاں
 فیض سے ان سب کے ہوئیں فیضان
 یوزمانِ پاستاں یا حال کا
 شاعرانِ نکتہ سنج و نکتہ رس
 فکر کی جہت دکھاتے ہیں مجھے
 سخنِ داؤد ہی میں ہو گا تا کوئی
 کوئی قدرت کے نظاروں خدا
 ہو کوئی ڈوبا ہوا عرفان میں
 نائراں خوش بیاں باد و رقم
 بعض تاریخیں کھاتیں مجھے
 میں نے بحیثیت فلسفی سے خوب کیں
 ہیں ملاقاتی طبعی بھی مرے

میں نے کی ہریاں سیریش جہات
 علم کا شہر خفی دل پر کھلا
 اور کمال ان کا خدیم و نال
 تجھ یہ ہو حجت خدا کی اہم کتاب
 یاد میں بس کیا اور کیا
 یاد کرنے کی جو دیر ویرا کے بس
 تازہ تر مضامین سنائیں مجھے
 رنگِ رزم و نرم دکھلاتا کوئی
 ناصح مشفق کوئی مردِ خدا
 جذبہاں دل کسی دھمکیاں میں
 مجھ یہ کرتے رہتے ہیں اکثر کرم
 بعض افسانے سناتے ہیں مجھے
 منطق کی ساری تقریریں سنیں
 اُن سے علم و فضل کے چرچے رہتے

دنیا کی موجودات - کارخانہ دنیا - چھوٹوں طرف - مشرق - مغرب - جنوب - شمال
 اوپر - نیچے - جہالت - آڑ - پوشیدہ بھید - زمانے - دنیا بھر -
 جس کی نظیر یا مثال موجود نہ ہو - گزرا ہوا زمانہ - ایجاد کا طرز نوہ -
 خوش آوازی - جنگ اور محاسن - خدا کی معرفت - جوش - ولولے -
 نشر لکھنے والے - فلسفہ دان - علم طبعی کے جاننے والے - ۱۲

ماہر ان علم و اخلاق و ادب
 الغرض دنیا کے ارباب کمال
 مہربانی تجھ پہ فرماتے ہیں سب
 دوست تم سا کوئی دنیا میں نہیں
 تم کو بوجان و دل سے تم عزیز
 اب تک تو جو کچھ تم پڑھتی رہیں تم کو قصہ اور کہانی معلوم ہو چکا
 لیکن وہ کہانی اب تک جگ بیٹی تھی اور اب آپ بیٹی ہو گئی۔
 جتنی کتابیں تمہارے پاس ہیں اگرچہ کہنے کو تھوڑی ہیں مگر
 غور کرنے اور عمل کرنے کو بہت ہیں اور تمہارے ہی فائیدے
 کی نظر سے یہ آخری نصیحت تم کو کرتا ہوں کہ تم اُسی طرح التزم
 کے ساتھ ان کو پڑھتی اور دیکھتی رہنا جیسے مدرسے کے
 پڑھنے کی حالت میں پڑھا اور دیکھا کرتی تھیں۔ اگرچہ ظاہر
 میں تم آج مجھ سے جدا ہوئیں مگر دل سے ہمیشہ ہمیشہ تم نزدیک
 رہو گی۔ تم ایک ناسور دادا اور فارغ البال باپ کی بیٹی ہو
 تم کو پوٹروں کی امیہ کہنا کچھ نے جانشینی نہیں بلکہ خداوند تعالیٰ
 کے شکر کا اظہار مقصود ہے۔ لیکن اس سے یہ مطلب نہیں کہ
 خوش حالی پر غور کرو اور غریبوں کو نظر حقارت سے دیکھو۔

حاجہ کمال۔ جس کا جواب نہ ہو۔ عجیب۔ نادر۔ دنیا کا حال۔ پابندی خوش حال
 پیدائشی الیہ۔ ۶۲

یاد رکھو کہ سعید شاخ پر بنیوہ سبز زمیں ہے جو تباہ ہوتا ہے اپنی
 جھکتا ہے۔ لیتے ہیں سعید شاخ نم و رگوں جھکا کر پڑ جھکتے ہیں
 سخی وقت کرم اور زیادہ پڑ ہر باغ جہاں میں تجھے گریختِ عالی
 کر گردن تسلیم کو خم اور زیادہ پڑ۔ میں خدا کا کافی شکر ادا کرتے
 سے قاصر ہوں کہ اُس نے اپنے فضل و کرم سے میری توقعات
 سے مجھے زیادہ نعمتیں دیں۔ میں اپنی حالت میں رضامند
 اور اپنی حیثیت میں خوش ہوں کیوں کہ بقول ایک بزرگ
 کے آسمان کو دیکھتا ہوں اور سمجھتا ہوں کہ ضرور کسی کسی
 دن طائرِ روح قفسِ عنصری سے نکل کر اوجِ فلک پر پرواز
 کرے گا۔ پھر زمین کو دیکھتا ہوں اور پاتا ہوں کہ جب مروں گا
 تو صرف چند بالشت زمیں میری ہڈیوں کے لیے درکار ہوگی
 پھر غور کرتا ہوں تو دنیا میں نہ کچھ ساتھ لایا اور نہ کچھ جاؤں گا
 اور ہزاروں لاکھوں خدا کے بندے ایسے ہیں جن کے
 مقابلے میں ہر طرح اور ہر اعتبار سے میری حالت بہ بدراج
 بہتر ہے۔ ان خیالات نے میرے دل پر یہ اثر کیا ہے کہ دوزخِ شکم
 بھر لینے کو کچھ وال دلیا اور تن بدن ڈھانک لینے کو کچھ

پچھل۔ پچھل وار شہنی۔ اور زیادہ جھکالے۔ جان کا پھیر۔ بدن کے پچھلے
 آسمان کی بلندی۔ اُڑ جائے گا۔ کئی درجے۔ پیٹ کی دوزخ

سوٹا جھوٹا کپڑا۔ اس کے سوا اے دنیا کی کوئی چیز ایسی نہیں
 جس کا ہونا میں اپنے واسطے ضروری سمجھوں اور اُس کے
 حاصل کرنے کی فکر کروں۔ پھر بھی خدا نے اپنے فضل و
 کرم سے مجھ کو ضرورت سے زیادہ اور حاجت سے بڑھ کر
 بہت کچھ دے رکھا ہے۔ لڑکیوں کو جو چیز دیا جاتا ہے اس کا
 لفظ خود ولایت کرتا ہے کہ وہ وہ طیار ہی اور سامان کی ہر بھی
 ہے جو لڑکی کو اُس کی آئندہ زندگی میں بکار آئے جو چیز خواہ
 وہ کتنا بھی ہو کسی کو مدت العمر کھاف نہیں کرتا۔ ماں باپ
 کا دیا کب تک چلے گا خدا تم کو اپنے نذرانہ غیب سے دے
 گا نہ کس جی و ہاند نہ کس جی و ہاند۔ خدا جی و ہاند خدائی و ہاند۔
 چیز کتنا بھی دیا جائے میں نے کبھی نہیں دیکھا کہ لوگوں کو
 اُس کی طرف سے طمانیت ہوئی ہو بلکہ غرور کچھ نہ کچھ نفس
 اُس میں نکال کر کھڑا کیا جاتا ہے۔ ایسے لغو اور بے جا طعنوں
 سے ملول نہ ہونا چاہیئے۔ خلق کا خلق کوئی بند نہیں کر سکتا
 آدمی کا ہاتھ پکڑا جا سکتا ہے مگر زبان کوئی نہیں پکڑ سکتا۔
 میرے خیال سے جس نے بیٹی جیسی چیز دے دی اُس نے
 ساری عمر گناہی نہیں ہوتا۔ سب نہیں آتا۔ نہ تو کوئی دلوںاتا ہے نہ کوئی
 دیتا ہے۔ (بات یہ ہو کہ) خدا ہی دلوںاتا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔ ۱۲

سب کچھ دے دیا۔ تم کو جو جہیز ملا ہو وہ میرے خیال میں دنیا
 واقعی کو کافی ہر ممکن ہو کہ وہ دوسروں کے خیال میں کم ہو۔ اب
 میں تم کو اپنی دلی محبت کے آخری ثبوت میں علاوہ زیور
 کپڑے لٹے برتن کھانا ڈالے۔ کاسٹ کیا رو غیر وغیرہ کچھ
 مٹی ایک چھوٹی سی کتاب دیتا ہوں جو دیکھنے میں کچھ حقیقت
 نہیں رکھتی مگر کھول کر دیکھو تو روپیوں کا ایک ڈھیر جس کا
 چبوترہ بناؤ تو تمھارے جہیز کے بڑے سے بڑے ٹریک
 سے بھی بڑا ہو گا یعنی ہر قدر ہزار روپیہ کا نقد تمھارا
 نذر ہے۔ خدا تم کو توفیق دے کہ اس سرمایہ کو محفوظ رکھو
 اور خدا کرے کہ یہ تمھارے اور تمھاری آل اہل و عیال کے نیک
 اور خدا تم کو اپنے میاں کی کمائی اس سے بہت زیادہ دے
 اور تمھارے دل کے تمامی مقاصد بر لائے اور دنیا
 اور دین دونوں میں سرخ رو رہو اور تمھارا بیڑا پار ہو۔
 اب میں تم کو زیادہ دیر تک باتوں میں لگا رہے رکھنا نہیں چاہتا
 مگر صرف ایک بات اور کہہ لینے دو کہ اگر اس کو نہ کہوں گا تو
 گویا تمھارا فرض رخصت میرے ذمے رہ جائے گا۔ لڑکیاں
 جو بیاہ ہوئے پیچھے ماں بھائی باپ بہنوں اور عزیز واقار
 سے جدا ہو کر سسرال جاتی ہیں۔ اس انقلابی حالت میں

خدا نے تعالیٰ عورتوں کو اپنے فضل سے اُس انقلاب کا
 نمونہ دکھاتا ہے جو ہر بشر کے واسطے مقدر ہے۔ دنیا ہمارا مینکا
 ہے اور عاقبت بجا ہے سسرال۔ کوئی لڑکی سدا اپنے گھر میں نہیں رہتی
 انسان آدمی۔ مقدر ہے۔ تقدیر میں لکھا ہوا ہے۔

۵ چلی پی کے نگر سچ بن کے دلہن سکھی نیکے چیل گھراوت ہے
 اب سانچے نگر کو کوچ بھویہ تو چھوٹا نگر کہلاوت ہے
 سکھی ستیاں مورے کو یاد کیو ^{خواب} میں آکر دس دیو ^{سور دھلائی}
 مورے مانتا پتا کچھ غم نہ کرو سکھی کا ہے پچھارا کھاوت ہے
 مورے بابل کو ڈولا سجانے دو مورے برن کو کا ندھا لگا دو
 یہی ریت جلجت کی اسے ری سکھی کوئی آوت ہے کوئی جاوے
 سکھی دو وارے کھڑے ہیں براتی مور پر نہیں کلہ بنی کا ساتھی مورے
 اب دیس بابل کا چھوٹ ہے سسرال کو دلہن جاوے
 مورے نیکے کپڑے اتار دھو نہلا کے کپور سے مانگ بھرو
 مورے بھاگ سہاگ کی آج گھڑی سکھی کا ہے کو دیر لگا وے
 ہو پٹ گناہوں کی سمیس دھری اب سیکے سے لے کر پاپ چلی
 یہی درد ملا چھ باین کو سوری تپا تو ڈوبی جاوے
 سکھی ہو کا موراواں کیسے گز منزل ہے کٹھن او سخت سفر
 اندھیاری کٹھریا کی کارے کبیر مو چنتاواں کا دھاراوت ہے
 دکھلاویں نالگیاں جیوا کی شہید کہوں آنت محمد آنت نبی
 یہ جماعت غریب کا ہے سردار مکی مدنی کہلاوت ہے

اور یہ سو یا ایک نہ ایک دن اُس کو سسرال جانا ہوگا۔ اسی طرح کوئی شخص ہمیشہ دنیا میں نہیں رہے گا۔ سدا رہنے نام الہ کا۔ جس لڑکی نے سینگے میں رہ کر ہنر سیکھا عقل تمیز حاصل کی سسرال میں بھی ساس سسر کے کی لاڈ و نیند بھلا وجوں کی چہیتی اور اپنے میاں کی پیاری ہوگی۔ اسی طرح جس نے دنیا میں رہ کر اپنے عمل اور نیک کردار کی عاقبت میں اُسی کی عزت اور توقیر ہو اور ایسے ہی لوگ بہشت کے مالک ہوں گے۔ مگر جس لڑکی نے ماں باپ کی ناز برداریوں میں وقت کو ضائع کیا اور اپنے مزاج کی اصلاح اور عادات کی درستی اور تحصیل ہنر کی کچھ فکر نہ کی سسرال میں جائے گی تو میاں کی نظر میں ذلیل۔ ساس نشیوں کے نزدیک بے وقار۔ بعینہ یہی حال ہوگا اُن کا جو زندگی کے دن غفلت اور سنے پروائی میں اکارت کرتے ہیں

بچھا، نظم و نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اُسے سگری نگریا سے جانت ہوں یہ محمد ہجو پہچانت ہوں یہ سچ و سچ پیاری صلی علی خود خالق کے من بھارت ہجو

تولاک لما واکي شانن میں ہجو دھوم یہ کون سا کائن میں
ہو سگری نگریا واکو کھمہ پڑھت بکنتہ نگر بتلاوت ہجو

ساری دنیا ساری جلدی۔ اسی معنوں کی اور بالی احمد اور نور نظم جس کا لاڈ لگا
لاڈ و پیاری۔ اچھے گن۔ اچھے عمل۔ لاڈ اٹھانے۔ بختہ۔ اسی طرح۔ غارت کرنا۔ خزانہ
برکار کھڑا۔ ۱۳

قیامت میں رسوا اور فضیحت ہوں گے۔ جس طرح لڑکیاں سٹیک سے جھیر لے کر جاتی ہیں۔ دنیا کے سٹیک کا جھیر اپنے اپنے عمل میں جو آدمی کے ساتھ جاتے ہیں۔ رباعی
 کیا کیا دنیا سے صاحبان گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
 پونچا کے لخت ملک پھر لکھنؤ کا پھر اگر گئے تو اعمال گئے
 میں جانتا ہوں کہ ان دنوں تمہارے دل میں عجب عجب
 طرح کے خیالات گزرتے ہوں گے کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا
 ہو گا مگر اپنے خیالات کو ذرا اونچا کرو اور اپنی نظر کو تنہا
 اور آگے بڑھاؤ۔ سوچنے اور سمجھنے کی بات ہے تو یہ ہر کہ دنیا
 کیا چیز ہے۔ کس لئے ہم یہاں آئے ہیں۔ کیا ہم کر رہے
 ہیں اور انجام کار کیا ہونا ہے۔ جس طرح تمہارے سٹیک کے
 رہنے کے دن پورے ہو چکے ہر شخص کے واسطے
 ایک دن وہ بھی ہو گا کہ اُس کی مدت حیات تمام ہو جائے گی

رباعی

یہ عمر یوں ہی تمام ہو جائے گی۔ مرنے کی خبر بھی عام ہو جائے گی
 روتے ہو اٹلیس کیا جوانی کے لئے پیر کی سحر بھی شام ہو جائے گی
 خدا کی درگاہ میں دعا کرو کہ ہم سب کو نیک عمل کی توفیق دے
 دنیا لے سیکے اور سہراں تو چند روزہ ہیں۔ الٰہی اُس جہان

میں جہاں سدا کو رہنا ہی پروردہ رکھ لیجیو اور فضیحت مست کیجیو۔
 الہی یہ تیری کتنی جس کو چھوٹا کر دے گی کہ کبھار تے ہیں متلا
 دنیا جس کو ہم سب تیرے حکم سے طر کر رہے ہیں شرع
 کرنے والی ہو۔ تیرا فضل و کرم اُس کا حافظ۔ تیری توفیق
 اُس کا بدرقہ۔ تیری عنایت و مہربانی اُس کی زادراہ ہو
 آمین! اللّٰهُمَّ اجْعَلِ التَّوْفِیْقَ رَفِیْقًا وَ الصَّوَابَ ط
 اَمْسُتَقِیْمَ طَوِیْقًا اَللّٰهُمَّ اَوْصِنَا اِلٰی مَقَاصِدِ نَاوِبِ
 عَلَیْنَا اِنَّكَ اَنْتَ التَّوَابُ الرَّحِیْمُ۔ (ازبنا انفس بہر پیغام)

نظم

انحال نیک ہیں تو زمر کے قصور بہ خدمت کو لونڈیوں کی جگہ دبستہ جو
 یہ طرح کا برعیش تو ہر طرح کا سروہ یعنی خلاصہ یہ کہ راضی ہو حضور
 خوشنودی خدا ہی عباد کا دام ہے بہ جنت بھی اک رضا الہی نام ہو
 ہر دم خیال تو کا پیش نظر ہے بہ جب جیے جیے جا اُجلی آئی مر رہے
 رہے تو ہمیشہ چاہے باندھے کمر رہے بہ دنیا وطن نہیں ہو کہ آپس رہے

رسوا۔ لونڈی۔ محافظ۔ پوشہ۔ احوال میرے کردے توفیق کو ہماری حق
 اوراہ راست کو ہمارا راستہ احوال میرے پہنچا دے ہم کو ہمارے مقصد تک
 اور قبول کر ہماری توبہ بے شک تو برا تو بہ قبول کرنے والا مہربان ہو مقصد کی جمع
 محلات۔ ہاتھ باندھے ہو۔ موت۔ مسافر۔ یعنی چلنے پر تیار رہے۔ پھسل گئے۔ ۱۲

آئے ہیں ہم جہاں ترقی جانا ضروری ہے: سارا ہی قافلہ سہراہِ مَرور ہے
 ڈاک اور تار کے ضروری قاعدے

ہے کہ سارے ہندوستان میں
 بس کا رقبہ قریب قریب پورے دو بلین مربع میل کے ہے (جو
 مالک متحدہ برٹن اعظم سے پندرہ گونے سے وسعت میں
 کچھ زیادہ ہے)۔ طول دو ہزار اور عرض ڈھائی ہزار میل
 اور آبادی اکتیس کروڑ پچاس لاکھ یعنی تمام دنیا کا پانچواں حصہ ہے
 اس تمام سرزمین کی وسعت کو دیکھو اور اس آسانی کو دیکھو
 کہ ایک پیسے کا پوسٹ کارڈ اس سرے سے اُس سرے
 تک خبر پہنچا دیتا ہے۔ ڈاک کے مختلف شعبے ہیں۔ خط۔ کارڈ۔
 پارسل۔ ٹیک پوسٹ۔ رجسٹری۔ منی آرڈر۔ بیمہ۔ سیونگ بینک
 اور تار وغیرہ۔

خط کا محصول۔ ایک تو لے تک۔ ایک تو لے سے بڑھ کر
 ڈھائی تو لے تک۔ ہر ڈھائی یا زید ڈھائی تو لے یا اُس کے
 جزو کے آئیے۔ ہر پیڑنگ خط یا پکیٹ کے لئے محصول ادا شدہ
 کا دگنہ۔ اگر کسی خط یا پکیٹ پر اُس کے وزن سے کم

چل چلاؤ میں لکھا ہوا ہے موت کو شکار ہے: آج وہ کل ہماری باری ہے۔

محصول کے ٹکٹ لگا کر ڈاک میں ڈال دیں تو تقسیم کے وقت
کمی سے ڈبل محصول لیا جائے گا۔ یعنی جس قدر ٹکٹ کم لگائے گئے
اُتنے کم ہیرنگ ہوگا۔

ٹکٹ یا پکیٹ پوسٹ۔ کتابوں وغیرہ کے لئے جس کے
دونوں سرے گھٹے ہوں۔ ہر دس تولے یا جزو کے
لئے آدھ آنہ۔ چونکہ پکیٹ پوسٹ کا محصول بہ مقدار
خط اور پارسل کے بہت کم ہے لہذا یہ قید لگا دی گئی ہے کہ
اس میں کوئی خط نہ رکھا جائے لیکن پارسل کے اندر
خط رکھنا جائز ہے۔ جس طرح ٹکٹ زدہ لفافے ملتے ہیں
ایسے ہی کتابوں یا اخباروں کی پکیٹ کے لئے کمربند
ملتے ہیں جو ریسر کہلاتے ہیں۔ ان کے استعمال سے
ٹکٹ اکھاڑ لینے کا اندیشہ باقی نہیں رہتا۔ یہ ریسر دو قسم
کے ہوتے ہیں آدھ آنے کا ٹکٹ والا جو ایک پائی زائد
یعنی سات پائی کو ملتا ہے اور ایک آنے والا ایک آنے
ایک پائی کو۔ چھ چھ کی گڈی ساڑھے تین آنے اور ساڑ
چھ آنے کو۔ ان پر اگر پکیٹ بھاری ہو تو بقیہ محصول کے
ٹکٹ چپکائے جاسکتے ہیں۔

پارسل۔ نے محصول نہیں جاسکتا پیشگی محصول دینا لازماً
ہے۔ بیس تولے تک۔ بیس تولے سے زائد چالیس تولے
دوا لے

تک - ہر مزید چالیس ٹولے یا جزو کے لیے - اگر پارسل کو رجسٹری کرنا چاہیں تو دو آٹے رجسٹری کی فیس اور دیں - جو پارسل (۴۴۰) ٹولے سے اوپر ہو اس کی رجسٹری لازمی ہو اس کی شرح محصول یہ ہے - (۴۴۰) ٹولے کے اوپر (۴۸۰) ٹولے تک - ہر مزید چالیس ٹولے یا جزو کے لیے (۸۰۰) ٹولے تک رجسٹری کی فیس - ہر خط - کارڈ - پکیٹ کتب وغیرہ کے لیے - دو آٹے - رجسٹری اور نیمہ کسی قسم کے لفافے پر ہو سکتا ہے لیکن جس لفافے میں جو کچھ کی چیز ٹوٹ وغیرہ ہوں یا حفاظت مقصود ہو جو جھجھکے لفافے کا استعمال خلاف احتیاط ہو اس لیے ڈاک خانے سے رجسٹری کے لفافے عمدہ دبیز اندر کیڑے کا استر لگا ہوا ملتے ہیں ان کا استعمال ملفوفات خط کو بہت محفوظ کر دیتا ہے اور کچھ دام بھی ایسے زیادہ نہیں - چھوٹے لفافے ۵ ۱/۲ x ۳ ۱/۲ جن پر ڈھائی آنے کا ٹکٹ چھپا ہوتا ہے تین آنے کو - بڑا لفافہ ۱۰ x ۱۴ ۱/۲ ساڑھے تین آنے کو -

منی آرڈر کی فیس - جب کہ پانچ روپیہ سے زائد نہ ہو -

پانچ سے اوپر دس تک - دس سے پندرہ تک - پندرہ سے پچیس تک - پچیس سے چھ سو تک ہر پچیس روپیہ پر چار آنے

اور اوپر کی رقم کے لئے چار آنے بشرطیکہ اوپر کی رقم پانچ روپیہ سے زائد نہ ہو ورنہ صرف ایک آنہ اور اگر اوپر کی رقم دس ہو تو دو آنے اور بزدلہ ہو تو تین آنے۔ منی آرڈر کی فارم کے آخر میں ایک دو انگلی چوڑی جگہ چھوڑی گئی جو کوئی لکھتا ہو اس میں روپیہ بھیجنے والا جو چاہے لکھ سکتا ہے۔ رسید منی آرڈر دستخطی پانے والے کی بہ توسط ڈاک خانے کے آئے گی۔ منی آرڈر کاروپیہ گھر بیٹھے آجائے گا ڈاک خانے جانے کی ضرورت نہیں۔ کسی پوسٹ مین (چٹھی رساں) کو حق نہیں ہے کہ کسی منی آرڈر پر وہ انعام مانگے یا لے۔

تار کار منی آرڈر۔ منی آرڈر کی مشرحہ بالافیس کے علاوہ تار کی فیس جس کی صراحت آگے آئے گی۔ معمولی منی آرڈر دیر سے پوچھا جاوے اور تار کا فوراً بعض وقت روپیہ بھیجنے کی سخت ضرورت ہوتی ہے اس وقت تار کے منی آرڈر کی قدر معلوم ہوتی ہے کہ پلک جھپکنا نے میں روپیہ ادھر سے ادھر وی پی فیس۔ یعنی ویلیو پے ایبل۔ اس طریقے سے ہم کسی کتاب، یا اور شی کو بہ اظہار قیمت رجسٹری شدہ بھیج سکتے ہیں۔ ڈاک خانہ قیمت لے کر وہ چیز دے گا اور گھر بیٹھے ہم کو روپیہ پونہا دے گا۔ اس کی فیس بھی وہی ہے جو منی آرڈر کی ہے۔ اگر ٹیکٹ ہی یا خط یا پارسل جو کچھ ہو اس کا اصلی محصول

مزید برائے جسٹری شدہ شی محفوظ ہو جاتی ہے مگر کم ہو جا تو سہ کار
 دمتہ وار نہیں لیکن نقدی۔ زیورات۔ نوٹ اور قیمتی اشیاء کو
 بیمہ کرانا ضروری ہے۔ بیمہ شدہ چیز کم ہو جائے تو سہ کار اُس کی قیمت
 بھر دے گی۔ بیمہ کی فیس ہر پچاس روپیہ یا اُس کے جزو کی مالیت
 کے لئے صرف ایک آنہ ہے۔ جو علاوہ جسٹری کی فیس کے ہوگی۔ البتہ
 رسید طلب۔ اگر جسٹری یا پارسل کی رسید دستخطی مکتوب
 یعنی جس کو بھیجئے ہو، چاہو تو ایک آنے کے ٹکٹ اور لگاؤ لیکن بیمہ
 کی صورت میں کسی مزید محصول کی ضرورت نہیں۔ رسید دستخطی
 مکتوب البتہ ڈاک خانہ خود بھیجتا ہے۔

سٹیفٹ آف پوسٹنگ۔ کامطلب صرف اس قدر
 ہے کہ تمہارے آدمی نے خط یا پکیٹ یا پارسل ڈاک خانے میں
 پونچا دیا لیکن بہ صورت کم شدگی وہ جسٹری کی طرح کام نہ دگا
 اس کا طریقہ یہ ہے کہ جس کو تم خط بھیجو اور جو پتہ لفافے پر لکھا ہو اُس
 کی نقل علی حدہ پرچے پر کر کے پاؤ آنے کا ٹکٹ لگا کر ڈاک خانے
 کو بھیج دو۔ ڈاک منشی وہ چیز لے لے گا اور ٹکٹ پر مہر لگا دے گا
 جس سے تجھے اطمینان ہو جائے گا کہ تمہاری چیز ڈاک خانے
 میں پونچ گئی۔ معمولی خط۔ کارڈ۔ بک پکیٹ تین تک کے لئے
 پاؤ آنے کا ٹکٹ کافی ہے۔

لیٹ فی۔ یعنی دیر رسید۔ ڈاک خانے کے خطوں کے

صندوق دن میں کئی دفعہ کھلتے ہیں۔ صندوقوں کے کھولنے پر
 کا وقت اُسی پر لکھا رہتا ہے ریل کے سٹیشن پر کے صندوق
 دن دن میں ریل کی روانگی سے تھوڑی دیر پہلے کھلتے ہیں مگر
 چھ بجے شام کے بعد جو خط نکلیں گے وہ اُسی وقت کی
 ریل میں نہیں جاتے۔ روک لیے جاتے ہیں لیکن جس لفٹیا
 کارڈ پر سلا وہ معمولی ٹکٹ کے اور آدھ آنے کا ٹکٹ لگا دیں
 ۔ جسے لیٹ فی کہتے ہیں وہ ریل چلنے سے اگر دس منٹ پہلے
 بھی ڈالا جائے گا تو اُسی وقت کی ریل میں نکل جائے گا
 یا یہ کہ خود ریل کی اس گاڑی میں ڈال دو جو سرخ رنگ کی ہوتی
 ہے اور جس میں ڈاک جاتی ہے یہ ریلوے میل سروس والی ہے
 کہلاتی ہے۔ پس ایسے ضروری خط جو ڈاک کا صندوق کھل جائے
 اور مغرب سے پہلے پہنچنے ہوں وہ سٹیشن پر ڈلو انے
 چاہئیں اور مغرب کے بعد خواہ کوئی سا بھی وقت ہو بلا لیٹ
 لگائے رات کو وہ خطر وانہ نہیں ہوتا بلکہ دوسرے دن اپنا
 معمولی وقت پر روانہ کیا جائے گا۔

تاریخ۔ دو قسم کا ہوتا ہے ایک اکسپریس (ضروری) دوسرا
 آرڈینری (معمولی) پہلی قسم کا تاریخ جلد پونچھایا جاتا ہے جس کے
 بارہ لفظوں کا محمول جس میں طریقین کا پتہ بھی شامل ہے ڈیڑھ
 روپیہ اور ہر مزید لفظ کے لیے دو آنے اور معمولی تاریخ بارہ

لفظوں کا بارہ آنے میں جاتا ہے اس سے اوپر فی لفظ ایک آنہ
تارجوالی بھی ہو سکتا ہے یعنی بھیجتے ہی وقت جواب کا حصول
بھی دے سکتے ہیں۔

سیونک بینک۔ اس سے غرض یہ ہے کہ لوگ روپیہ جمع کرنے
کی عادت سیکھیں اور کفایت شعار بنیں۔ ایک سال میں چار آنے
سے لے کر ساڑھے سات سو روپیہ تک جمع کرا سکتے ہیں اور جب
چاہیں مکمل یا جزو واپس لے سکتے ہیں۔ مرد عورت۔ بچے سب اپنے
نام سے الگ الگ حساب کھول سکتے ہیں۔ عورتیں لکھتی تھیں
ہیں تو خود حساب کھولیں ورنہ اپنے شوہروں کے ذریعے۔ سہ
بچھوٹے بچوں کا حساب ان کے والدین کھول سکتے ہیں۔ رقم
مجموعہ پر ہر سو روپیہ پر تین روپیہ سالانہ سود ملتا ہے۔ یہ حساب
ہر ڈاک خانے میں کھولا جاسکتا ہے اور جس ڈاک خانے میں
چاہیں اُسے بدلو بھی سکتے ہیں۔

پوسٹل گریڈ اور ٹیلیگراف گریڈ۔ ڈاک اور تار کے
مستقل قواعد کی انگریزی کتاب ڈاک خانے سے ملتی ہے جس کا
دل چاہے دیکھ کر لے لے۔ قیمت اس کی صرف چار آنے ہوتی ہے۔
اکرنسی ڈپارٹمنٹ سکے شہ کا ہوا ہے روشناس
اب عیار آبروئے زر کھدا

آرہنج سے معلوم ہوتا ہے کہ ہایوں کے وقت میں چمڑے کا

سکہ نکلا تھا مگر وہ چلا ولا نہیں۔ انگریزوں نے کاغذ کا روپیہ
 چلا دیا جو کرنسی نوٹ کہلاتے ہیں۔ روپیہ بڑی بوجھل چیز
 ہے ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جانے میں بڑی
 زحمت ہوتی ہے لیکن نوٹ ہلکی پھلکی چیز ہے اور بڑے بڑے
 شہروں میں اس کثرت سے ان کا رواج ہے کہ لوگ روپیے
 کو چھوٹے تک نہیں۔ لاکھوں روپیوں کا بیو بار نوٹوں پر
 چلتا ہے۔ اب تھوڑے دنوں سے ایک ایک روپیے اور ڈھائی
 روپیے کے نوٹ بھی چل پڑے ہیں۔ روپیہ بازار سے
 اس طرح غائب ہے جیسے گدھے کے سر پر سے سینک جہاں دیکھو نوٹ
 ہی نوٹ ہیں علاوہ مذکورہ بالا دو قسم کے نوٹوں کے پانچ۔ دس پچاس
 سو کے نوٹ بھی مروج ہیں یہ سارے نوٹ نوٹ کہلاتے ہیں یعنی جگہ جگہ
 پتہ چلتے ہیں مگر سو سے اوپر کے نوٹ پانسو۔ ہزار اور دس ہزار کے
 صرف جس حلقے سے جاری ہوتے ہیں وہیں برابر برابر بھنتے ہیں
 دوسری جگہ بنک میں بھی ان پر خفیہ ہٹ لگتا ہے۔ رہا بازار
 اس کا کچھ اور ہی حساب ہے کبھی نوٹوں پر ہٹ لگ جاتا ہے کبھی
 بادھا یعنی نوٹ سے زیادہ روپیہ ملتا ہے۔ پانچ روپیے سے
 اوپر کے نوٹوں کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں اور دونوں پر نمبر
 ہوتے ہیں۔ غور سے دیکھ لو کہ دونوں نمبر ایک ہیں۔ بعض وقت
 غلطی سے آدھا ٹکڑا ایک نوٹ کا اور آدھا دوسرے کا جوڑ دیا

پانچ اور ساڑھے پانچ فی صدی سود کے نوٹ اور وارپانڈ
 (دنگلی و شیعے) جاری کیے ہیں اور وہ بھی انکم ٹیکس سے محفوظ ہوا تھا
 ساڑھے تین فی صدی والوں کی قیمت گھٹ گئی۔ اور ہزار
 کا نوٹ قریب قریب پانسو کے رہ گیا جس کے سبب سے پبلک
 اکاؤنٹ بھاری لا علاج نقصان ہوا۔ بنگال۔ نیشنل۔ الہ آباد۔
 شملہ الائنس اور بہت سے بینک ہیں جو معتبر ہیں میں بھی ایک
 سیعاد مقرر کے لئے روپیہ رکھا جاسکتا ہے جو فکسڈ ریٹ پر
 کہلاتا ہے اور اس پر بھی ساڑھے چار فی صدی سے پانچ فی صدی
 تک بہ لحاظ مدت و ایسی سود ملتا ہے۔ ساورن جسے گنج پونڈ
 اور اشرفی بھی کہتے ہیں مدتوں چلی۔ معمولی قیمت اس کی
 پندرہ روپیہ تھی مگر بازار میں گھٹتی بڑھتی رہتی تھی۔ جرمن وار
 کے زمانے میں بائیس روپیہ تک نرخ پہنچا لیکن ہر کاری
 خزانوں میں پندرہ کا نرخ مقرر تھا۔ گورنمنٹ خود سونا بیچنے کی
 ساورن کی قیمت اتر گئی اور اب تو سرکار نے بھی پندرہ کی
 جگہ دس روپیہ پر ٹھہرایا جن کے پاس ساورن تھے مارے
 پڑے۔ اکتی۔ دوٹی۔ چوٹی اور اٹھتی۔ چاندی کی جا کے نکل
 کی نکل آئی۔ ممکن ہے کہ آگے چل کر روپیہ بھی نکل کی شکل میں
 آجائے۔ لوگ چھ می گونیاں کرتے اور نکل پر ناک بھوؤں
 چڑھاتے ہیں۔ ان سے کوئی یہ تو پوچھے کہ نکل دھات کا

ایک ٹکرا تو ہے۔ جب کاغذ روپیے کا قائم مقام ہو گیا اور تم آنکھ بند کر کے لیتے دیتے ہو تو نکل میں کیا مشکل ہے۔ چاندی۔ سونا۔ تانبہ یا نکل کوئی سی بھی دھات ہو سب برابر۔ چوآب از سرگزشت چہ یک نیزہ چہ یک دست۔ سرکار کی ساکھ چلتی ہے خواہ کسی رزو میں ہو۔

بہر رنگے کہ خواہی جامہ می پوش
من انداز قدرت راحی شناسم
(حصہ اول ختم ہوا)

خاتمہ

یوں جو ہر طبع کب عیاں ہوتا ہے
پانی بہر ایک استخوان ہوتا ہے
تن شمع صفت صرف زبان ہوتا ہے

راتوں کو گھلاتی ہے مجھے فکر سخن

انسان کا ستارہ جب گردش میں آتا ہے تو جدھر ہاتھ ڈالتا ہے سوتا بھی مٹی ہو جاتا ہے۔ دل نے گورا نہ کیا کہ سخت جگر نظر سے اچھل ہو مال عرب پیش عرب ولی میں چھپو او کہ اپنی نظر کے سامنے کام سبھل ہو گا۔ لیکن۔ رع۔ خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم۔ جے ایند ستیز کہنے کو برقی پر لیس مگر کام کے اعتبار سے برقی رفتار گجا پیدل رہ رُو سے بھی دو قدم پیچھے۔ تاریخ ولی چھپوانے میں ناک چنے چوادیئے۔ میری آرزوؤں پر

پانی پھیر دیا۔ اگھنچی تو تانک پونہچی : دیکھ ہدم کہاں تلک پونہچی
 کاغذ کی ناؤ کو دن چلتی فتح کے نقار چلی تھے۔ اخبار کی لپیٹ
 اور گورنمنٹ کے ٹیکے میں دھریے گئے اخبار اور مطبع دونوں
 بند۔ از قضا آئینہ چینی شکست : خوب شد اسباب و بھنی شکست
 دوسرے کوئی ہوتا تو پھر پانی جمع خرچ کے دام میں نہ پھنستا نہ چکپی
 چپڑسی باتوں میں آتا۔ مَن جَرَّاب المَجْرَّاب حَدَّثَ بِدِر
 اللہ اُمۃ۔ دکھایا مجھ کو قفس طبع آب و دانے نے :
 وگرنہ دام کہاں میں کہاں کہاں صیاد۔ سٹار پر پس سے
 ستارہ ملا۔ پچھ بھلی چنگی جان عذاب میں پھنسی۔

تو اں بہ لطف و مدارات صید کردن دل

بہ دام و دانہ بگیرند مرغ دانا را
 وہ نرا شہابِ ثاقب نکلا۔ رہیں جھونپڑے میں اور
 خواب دیکھیں محلوں کا۔ رہیں زمیں پر سونجھے فلک ہضم کی
 ع برعکس نہند نام رنگی کا نور۔ خوان بڑا خوان پوش بڑا
 مھول کے دیکھو تو آدھا ہی بڑا۔ دور کے ڈھول سہاؤ نے
 نہ سٹار نہ وٹار۔ ڈھاک کے تین پات۔ مرغ بسیار سفر
 باید تا پختہ شود خامے۔ اچھا ہوا کہ جلدی قلعی کھل گئی اور
 میں سستا چھوٹا ورنہ خدا جانے کیا کیا کوئیں جھکاتے اور در بدر
 پھرتے۔ لکھائی بگڑی ہوئی تقدیر کی لکھائی تقدیر برگشتہ کا

نوشہ۔ سیاہی نانہ اعمال کی سیاہی۔ پتھر پتھر پڑیں ایسا
 سنگ دل ہر کہ کا پی بے چاری کی ساری سیاہی پی جاتا ہے۔ حرف
 جا۔ جاسے چٹ سطرین کی سطرین غائب۔ روپے بے روپ
 کر دیتا ہے۔ مفتح صاحب غلطیوں سے ایسی چشم پوشی کرتے ہیں
 جیسے اللہ تعالیٰ بندوں کی خطاؤں سے۔ ایسے نیک دل
 اور نیک نظر ہیں کہ غلطی اُن کو غلطی نہیں معلوم دیتی۔ چھپائی
 ماشا اللہ چشم بدو و راب کھائی تو کھائی اب کھاؤں تو
 رام دہائی۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ رع اُتتا آمد میل آفتاب
 اڑتا لیس صفحے بہ ہزار دقت چھپے ہیں وہ ایسے معلوم دیتے ہیں
 جیسے کہ خواب کے تھان میں گاڑھے کا پیوند۔ سنگ آمد و
 سخت آمد لینا پڑا سانپ کے مُنہ کی چھو نہر تھی نہ نکلی جائے
 نہ اٹھ لی جائے۔ دلی اور مطابیع کا یہ حال۔ افسوس صد افسوس
 ۵ شرط سلیقہ ہر ہر اکلام کو پڑ عیب بھی کرنے کو نہ تھا۔ دارا

۵

اور چراغ تلے اندھیرا۔
 بہت شور سنتے تھے پہلو میں لگا پڑ جو چیرا تو اک قطرہ خون نہ نکلا
 دلی پر ٹٹک و رگس سے اب تک سابقہ نہیں پڑا۔
 سُنتا ہوں کہ اچھا اور بھروسے کا کارخانہ ہر مگر وہاں یک انار
 و صد بیمار یا یک سرو ہزار سودا کا معاملہ ہے۔ کام کی وہ کثرت ہے
 کہ اُن کے سنبھالنے نہیں سنبھلتا۔ وہ اتنا ہی کام لیتے ہیں جتنا کہ

وہ کر سکتے ہیں۔ اس سے کہ وہ سبز باغ دکھلا کر کتاب کو کھٹائی میں ڈال دے۔
 اُن کا دو ٹوک انکاری جواب راست معاملگی کا ایک جک تھا۔ ناچار دلی چھوڑ کر اگر
 کی راہ لی اور اب کتاب سحر پڑھنے میں پھنس میں چھپ رہی ہو۔ خدا کرے کہ اچھی
 چھپے اور جلد چھپے اور میرا دل عزیز ہو۔ کتاب کا منصوبہ جو گناٹھا تھا۔
 قلم ہاتھ میں آیا تو کچھ اور پی رنگ دکھایا۔ بانسوں اچھلنے اور ہوائی جہاز کی
 طرح دریائی لینے لگا اور شہب قلم میدان قرطاس پر بگ ٹٹ دوڑنے لگا۔
 ا قلم آکہ صفحہ کھوں نام خدا بد جو کہ نام خدا اس ہی انعام خدا ہے تو جوانی
 میں مری تیغ شہر بار بار پڑا کرتا اعدا بندش کو فی التار بار بار اب آیام ضعیفی
 نظر آتے ہیں قریب بد فضل آتے سے جو اس کے عرصہ نصیب بد ای مر دوست نہ تو
 جھ سے جدا ہو جانا بد اپنے آراؤ کی پیری کا عصا ہو جانا۔ میں قلم کا نو
 توڑنے کو اس کے وٹکرے کر دیئے یعنی کتاب کے دو حصے کر دیئے۔

دو حصہ شدم نصف بر این نصف بہ آں سو بد و حیرت کم کہاں بکلامی کنہ نثار۔
 پہلا حصہ نفس کتاب ایجا و بندہ ہو جیسی کچھ بھی ہو حاضر ہو۔ کس کو بد کہ
 وضع من ترش است نہ مگر میں کیا اور میری تحریر کیا۔ یہ تو قسمت میں ہے
 تھا کہ روں کسب کمال بد بے کمالی میں بھی افسوس کہ کامل نہ ہوا۔ مگر خیر
 تک ملا لیتا ہوں۔ گاتے گاتے انسان کلا نوٹا ہو جاتا ہے۔ میں بھی مصنفین
 نقال اور ہونگا اگر شہیدوں میں داخل ہو گیا۔ دوسرے حصے میں کچھ تر گویا تو یہ
 کا زنگار تختہ بچھا ہو اور کچھ نظم کے لالی بندہ ہو جسٹہ و زنگار دور ہیں
 یہ انتخاب بھی اپنی جگہ لا جواب ہو اور لا کلام حسن الکلام ہو۔ کوئی شہزادہ
 قریب کیسے آگئے۔ من المصنف۔ ۲۰ نام کے پیش سے شہو زجر غلط ہو۔ ۱۲

نظم الہی نہیں جس کو مستورات گلے کا لاریا آویزا گوش نہ بنائیں اور جس پر کچھ نہ بایں۔ نفاست مضمون اور جستکی کلام کے علاوہ چھمہ دوم از سر تا پا اردو شکر کا بہترین نمونہ ہے۔ جس باغ میں گیا جو پھول پسند آئے جمعولی میں بکھرا لیا۔ اُن کو ڈالی میں سجایا اور قارہ انول کی نذر پکڑا۔ یہ مضامین بڑے بڑے ستھوروں اور چوٹی کے انشا پردازوں اور نازک خیال و عالی دماغ شعرا کی ذکاوت اور جودیت طبع کا پتھر ہیں۔ یہ شہنشاہ ان کا دم جو قوم میں ہیں مفتخر پڑ سحر ہو تقریر جن کی ہر بیاں جادو و جبر۔ یہ مضامین اردو زبان کی اور استعداد کی فراوانی کا ذخیرہ ہونے کے علاوہ سوچ پر سہاگہ یہ ہر کہ دل چسپی خوش طبعی اور جذبات انسانی حیات و مہمت کی جیتی جاگتی وہ تصویر جو سنہ سے پڑی بول رہی ہو یا یوں سمجھو کہ آم کے آم اور گٹھلیوں کے دام۔ والسلام

(حقیر بشیر)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب فطیمہ بیگم صاحبہ آج لکھی

ہیں جس میں نصاب عظیم المثال اسے دیکھ کر لڑکیاں ہیں نہال معافی رنگیں ہیں یا قوت لال ہر اک نقطہ ہر دو خوباں کا خال ضروری کہیں خانہ دار ہی کا حال بدوں کو بناتی ہو یہ خوش خصال ہر اک فقرہ پیارا ہو شیریں مقال ترے فضل سے صانع باکمال

لکھی جو وہ نا در کتاب آپ نے محبی و معوم دنیا کے نسوان میں جو اچھوتے مضامین درست ہمار ہر اک سطر ہو موتیوں کی لڑی ادب کی کہیں اس میں تعلیم جو سلیقہ سکھاتی ہو استاد جو فصاحت بلاغت کا دیار و اس بنے خضر نسوان یہ نا در کتاب

اگر فکر تاسخ ہر دم کو اوج

قطعہ تاسخ - نوشتہ جناب مولوی سید علی حسن صاحب احسن مارہروی -
 گئے قدر و انانیت ذی شان کہاں
 ادھر آئیں، دیکھیں سنیں واقعات
 سب سے مرکز اصل فطرت سے کیوں
 مراد آدمی سے ہیں کیا مرد ہی
 کوئی ابن آدم ہو سچا بغیر
 اگر یہ سچا ہو کہ مخلوق میں
 تو آپس میں از روئے انسانیت
 بناتے نہیں اس کو اپنا سا کیوں
 بنا کر مشین اس کو اولاد کی
 نہیں اس میں کیا حس کی بات کی
 ملا اس کو فطرت سے کیا کچھ نہیں
 ملے مرد ہی کو ہیں کیا ہاتھ پاؤں
 ملا و خدا را غلط فہمیاں
 خدانے دیئے ہیں جو ان حق حقوق
 برابر وہ چھٹکار چلے کس طرح
 نہیں قابل ترک حق العباد
 حقوق اپنے چھوڑے کو کی طرح
 پس یہ کہ دختر ہوں و ہوں ہی ایک
 نہ ہوا و میت جو انسان میں
 یہی آدمیت کی پہچان ہے
 کریں عورتیں مرد کی دیکھ بھال
 نہ اپنی حدوں سے تجاوز کریں
 زن و مرد کے ہیں فرائض جدا
 فرائض ہیں عورت کے نازک بہت

لکھو - یہ نحت جگر بے زوال

چھپتے درمندان فنون کدھر
 ذرا کان کھولیں اٹھائیں نظر
 ہوئے ہیں حقیقت سے کیوں بے خبر
 نہیں عورتوں کے پدر بوا البشر
 کہیں بھی ہر بہات کوئی لیسر
 زن و مرد اعضا ہیں باہم و گر
 سمجھتے ہیں زن کو عیث جاکوڑ
 سمجھاتے نہیں کیوں فنون و فن
 سمجھتے ہیں کیوں مثل دیوار و در
 رہی بند وہ کب کسی کا دم پر
 وہ رکھتی نہیں کیا دماغ اور سر
 نہیں دست و پا سے وہ کیا بہرہ ور
 اور اصلاح نسوان یہ باندھو مگر
 تلفت کیوں کیئے جائیں وہ لیسر
 نہ ہوں ایک سے دونوں ہیئے اگر
 بڑا بار ہی الحفیظ اٹھوڑ
 خدا بھی تو کرتا نہیں درگزر
 نہیں حق انسانیت بال بھر
 تو حیواں و وحوش و حیواں بھی خر
 کہ رکھے فرائض اپنے نظر
 رہے مرد کو عورتوں کی خبر
 کریں کام سب جان پہچان کہ
 اہم اور ضروری وہ سب نہیں مگر
 نہ کیوں ہوں وہ خود ہوں نہ اکت اثر

ادھر اس کے ذمے ہی بچوں کی دوا
پھر ان سب پر شوہر کا پاس ملاحظہ
پر ہی ذمہ داری کی ہر زندگی
خصوصاً وہ جاتی ہے سسرال جب
یہ راہ آپ سے آپ ملتی نہیں
کے سعی و تدبیر ہر فرد قوم
سنو بیٹو! آؤ!! بٹھری لکھن
بہت محنت و فکر و تدبیر سے
یہ تحفہ بڑے کام کی چیز ہے
اسے طاقِ نسیان رکھنا نہ تم
یہ ہر قدر قیمت میں اس سے سوا
زور و سیم اک چلتی پھرتی ہے چھانوں
وہ باتیں بتائی گئی ہیں تمہیں
جو اس پتہ نامے کو دکھو گی یا
بنائی اگر خیر جاں یہ کتاب
صفت اس کی احسن کروں اور کیا
اگر نام و تاریخ کی ہر تلاش
(اولہ) قبولیت عام کا آج سہرا
وہ پر لطف ہوتی ہے تصنیف کی
تصنیف ہو کر یہ بشری کی فضا
یہ عروہ دعا نامہ ہے تصنیف
و عاسب کی خوشادیا رب روہ
کہو عیسوی تم بھی تاریخ احسن

ادھر اس کا محتاج امداد گھر
یہ ہر اولیں فرض عورات پر
بہت دہ کے کرتی ہے عورت بس
تو ہوتا ہو کام اس کا دشوار تر
بتائے نہ جب تک کوئی راہ پر
مثال بشیر احمد نا مور
تمہارے لیے ایک شفق پر
نیا تحفہ لایا ہے یہ ڈھونڈ کر
یہ ہی قابلِ قدر ای خوش سیر
رہے بلکہ ہر وقت پیش نظر
جو ملتا تمہیں زور و سیم وزر
یہ ہی منجھد مستقل معتبر
جو پیش آئیں گی روزِ شام و سحر
کرو گی خطا پچھ نہ تم بھول کر
تو ہو گی نہ لغزش کوئی عمر بھر
نظر اپنی ہو آپ المخلص
سنیں سب۔ یہ ہی سندِ محنت حکم

بشیر احمد نا مور کے لیے ہے
کہ جس کا مزا ملک بھر کے لیے ہے
بشوات مگر یہ بشر کے لیے ہے
اثر جس کا شوہر گھر کے لیے ہے
یہ تصنیف جس خوش سیر کے لیے ہے
نصیحت یہ محنت جگر کے لیے ہے

بشری کی پیدائش
کی تاریخ میں

دائیں پہلی تاریخ کی سال ہر سال
پھر اس میں کیا توجہ کی اور کیا توجہ

یہ وہی ہے کہ ہوا اور اس کی کار آمدی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہا کہ میں نے
اب اس کے بعد اس میں کچھ نہیں ہے۔ چنانچہ چار چھوٹی اور چار بڑی
(۲) نیچے چھوٹی اور چار بڑی چھوٹی اسید برائی

میں کوئی نہ سے سکھائی ہوئی یہ وہی
کہ اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
کہ اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
پھر اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
نہ اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
مجھے تاریخ لکھنے کے لیے بھی
ثابت سمجھا۔ ہر تو نے جو کچھ
بقول اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
دوسرے تو نے جو کچھ اس کے بعد
اب چھوٹی اور بڑی اس کے بعد
سال تاریخ کا ہوا جو خیال
پوچھی تعداد ان کے بچوں کی

مبارک باد کی ہر سو بڑی ہر
نویں ہاں فرمایا ہر سو بڑی ہر
بشری کی تاریخ کی تاریخ
کہ بیٹی تین بیٹوں پہ ہوئی ہر
دعا آٹھوں پہ میری یہی ہر
ذرا مہلت نہیں دیتی خوشی ہر
ہجوم شادمانی میں لگے ہر
ولادت پر ولادت ہو رہی ہر
کہ دس لڑکا لکھی کچھ لڑکی
نکھی مہنتی سی خوب رو بقی
میں ہاتھ سیدہ فی حال
تو کہا۔ تین بیٹے ایک بیٹی

۱۔ بشری کی ماں اسی لقب سے مشہور تھیں اعلیٰ نام ان کا سیدہ زانی تھا

(۳) مست کم نہیں تھی ہر کچھ پیٹے بیٹی کی
 نذیر احمد کی پوتی مندر احمد کی بہن
 اسی دن ہی گئی مجھ کو خبر خط ذریعے سے
 سرور شریف پوچھی تاریخ ولادت کی
 (۵) یہی دعوام اب کے ہی سرورچی
 ہوا مجھ کو ایسا جو تاریخ کا
 یہ لائی صبا مشرودہ جاں فزا
 (۱) عقد بشری درمہ دیجھ
 از و فورشا دمانی و نشاط
 بادل خوش سال تائیںش لطیف

سبارک دکانل ہر و کس تہاں آباد
 مبارک ہو مبارک چشم مارشون دل شاد
 رہی چھوٹی دہن ل میں سیدہ کی
 نذیر احمد کی بیٹی مبارک باد
 کہ سید زمانی کے لڑکی ہوئی
 نواستے میں ناگاہ اسی سیدہ
 دوکہ باغ تمنا میں یہ گل کھلا
 ایں چواڑیک صبا گوشم شفت
 غنچہ دول درغل گل گل شفت
 شادی بنت بسیر احمد بگفت
 ۱۳۲۵ھ

تاریخ ولادت ۔ ۱۳۲۵ھ ۶ دس بجے دن کے یہ مقام کاماریڈی
 ضلع نظام آباد مالک محروسہ سرکار عالی نظام ۔ طول عمر و اوقدرا ۔
 یہ چاروں تاریخیں سیدہ بیگم کی لکھی ہوئی ہیں جو موضع تہلی ضلع سارن
 میں رہتی اور جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب کی عزیز قریب
 ہیں ۔ جناب حکیم صاحب کی برجستہ تاریخ گوئی کا اثر ان میں بھی سرا
 گر گیا ہے ۔ جو لوگ تہذیب نسواں دیکھتے ہیں وہ فن تاریخ گوئی میں ان کے
 کمال کے قائل ہیں ۔ با موقع اور برجستہ ماد نکالنے میں ان کو خاص ملکہ ہے



Ajmal Husain

4 years old

اجمل حسین (بعضر چار سال)



Capt Ajmal Husain, B Sc , M B , I.M S The bridegroom

کیتان اجمل حسین (دولہا)

بایک که به قبیل کد خدائی
سازد و پیشش به پیش گزین
بود هم به سگاسته که تاریخ
ناگام به شکل و خرا
اسحاق بیتی زیبا از بس

۴۰

زین ابد بگو تو سال تیری
تاریخ دیگر زول برآمد

تعلیم بگیر از و محمد
هم آفرینش که بایک ازین
و پیشش به پیش گزین
خنده زده و خند و خند
سخت جگر م بهرین و خند

۱۸۳۰ = ۱۸۳۱

لختک جگر م بهرین و خند
نام جگر م بهرین و خند

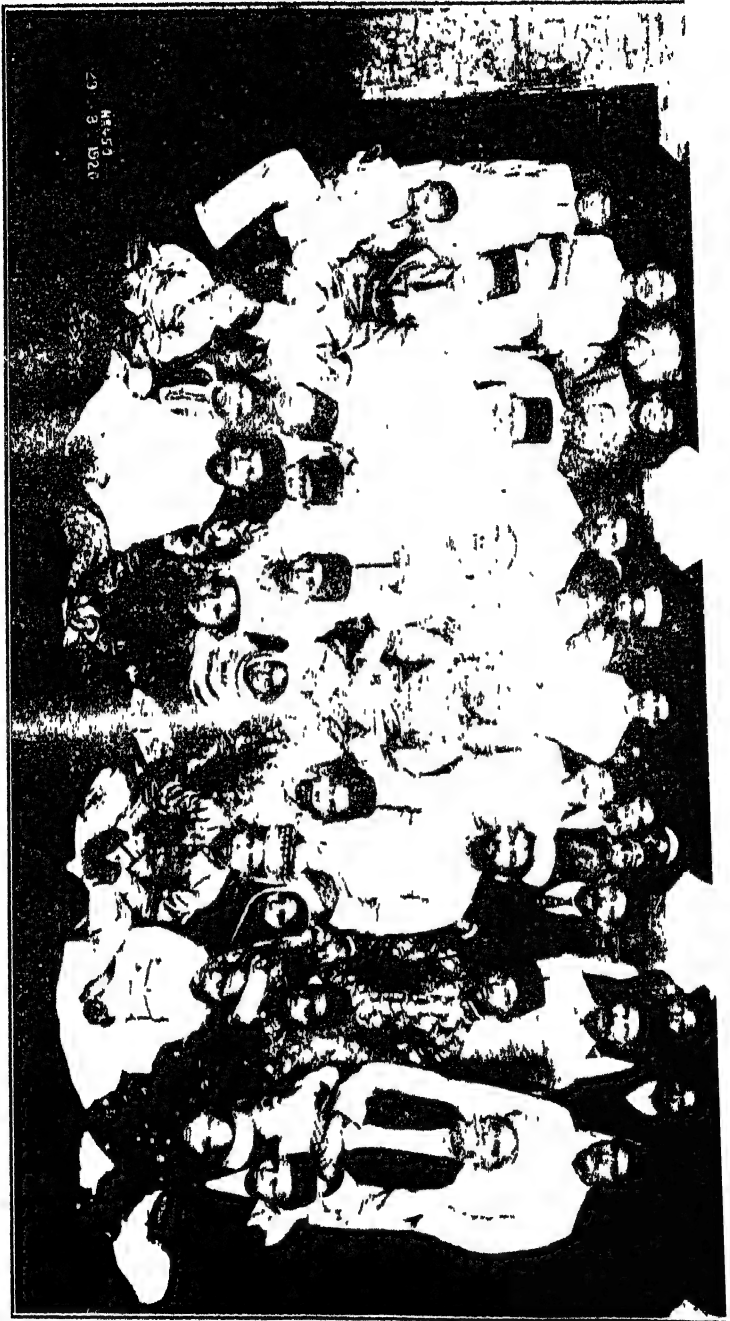
(میرزا محمد اسحاق صاحب دیوبند و داماد شاهزاده دیراندیش)

ابن میرزا فتح الملک ولی عهد بهادر ابن حضرت بهادر شاه بادشاه دلی

تقریب نکل بشارتی حکیم
سلیمان دسهره (۱)

حورین بنا که لائین کیا تیر به اسرار
محفل مهتاب روی تو بهرین و خند
عقبه لقا یار تو کیا به شمار سهره
یا بهرین و خند یا بهرین و خند
پیش روی تو بهرین و خند یا بهرین و خند
والد بن گیا بهرین و خند یا بهرین و خند
سر بهرین و خند یا بهرین و خند
قربان بهرین و خند یا بهرین و خند

بهرین و خند یا بهرین و خند
به هرین و خند یا بهرین و خند
خوش قسمتی به هرین و خند یا بهرین و خند
عکس ح طلالی بهرین و خند یا بهرین و خند
به هرین و خند یا بهرین و خند
به هرین و خند یا بهرین و خند



Marriage group with the bridegroom in the centre

شادی کا گروپ (دولہا بیچ میں)

سرچشمہ ضیا ہر دستارِ فرقِ نوشہ
 دریا سے نور کا ہوا آبِ آشہ
 دوطھامیاں کے رخ پر لڑیاں پہل رہی ہیں
 گر عیسیٰ بن مریم ہو بے قرار سہرا
 گستاخیں بنا ہوا جہلِ حسین و دوطھا
 اندر کرے کہ اس کو ہوسازگار سہرا
 جس طرح اس کا سہرا ناں باپ دیکھتے ہیں
 یوں ہیں اسے دکھائے پروردگار سہرا
 ہو دو۔۔۔ مولا کی خاطر گلزار بے خزاں
 عیسیٰ کے دل میں کھٹکے بن بن کے خاصہرا
 بنیم سخن و راہیں میں ہر آج رصوم اس کی
 نقرتھی کہا ہو دے انے کیا شان دار سہرا
 (حافظ احمد حسین صاحب شری و بلوچی)

۵۲۹ راکٹ سنہ ۱۹۲۰ء مطابق ۱۲ رذی چھ ستمبر ۱۳۳۸ھ یکشنبہ
 کو بشارتی بیگم سلہما کا نکاح پیمان ڈاکٹر محمد اجمل حسین صاحب
 سے ہوا جو میرے عزیز بھائی مولوی اشرف حسین صاحب
 سب قریبیوں اور میری سگی بھانجی کے فرزندوں بندہ ہیں۔ خدا
 سادگار کرے!

سہرا

گل و گہر سے بنا کے مالن بھی لائی ہر انتخاب سہرا
محمد اجمل حسین کے سر بندھا ہر کیا لاجواب سہرا

ہوا سے جنبش میں ہیں یہ لڑیاں کہ دستِ ابرکرم کھلا ہر
زمیں پہ موتی برس رہے ہیں بنا ہر رشکِ سحاب سہرا
نگاہِ بد کا اثر نہ پونچھے حجابِ دونوں طرف سے یہ ہر
ادھر سے آنچل جو منہ کے اوپر ادھر سے اُس کا جواب سہرا
پیامِ راحت سنا رہا ہر نویدِ عشرت و کھار رہا ہر
کہ دو دلوں کو ملار رہا ہر یہ لے رہا ہر ثواب سہرا
نہاں ہیں اس میں نئے نظارے عیا ہیں کے بابِ سار
بھرے ہیں عشرت کے اس میں مغلوں کی عیش کی ہر کتا سہرا
موتِ محبت کا رنگ دے کر غلوں میں عشرت کا رنگ لے کر

وہ گوندھے الفت کے پھول اس میں کیوں کیا نیا سہرا
زائے مغموں کے پھول گوندھے نئے معانی کے لگا گوہر
یہ اشتیاق آپ ہی لکھا زمانے میں انتخاب سہرا
(اشتیاق احمد صاحب دہلوی)

سہرا

بنا ہر اجمل حسین دو طہا بندھا ہر کیا رنگارنگ سہرا
دلوں کے غنچے کھلا رہا ہر یہ ہر نسیم بہار سہرا

جہاں میں گویا ہر فیض پرور بنا ہر بحر کم سراسر
 گنار با ہر گل اور گوہر زمانے میں نئے شمار سہرا
 خطاب اُس کا نوید عشرت نقب ہو اُس کا پیام راحت
 جہاں میں ہر یہ خدا کی رحمت نظر میں ہر عیش بار سہرا
 مہک ہر پھولوں کی روح پرور محسوس ہو آب گوہر
 نسیم راحت ہو عیش پیکہ شمیم عشرت نگار سہرا
 شراب عشرت سے مست ہو کر بڑھا ہوا غر بستان ہو کر
 زمانے کو محو پرست ہو کر دکھا رہا ہو خار سہرا
 شعاع عارض کا نور لے کر بنا ہر صدر شک مہر خاور
 زمیں ہوئی جس سے گل منور فلک کو دیتا ہو خار سہرا
 بنائے صد پست کیوں نہ کہیئے نوائے عیش و نشاط یہ ہر
 جہاں کی زینت ہر اک اسی سے ہر شان پروردگار سہرا
 برنگ گلشن چین چین ہر یہ انبساط صد انجمن ہر
 یہ بلبل عیش نغمہ زن ہر کہ ہر گل نو بہار سہرا
 کہیں تبسم کا طرز نہاں کہیں نمایاں ہر عکس دندال
 گل اور گوہر اُدھار لے کر چلے گئے ہر قرض دار سہرا
 یہ نور چشمی کی آج شادی تمہیں مبارک بسیر احمد

ایسکا اسٹیمبر صاحب دیکھا یہ جیسا بہرا
 نسیم عشرت نے عیش کے گل بٹا ہے ہیں گل بٹا ہے
 یہ کلاک شیدا جیسا کہ پائیل کے سر پہ شعلہ ہزار بہرا
 (منشی چند پر شاہ صاحب شیدا دہلوی)

سہرا
 سورتا بہر شاہ رخ سے کیا تاب دار بہرا
 سورج کی یہ کرن جیسا زرنیکا سہرا

جم جم رہے مبارک چمچل سنا
 عارض پہ تیرے دو طھارٹا چمچل
 موتی برس تیرے میں غفل ہر آج
 ماں باپ کی خوشی کی برائیں رزویں
 ہو یہ گھڑی مبارک سب اہل خاندان
 پسندوی شہرارت کر دل اب دلائیں
 قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب دکنسٹریٹ ہسپتال ضلع سائر
 ہشتاد و ہلو سی شغل نصائین
 نظر اس کی نہ کیوں ہو ایسی غائر
 نسیم و ہوشمند و صاحب عقل
 یہ ہر اس کی قلم کی درفشانی
 یہ تحریر ہمایوں بارک اللہ
 امور خانہ داری کے ایسے یہ
 کتاب اچھی سلاست قابل داد
 جو فرمائش جو سال عیسوی کی
 قلم لوائی لطیف احمد لکھ دو
 عشرت کے گل کھلا لا بہرا سہرا
 کس کس آوا جیگر تار جیسا سہرا
 دو لہا پر کر رہا جیسا زرنیکا سہرا
 خون دکھا دیا جیسا شان دار سہرا
 دیکھو منشی خوشی سے یہ گل عذار سہرا
 پھل لگا پھول کر یہ پروردگار سہرا
 وہ وارث جیسا میراث پذیر سہرا
 کہ قابل یاب کا لائق پسہ سہرا
 وہ بہر ہمارے وقت یا خبر سہرا
 کہ زنتار وادیب و خوش گہر سہرا
 بہت دل چسپ و دل کش خوب سہرا
 مفید و سودمند و پراثر سہرا
 قبول طبع نسواں خاص کر سہرا
 تو تعمیل اس کی تم پر ہوشیار سہرا
 بشیر الدین کی یہ نعت جگر سہرا
 (قلم لکھ دو)

غلط نامہ تحت حکم ۴۲۱ حصہ اول

صفحہ	۷	غلط	صحیح	۷	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷
۲	۳	عجروں	غیروں	۵	تاوہند	ناوہند
۸	۵	سکینڈر	سکینڈر	۸	حازکار	سازکار
۱۱	۲	حایل ہرگی	حایل ہرگی	۹	بادوسے	جادوسے
۱۳	۱	خد	خدا	۱۰	رکھنے	رکھتے
۱۴	۱۲	محرّم	محرّم	۱۵	جانی	جانی
۱۶	۱۲	مستقسم	مستقسم	۱۶	آس	اس
۱۷	۱۵	مشعلہ	مشعلہ	۱۷	طوخان	طوفان
۱۸	۲	امات	امانت	۱۸	حب	جب
۱۹	۳	ماقی	باقی	۱۹	نچے	بچے
۲۰	۱۳	میں	میں	۲۰	لبکین	لبکین
۲۱	۱۵	وسیاں	وہ کیٹیاں	۲۱	حالت یسی	حالت مایوسی کی
۲۲	۳	تو پڑھا	پڑھا تو	۲۲	خاندا نی	خاندا نی کی
۲۶	۴	میری	میری	۲۶	گدگدی	گدگدی
۲۸	۱۲ و ۹	مضامین	مضامین	۲۸	سخت	۶
۳۰	۱۵	پھر کا	بھڑکا	۳۰	گفتگو	گفتگو
۳۱	۱	ہمہ	ہمہ	۳۱	کسی	کیسی
۳۲	۸	سرنج	پرترج	۳۲	کیوں	کیوں کر
۳۳	۱۵	سب	سب	۳۳	مفتوں	مفتوں

غلام نامہ تحت نمبر ۴۴ حصہ اول

نمبر	غلط	صحیح	نمبر	غلط	صحیح
۱	۳	۴	۱	۳	۴
۱۰۳	۱۵	بقدر	۸	آمین	آمین
۱۰۴	۱۰	ہولی	۱۲	جفان	جفان
۱۰۹	۲	لبس	۷	لے	کے
۱۱۰	۱۲	دیکھتی	۵	چھلکے	چھلکے
۱۱۸	۳	اُن	۱۱	پونہچا کہ	پونہچا
۱۱۹	۱۰	لے	۴	کھلایا	کھلایا
۱۲۳	۱۲	پانچویں	۱۲	گوں	گوں
۱۲۴	۱	پڑتا	۵	ہامی	ہامی
۱۳۰	۲	اور	۷	مود	موجود
۱۳۲	۴	کچھ سے	۹	جتا	جتا
۱۳۳	۲	لیکن	۸	کھلائے	کھلائے
۱۳۴	۱۲	بہر پھینکی	۵	ترستے	ترستے
۱۳۵	۱۳	تقریباً	۵	بڑھے	بڑھے
۱۳۶	۱۱	بھی نہ پالے	۱۳	کیوں کہ	کیوں کہ
۱۳۷	۲	جھوٹے	۷	خدا تعالیٰ کو	خدا تعالیٰ کو
۱۳۸	۵	قبل از	۴	آنے	آنے
۱۳۹	۱۱	رہی	۱۳	مل	مل کر
۱۴۰	۵	محض	۶	کیا	کیا گیا

غلط نامہ تحت جلد ۴۲۳ حصہ اول

صفحہ نمبر	۲	غلط	صحیح	صفحہ نمبر	۲	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱۹۱	۶	و	وہ
۱۹۳	۱۳	باپ کا	باپ کا نام	۱۹۵	۱۰	آر	آڑ
۱۹۷	۱۱	بتاتے	بناتے	۱۹۹	۱۲	کی	کیا
۲۰۰	۶	موجود	موجود نہیں	۲۰۲	۱۲	حفے	حقے
۲۰۳	۱۳	بھٹاکے	بھٹاگے	۲۱۱	۹	بہا کچے میں	بہا کچے پر
۲۱۸	۷	صندوچ	صندوچی	۲۲۰	۲	قدر	قدر
۲۲۲	۱۱	کام کام	کام کا کام	۲۲۳	۷	پکالے	پکاسے
۲۲۵	۴	نسوان	نسوان	۲۲۷	۵	نام	لیکن
۲۲۹	۱۵	بھرے	بھری	۲۳۸	۱	لیکن	لیکن

حضرات

175

6-3-1-66

صحیح	خط	۲	۱	صحیح	خط	۲	۱
۴	۳	۳	۱	۴	۳	۳	۱
نیں	لین	۱	۲۹۹	دو لٹا ہین	دو لٹا ہین	۱۵	۱۰۰
سلام	سلا	۳	۳۰۰	گلتی	گلتی	۹	۲۶۷
یوں	اور	۲	۲	زبان	زبان	۱۶	۲
تلفی	تلفی	۱۰	۳۰۳	زیادہ	زیادہ	۳۰	۲۵۱
دربان	درماں	۱	۳۰۴	نہ نفرت	نہ نفرت	۱۳	۲۵۲
بلا سے	سے بلا	۳	۳۰۵	تو	تو	۱۱	۲۸۰
آسانی	آسالی	۱۵	۳۰۸	جھونے	جھونے	۱۱	۲۸۲
x	کہ کل	۲	۳۰۹	نشیں نہیں	نشیں	۳	۲۸۶
اونٹ	اونٹ	۲	۳۱۱	بناؤ	بناؤ	۶	۲۹۳
جائے	جائے	۱۰	۳۱۲	کیا	کیا	۱۵	۲
کے	لے	۱۸	۲	ڈھنسی سانی	ڈھنسی سانی	۱۲	۲۹۳
پیرا گراف	پیرا گراف	۴	۳۱۵	کی	کی	۶	۲۹۴
چاہیے	چاہیے	۱	۳۲۶	دلی	دلی	۹	۲
پر حصیں	پر حصیں	۱۶	۲	کسی کی	کسی	۱۳	۲۹۶
فولیسی	فولیسی	۱۸	۲	راجہ	راجہ	۱۰	۲۹۷
صفی	صفی	۱	۳۳۰	نرس	نرس	۱۱	۲
چوڑی	چوڑی	۴	۳۳۶	انگلیاں	انگلیاں	۱۳	۲
عاجزہ یا عاجزہ	عاجزہ یا عاجزہ	۹	۲	کی جگہ	کی	۱۱	۲۹۸

علاط نامہ تحت جلد ۴۵ حصہ اول

صفحہ	۲	غلط	صحیح	۱	۲	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۲۲۵	۵	اویہ	اوپر	۳۹۲	۱۳	بیکے	بیکے کے
۲۲۶	۱۸	کوئی	۵	۳۹۳	۱۸	حس	جس
۳۳۶	۱	کی	کی کوئی	۱۹	۱۹	طرح	طرح
۳۴۱	۱۹	ناپیدا	ناپید	۳۹۵	۲	بکار	پلکار
۳۴۲	۲۰	سرووں	سیرووں	۳۹۶	۱۸	چلاو	چلاؤ
۳۴۳	۱۶	خلد	جلد	۳۹۷	۱۸	رستکاری	رستکاری
۳۴۴	۱۶	سحر	سحر	۳۹۸	۱۶	پاچ	پانچ
۳۴۵	۱۰	بہتریوں	بہتریوں کو	۴۰۲	۶	بیوبار	بیوپار
۳۴۸	۱۹	جھٹکنا	چھٹکنا	۱۱	۱۱	پٹہ	پٹہ
۳۴۹	۲۰	مختیر	مختیر	۴۰۶	۴	دست	دست (جب)
۳۵۳	آخر	حسان	احسان				پانی سر سے
۳۵۸	۱۲	دل	دل سے				گور گیا تو پھر
۳۵۹	۷	پچھیں	پچھیں				بھالے برابر ہوا
۳۶۱	۱۱	ناکھاں	ناکھاں				تو کیا اور ماتھے
۳۶۹	۴	نہیں	نہیں				برابر ہوا تو کیا ہوا
۳۷۰	۱۶	رے	رے	۳۷۰	۱۶	و	وہ
۳۷۱	۱۶	سحر	سحر	۳۷۱	۱۶	نقدیر	نقدیر
۳۷۹	۱۶	بڑ	بڑا	۳۷۹	۱۶	نظر	نظیر

جلد	قیمت	موضوع
۱۴	۰	مرآة العروس - اردو کی کو اور خانہ اور سابقہ سکھائی گئی سب بہتر کتابچہ بوجہ شہرت
۱۴	۰	متنچ تقریب نہیں جس پر گزشتہ ایک ہزار روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن خوش خط کاغذ عمدہ
۱۴	۰	بنات العنقش - مرآة العروس کا دوسرا حصہ جس میں اردو کی اصلاح حالت اور قلم
۱۴	۰	ہرگز نہ پائے دیکھو - ہمارا ایڈیشن خوش خط کاغذ عمدہ
۱۴	۰	توسلہ النصوح - نیک کرداری - اخلاق اور مذہبی تعلیم کا پیش ہذا ذخیرہ جس پر گزشتہ
۱۴	۰	ہزار روپیہ انعام ملا۔ ہمارا ایڈیشن خوش خط کاغذ عمدہ
۱۴	۰	محسنات - دو شادیا کرنے کی خرابیاں - آفریں ایک ترخمس - ہمارا ایڈیشن
۱۴	۰	روایات صادقہ - جواب پیرائے میں نامی مذاہب بحث کرنے کے بعد ترجیح بخلائی
۱۴	۰	کہ جو اس کتابچہ میں باتیں ہوئی جانتا ہو اس کا اسلام کیا۔ ہمارا ایڈیشن
۱۴	۰	اس الوقت - انگریزی کو لڑنے تعلیم کی خرابیاں - نہایت معقول یہی بحث - ہمارا ایڈیشن
۱۴	۰	آپاچی - بیواؤ کی کچھ بھری کہانی خزانہ کی زبانی افسانہ شانی کی تحریک ہمارا ایڈیشن
۱۴	۰	موعظ حسنہ تعلیم کے متعلق خط و کاغذ ہر لڑکے کو پڑھانا چاہیے - منتخب حکایات بچوں کے لیے چھپی
۱۴	۰	چھٹی کتابیاں - صرف صغیر فارسی گوامر - نصاب خسرو - حضرت امیر خسرو کی خانی باری طرہ جدید پر -
۱۴	۰	رسم الخط ادا اور انشاء کے مزدوری قواعد بچوں کے لیے مبادی حکمت - منطق کا رسالہ بہت سلیس
۱۴	۰	اردو میں - مائیکنیک فی الصرف - صرف عربی کے قواعد سلیس اردو میں عام فہم -
۱۴	۰	لکچروں کا مجموعہ - دو ضخیم جلدیں ہیں (۲۲) لکچریں (۱۲۰۴) صفحہ پر جلد
۱۴	۰	مطالب القرآن - اردو تفسیر قرآن کی پہلی جلد مکمل بوجہ وفات معصفت - بجا موعظ
۱۴	۰	(ہمارے یہاں سوائے ہماری اپنی کتابوں دوسری کتابیں فروخت نہیں ہوتیں۔ تبادلیش کی شرح
۱۴	۰	لکھ کر ملے کریں)

ملنے کا پتہ: بشیر الدین احمد تعلقہ دار پشتر - کھاری باؤلی دھلی

اعلان

یہ کتاب مسیحی قانون مجریہ وقت جسطری شدہ ہے بلا اجازت اس کا چھاپنا یا چھپوانا منع ہے۔

مسیحی مصنف کی اور کتابیں

۱۔ حرر طفلان۔ ۲۔ نشاط عمر۔ ۳۔ عصائے سیری۔ یہ تینوں کتابیں لڑکوں و جوانوں اور صغیر عمر کے لڑکوں کے لئے تئیں معاشرت، تعلیم، لڑائی و اخلاق کی بہترین رہنمائی دے سکیں۔ ۴۔ اقبال و لہن۔ ۵۔ حسن معاشرت۔ ۶۔ اصلاح معیشت۔ یہ تینوں کتابیں مستورات کے لئے نہایت موزوں ہیں۔ ۷۔ کئی کئی ایڈیشن ہو چکے ہیں۔ ۸۔ مسکات بہت کیگیوں نے پسند کیا ہے۔ ۹۔ زمانہ مدارس میں جاری ہیں۔ ۱۰۔ نمبر ۶ پر سرکار سے انعام بھی ملا ہے۔ ۱۱۔ لڑکیوں اور ہر عمر کی عورتوں کو ضرور پڑھنی چاہئیں۔ ۱۲۔ بچپن سے دو دو باتیں۔ ۱۳۔ نمبر ۳ کی طرز کی صرف کم عمر لڑکیوں کے لئے۔ ۱۴۔ عزم بالجزم۔ ایک چھوٹا سا رسالہ استقامت ارادے پر۔ ۱۵۔ واقعات مملکت بیجا پور۔ دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا ہے۔ تین جلدوں میں (۱۲۸۷) صفحے۔ ساٹھ مکی بلاک فوٹو۔ غیر مجلد۔ مجلد کیجا۔ محصول ۱۳۔

۱۶۔ واقعات دار الحکومت دہلی۔ دہلی کی نہایت مکمل اور مبسوط تاریخ بمع حالات عمارات قدیمہ تین جلدوں میں (۲۳۶۶) صفحے (۲۰۹) قلمی نقشے اور تصویریں (۹) بلاک فوٹو یہ تاریخ (۱۳۳۰) برس قبل ولادت مسیح سے سنہ ۱۹۲۱ء تک کی ہے۔ کسی درارو کی کتاب میں دہلی کے متعلق اتنے مفصل حالات آج تک نہیں لکھے گئے۔ کم تعداد میں چھپی ہے شائقین جلد لیں۔

۱۷۔ حصص غیر مجلد۔ تینوں حصے علیحدہ علیحدہ مجلد۔ ۱۸۔ حصص مجلد۔ محصول ڈاک۔ ۱۹۔ حصص۔ ۲۰۔ حصص۔

ملنے کا پتہ: بشیر الدین احمد تعلقہ دارن پشترکاری باؤلی دہلی